

中國成語 與三十六計

馮振岳編



656098

港台書室

H136.3
902

中國成語 與 三十六計

馮振岳編



90097227



中國成語與三十六計

編者：馮振岳

發行者：李天賜

出版者：新時代出版社

台南市崇德路五五〇巷八十號

電話：四八八二六二六〇

印刷者：世界彩色印刷廠

台南市文和街三十六號

定價：新台幣壹佰叁拾元

港幣貳拾陸元

有著作權·翻印必究

前言

通常，人們費盡口舌也無法完全表達自己的意思，用上恰當的成語就可以簡潔明瞭地表達出來。那些屬於觀念的、抽象的或是內容複雜的事物，也可以運用成語來做更具體、更實際的表達。



至於論說道理和事實的語言傳達，也很不容易；可是成語本身却可以把它說得清楚扼要。讓人一知半解的字彙可能會誘發拒絕的反應，而對於根深蒂固的成語則沒有任何抗拒感，很容易就可以通用無阻。

一般人在言談之中，大多數缺乏餘韻，而成語因為它的背景很深遠，範圍牽涉廣泛，所以常常能令人啓發各式各樣的聯想。

語言的本身可以反映出本地民族的社會、文化、歷史和藝術的淵源及特色，在這方面，成語更具有突出的表現。

這乃是因爲成語具備了慣用性、歷史性、民族性和藝術性。

自古以來，中國人就善於運用成語，同時，由於文字演繹變化的方式，使成語內涵的深度更加豐碩。

其實，了解中國及其人民是相當不簡單的事。到目前爲止，關於撰述中國與中國人的書籍，可以說是汗牛充棟。那些作者曾經透過各方面的資料，加上豐富的經驗、敏銳的觀察，以及虛心誠摯的研究，並廣從各種角度來描寫或記述，雖然如此，但是大部分的作品還是擺脫不了羣盲摸象之憾。

這是必然的事情。我國是一個具有與歐洲相匹敵的廣大領土的國家，擁有衆多的人口以及悠久的歷史，同時又是繼承獨特的文化而發展的一個多民族國家；對於如此複雜的對象，若想做全面性的總括並且正確掌握，本身就是一件困難的事。

雖然，我們知道這是很艱鉅的工作，因而一面徘徊在我國的成語世界，一面又想在這片隱秘的沃土上開墾，把古今國家社會生活的種種情形介紹出來；因此，就執筆爲我國八歲至八十歲的讀者撰寫了這本關於成語的書籍。

目錄

前言

一、中國人和成語

兒童也使用成語.....四

成語接龍.....六

成語即比喻.....七

中國人喜好形象化.....八

二、成語的源流

從經書類所產生出來的成語.....一六

從寓言故事產生出來的成語.....一九

從神話、傳說產生出來的成語.....二三

從歷史故事產生出來的成語·····	二七
從古代諺語產生出來的成語·····	二九
從作品名句產生出來的成語·····	三二
從引用佛教有關書籍而產生出來的成語·····	三四
從民衆口頭禪中產生出來的成語·····	三七

三、三十六計——軍事成語

戰爭前兆·····	四三
中國的軍事成語·····	四四
孫子兵法所留下來的成語·····	五一
「三十六」這個數字·····	五二
• 三十六計策	
三十六計之一——瞞天過海·····	五五
三十六計之二——圍魏救趙·····	五八

三十六計之三——借刀殺人·····	六—
三十六計之四——以逸待勞·····	六四
三十六計之五——趁火打劫·····	六七
三十六計之六——聲東擊西·····	七〇
三十六計之七——無中生有·····	七二
三十六計之八——暗渡陳倉·····	七五
三十六計之九——隔岸觀火·····	七八
三十六計之十——笑裏藏刀·····	八一
三十六計之十一——李代桃僵·····	八五
三十六計之十二——順手牽羊·····	八九
三十六計之十三——打草驚蛇·····	九二
三十六計之十四——借屍還魂·····	九五
三十六計之十五——調虎離山·····	九八
三十六計之十六——欲擒故縱·····	一〇〇

三十六計之十七——拋磚引玉·····	一〇三
三十六計之十八——擒賊擒王·····	一〇六
三十六計之十九——釜底抽薪·····	一〇八
三十六計之二十——渾水摸魚·····	一一一
三十六計之二十一——金蟬脫殼·····	一一四
三十六計之二十二——關門捉賊·····	一一七
三十六計之二十三——遠交近攻·····	一二九
三十六計之二十四——假途伐虢·····	一二二
三十六計之二十五——偷梁換柱·····	一二六
三十六計之二十六——指桑罵槐·····	一二九
三十六計之二十七——假痴不癡·····	一三一
三十六計之二十八——上屋抽梯·····	一三三
三十六計之二十九——橫上開花·····	一三五
三十六計之三十——反客爲主·····	一三九

