

宋智明 著

天台教觀入門

普陀山佛教文化研究所

宋智明 著

天台教觀入門

普陀山佛教文化研究所



天臺教觀入門

宋智明 著

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

【目次】

第一章	序說	011
第二章	教觀概論	015
第三章	八教概論	021
第四章	觀法概論	029
第五章	五時概論	037
第六章	五時通別論	045
第七章	迷惑總論	051
第八章	論化儀四教	061
第九章	性相三千與百界千如	071

第十章	藏教的教與觀	091
第十一章	通教的教與觀	119
第十二章	別教的教與觀	133
第十三章	圓教的教與觀	153

第一章 序說

這本關於天臺教觀的文字，是二十年前依溫州李德生先生座下研究佛法後的習作，它總結整理了古人留下來的佛教理論與實踐方面的全部內容，而形成的一個完整的系統；它是依佛所說的經論經過智者大師的判攝後，所提煉出來的佛法根本旨趣，學者如能認真仔細地去體悟，就可事半功倍地獲得佛陀一代時教的所有層次與修證的要妙。因此，經智者大師判攝的五時八教，是漢地佛教概括整個佛法內容的最精闢的綱要，能使後代學人不須費很多周折即能掌握佛陀出世的本懷。

閱讀佛教教觀類的書，首先要作爲一個經歷者去看解脫成佛的理論是怎樣的，它的行持之道是如何向終極目標延伸的，它又是如何運用善巧的方法去對治煩惱、恢復自性的清淨的。因此，當你細細地瀏覽一遍後，就有了一個清晰明瞭的輪廓，

使佛對機說法的全部過程與要義，融入心中，判斷無疑，攝賅無遺，且總持不忘。如此這般的把握，非常有利於今後的研學與修持，不致被文字義理及修途景象所迷。

一次閱讀是不夠的，應當再回過頭來看，那又會有新的起點與意境的不同，我們稱爲隨文入觀，即理即事。當你聯繫實際的時候，諦觀不昧的觀智也就逐漸而開，這種心地的開解使那些本來難以明白的人生問題，各種各樣的生命困惑，以及修行的次第與途徑，都了然在心目之中，釋然無礙，這即是文字般若的開發，藉此智慧，方能透解文字而超越文字，徹明事理而觀照事理。佛陀所垂示的法燈燃照在心念間，時時做爲人生向上的精神力量，指導我們實修的正确方向。

由於善巧學習，諦觀自心，明徹理事，所以心中豁然了悟，頓時覺了一切佛法的根本意旨與方便設施，心中如釋重負，啊！佛法原來如此，纔知逗機立教的法門雖有無量，卻總是破執的工具，一切法都是爲了開顯本具的佛性，而此佛性雖具一切法，卻了無一法可得。無可得故，心中不滯一法，不落一境，不執一諦，內心有一種與佛智相應的超脫意境與真實的法喜。從此而觀一切經論宗派，凡有言說皆無實義，性、相、空有、般若、業力，一一融會通達，不再是非角立，任其千說萬

說，總不出一念心智的妙觀。

從此由表到裏，由淺至深，由外及內，由解人行，再回歸真性而證入聖位，於是超出我執、法執；超出界內、界外；超出有爲、無爲；超出生死、涅槃；超出煩惱、菩提；一切的功行與悟證，一切相待立言的方便，統統超出而妙契，不二中道，虛明朗照，自在無礙，任運語默，動靜皆是。圓明不立，而圓立衆生，隨類應化、變化無量。如此學修，方能將教觀之妙作用於實際，必能將所信所解、所行所證的大道一一化歸一體自性而包融法界萬物，窮盡真源、道化無迹，圓成了本自具足的佛性！

第二章 教觀概論

學修天臺宗法門，首先要掌握好教與觀的兩個基本的内容。因為教是佛陀的一代教育方法，它統攝佛法的一切言語文字及其性相義理；觀則是佛陀所指示的具體的實踐工夫，它包含佛法的無量行門與實證方法。二者相輔相成，總持了世出世間的事理諸法，而攝歸於成佛之路上的因果與心性，使人藉教悟理，由理而導行；以因地的觀行，漸趨果地的大覺，圓證心性妙法，成就不思議的力用。由此可知，教觀是臺宗乃至一切佛法的關鍵，是一切佛法的理論與修持的總匯歸，也是學佛者依之進修的準繩。

一、教與觀的意義

佛法的根本在諸法實相，佛陀因究竟證入了諸法實相，所以完全契合了宇宙人生的真實理性，可以說這是佛陀所親證的法，簡稱爲證法；佛陀一代時教的流布弘傳，是以九界衆生爲對象的，言必逗機，所以完全契合時代與衆生的實際情況，可以說這是佛陀所教導的法，簡稱爲教法。在佛陀所證的諸法實相絕待妙性上說，本無言語文字及諸方便法門，連唯一獨證的「一」，尚且不可得，何況有五時八教等次第。所以，世尊在《法華經》上說：「諸法從本來，常自寂滅相。」可見，在佛陀所證的「一」而說，是絕待圓融，不可思議，但因佛陀慈悲願力不可思議，爲度衆生而興無緣大慈，在無生中而現身千界，以無言體宣演無量法門。這在佛陀自證聖體離言妙境上說即是實智——佛陀自證的一切種智。在利濟衆生上說即是權智——差別權現，適應機緣的方便之智。但權實不二，一心圓具，猶如大圓鏡的鏡體與照用一樣是二而不二的。佛陀在娑婆世界隨機巧說佛法四十九年，談經三百餘會，演化八萬四千法門針對衆生的八萬四千塵勞煩惱，從而使一切有緣衆生離一切執著而