三十六計之三十一——美人計·····	一四二
三十六計之三十二——空城計·····	一四七
三十六計之三十三——反間計·····	一五一
三十六計之三十四——苦肉計·····	一五五
三十六計之三十五——連環計·····	一五九
三十六計之三十六——走爲上策·····	一六四

四、「三十六計」這部書

『三十六計』的前言·····	一六九
『三十六計』是無稽可考之書·····	一七二
『三十六計』是一個世俗化的名稱·····	一七三
『三十六計』產生於何時·····	一七五
從成語來看成書年代·····	一七五
『三十六計』總說·····	一七六

『三十六計』以陰陽爲始……………一七八

五、『孫子』與成語

兵家和儒家……………一八三

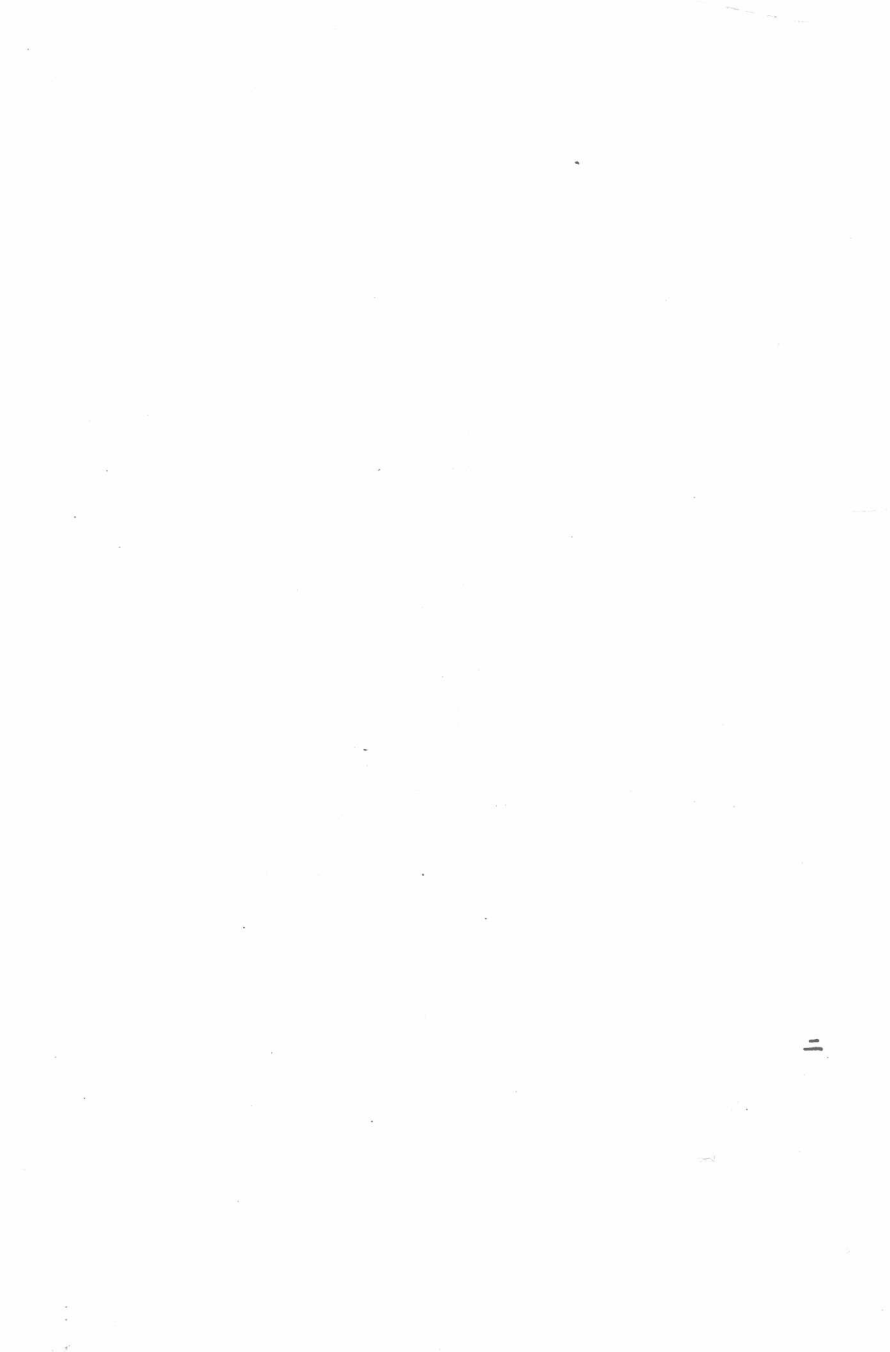
儒教現代化……………一八四

『孫子』和儒教……………一八六

『孫子』爲不戰之書……………一八九

從『孫子』一書所產生出來的成語……………一九三

一、中國人和成語



請看下面的插圖：(一)水滴石穿，(二)雨後春筍，(三)花好月圓，(四)石沉大海，(五)掌上明珠。



這些插圖，是一本「語文遊戲」書中所刊載的插圖。所謂「語文」，就是語言和文字，所以「語文遊戲」就是「語言和文字的遊戲」之意。

這些插圖是做什麼遊戲呢？我們可以從插圖中聯想到成語。

圖(一)是正落著的水滴。在水滴掉落的石頭上，已經凹下一個洞了。水滴能使石頭穿洞；長久的努力，雖小可以勝大，就是所謂「水滴石穿」的名言。如果不照中國話那樣讀「水滴石穿」的話，就不合適了。「石穿」在國語中和英語一樣，是把動詞放在目的語（賓語）的後面。但是，有時候我們也可以說成「穿石」。

圖(一)一看就可明瞭。我們可以看到綠竹和新冒出的竹筍，遠方好像下著雨，可是竹林裏却是晴朗的。這幅雨後的竹筍，就是指「雨後春筍」這句成語。

圖(二)又是怎麼一回事呢？地上開滿了美麗的花朵，天空中掛著一輪圓圓的月亮。花兒姣好，月亮滿圓，這就是「花好月圓」。這裏天地一片美好的景象，找不出任何缺陷，所以，在結婚典禮的賀詞中，我們常常使用這個成語來祝福新人，提醒他們把握美好時光。

圖(四)初看時也許不易明白。那是沉在海底的一塊石頭。一塊石頭沉入大海裏，若想在茫茫大海中搜尋那塊沉石，根本是毫無辦法（簡直沒有商量的餘地），這就是比喻「渺焉不知所在」的成語，叫做「石沉大海」。

最後圖(五)是繪畫在一隻手掌上捧托著一粒珍珠，也就是「掌中之珠」的意思。這句成語叫做「掌上明珠」，是比喻貴重的東西，即使把它放在眼睛裏也不感到痛苦；例如讚美別人如同明珠般貴重的女兒，若把這樣珍貴的愛女嫁出去，就好像手掌上的明珠被奪走一樣。而把貴重的東西遺失了，也就像把掌中的明珠丟失了一般。

兒童也使用成語

爲什麼我在開頭就用這種圖解，那是因爲成語是我們日常言語中，一項不可或缺的裝飾品，因此，我希望大家能從這裏獲得一些認識。

另外，本書的對象，原則上是針對兒童及青少年以上出版發行的。「兒童」的年齡，大致說來，是指少年（十五六歲的階段）以下的孩童，所以，本書的讀者也就包含了十歲左右的孩子。甚而，這種「語文遊戲」對於不滿十歲的「兒童」也能通用，讓他們在遊戲中，學會如何使用成語。這樣的情形，在其他國家的反應，則是十分驚奇的。因爲他們很難理解這種成語——充滿民族智慧，自悠久的歷史文化不斷蓄積而成的精華，竟然連十歲以下的兒童也能耳熟能詳。

舉例來講，在日本，他們對於十幾歲的孩童，並不正式教導他們成語，可以說，成語根本不灌輸、注入孩童們的語言生活中。也許在老一輩的日本人，他們那個年代的人，在幼年時期對於日文字母的紙牌，會感覺非常親切。他們也許曾經記住「瞎貓碰到死老鼠」「空口說白話」「不解風情」……等等俗話和成語，但是，這些話是什麼意思，似乎要在進入中學以後，才漸漸明瞭其中的典故和真正意義。有一句諺語說：「光說不練」，這句話，正是說中了剛才所講的情形，只記住了字母紙牌，而不明白其中的原意和道理。況且，我們所說的「雨後春筍」「掌上明珠」，對於日本的兒童而言，他們只知道「竹筍」和「明珠」等代表實物的名詞，其他的可能根本不

曉得。

而我國的兒童就不一樣了，他們從小耳濡目染，對於三字經、唐詩、宋詞、俗話、諺語、歇後語等等，毫不陌生。這是因為我們喜好使用成語，同時在言語交談中，把成語的使用生活化了，使得成語早已成為我們日常生活的一部分。

成語接龍

我們再舉一個類似的例子。例如老一輩的日本人，他們小時候常常做接龍遊戲。接龍遊戲對於記住語言有很大的用處，尤其在孩童時期，爲了使語彙豐富，這種方法是很有效果的，同時，也可以訓練靈活的頭腦。他們的接龍遊戲是必須按照字尾的音接著說下去的。而現在的日本孩童玩接龍遊戲，都是說些身邊具體的東西，很少使用比較抽象的話來接龍。至於我國就不同了，我們的孩童經常用成語來玩接龍遊戲。例如：

赤膽忠心↓心直口快↓快人快語↓語重心長↓長生不老↓老當益壯↓壯志凌雲↓雲開見日↓日新月異↓異口同聲↓聲色俱厲……

這是我們國語成語的接龍，和日語稍微有些不同。日語的接龍，只要後面的音相同就可以了。