

# 錦章百年

紀念薛文波先生誕辰一百周年



# 目 录

先生遗墨 .....	1
中国回族抗战歌 薛文波 .....	3
斋月思亲 大雨(薛文波) .....	7
题画诗作二首 燕山翁(薛文波) .....	18
回回姓氏马姓居多来源 薛文波 .....	20
纪念文稿 .....	23
回是人生拼此生 马明达 .....	25
一个爱国民族主义者的闪光足迹 胤哲 .....	37
薛文波先生爱国主义思想浅析 马博忠 .....	49
丹心报国忆燕翁 达慧中 李士元 .....	75
怀燕翁 李士元 .....	85
缅怀薛文波校长 孙崇菡 .....	86
危难之中担重任 马东平 .....	92
忆薛文波先生对西贯市伊光完小的关怀 李建工 .....	103
难忘薛文波校长对我家人的恩情 冯成勋 .....	107
回忆往事谈薛公 樊保良 .....	109

愛國學者薛文波先生 邓明 .....	115
雪梅香 马孚威 .....	120
《雪岭重泽》的历史意义和文学意义 王勇 .....	122
薛文波先生的文、诗、画 延风 .....	139
成师音乐之我见 张树贤 .....	155
怀念薛校长 王鸿志 .....	162
深深怀念薛文波先生 刘效贤 .....	166
儿思如债 薛宏 .....	170
<b>史海钩沉</b> .....	<b>187</b>
关于史称“七十二教授抗日宣言”的一点更正 胤哲 ...	189
我的外祖父与白崇禧 张捷 .....	195
我的外祖父与马步芳 张捷 .....	201
我的外祖父与张大千的一段往事 张捷 .....	228
<b>研究史料</b> .....	<b>235</b>
薛文波与国立成大师范 马博忠 .....	237
成达师范学校校史述要 .....	256
成达师范学校碑记 .....	278
民国时期的中国回族青年会 .....	280
回民歌曲与回族抗战歌曲 .....	282
薛文波先生年谱 苏萌 .....	289

祝贺书画 .....	331
贤者民族联(书法) 穆永吉 .....	332
薛文波先生诗句(书法) 李恒滨 .....	333
缅怀弘扬联(书法) 《开拓》杂志编辑部 .....	334
一世真情(书法) 《穆斯林》杂志社 .....	335
治学严谨嘉言懿行(书法) 河南伊斯兰教协会 .....	335
松菊图(国画) 陕西穆斯林杂志 .....	336
篆刻两方 吴修忠 .....	336
雪岭史学联(书法) 冯树林 .....	337
香远溢清(国画) 阿里·雷公 .....	338
故郡玉门联(书法) 黄应寿 .....	339
松风鹤韵(国画) 文田 玉琴 .....	340
薛文波先生《咏菊》诗(书法) 马明达 .....	341
积善行义(书法) 张秉武 .....	341
天香(国画) 海里曼·严习兰 .....	342
文章魁首波澜壮阔(书法) 黄汉卿 .....	343
唐诗意(国画) 贾得玉 .....	344
穆民表率民族精英(书法) 马斌 李建工 .....	345
不可一日无此君(国画) 张伯健 .....	346
留得山头联(书法) 金天行 .....	347

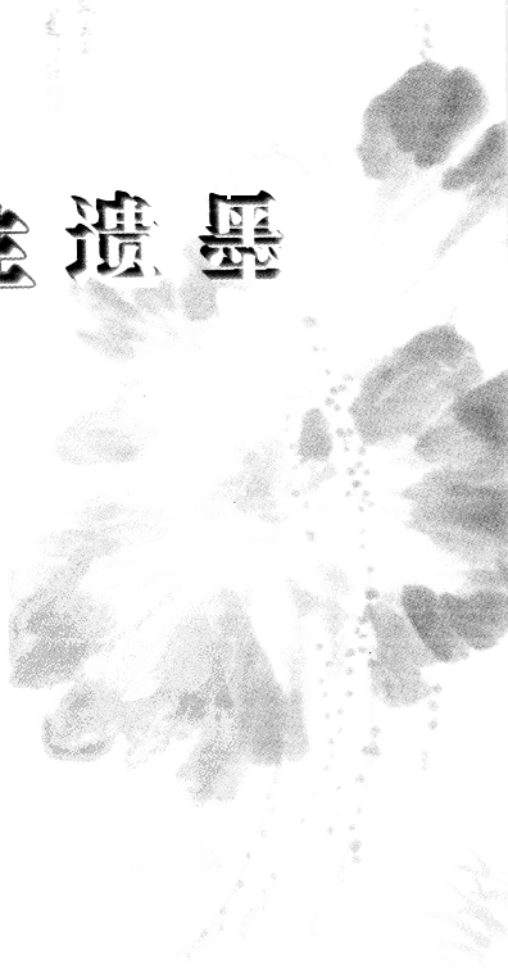
一生人中联(书法)	马耀南	348
骏马图(国画)	马德仆	349
一岁慷慨联(书法)	武明礼	350
香远溢清(国画)	薛文俊	351
薛文波诗句(书法)	王维义	352
画出气象博大精深(国画)	康文龙	353
薛文波先生诗(书法)	田世利	354
行止褒贬联(书法)	毛发祥	355
民族精英爱国学者(书法)	马耀南	356
归(国画)	杨国有	357
爆竹梅蕊联(书法)	韩苏毅	358
冷翠遗香(国画)	王元谷	359
民族英杰(书法)	米继光 张秉武	360
鹤鸣九皋(国画)	陈士众	361
诗一首(书法)	马明海	362
听泉明道性(国画)	乐义涛	363
十年树树百年树人(书法)	马德仆	364
高风亮节(国画)	李正龙	365
张凯诗(书法)	马立智	366
燕山翁诗意(国画)	王群	367

为世作范(书法) 安守信 .....	368
雄风(国画) 高存礼 .....	369
薛文波先生诗 滕儒法 .....	370
富贵图(国画) 陈永惠 .....	371
贺《雪岭重泽》卷三出版(书法) 马明达 .....	372
民族教育德厚功高(书法) 马书林 .....	373
文波先生诗句(书法) 马明达 .....	374
香飘万里(书法) 张秉武 .....	374
燕山初春(国画) 延风 .....	375
薛文波先生咏墨牡丹(书法) 天山牧人 .....	376
薛文波先生诗(书法) 赵之印 .....	377
何幸长歌联(书法) 杜阿伟 .....	378
长青永存(国画) 马宏伟 .....	379
书画家简介 .....	380
偶数家珍 .....	381
刺绣枕套 马承荃 .....	382
花鸟四条屏 张寿民 .....	383
明天启元年诰命 .....	383
山水 张美如 .....	384
山水横幅 唐璜 .....	384

山水条屏 唐筵 冯国瑞 跋 .....	385
山水条屏 秦思嘉 .....	385
唐三彩人马俑 .....	386
臂阁 黄慎刻 .....	386
唐三彩马俑、骆驼俑 .....	387
笔筒 徐玉璞 .....	388
紫砂壶 李仲芳 .....	388
青花瓷瓶 .....	389
青花瓷钵 .....	389
珊瑚红观音瓶 .....	390
木棉(指画) 高其佩 .....	390
山水(团扇) 马虎臣 .....	390
书法横幅 朱克敏 .....	391
刺绣对联 马承荃 .....	391
不次及时联 阎敬铭 .....	391
扇面 周景曾 孙如瑾 牛鑑 等 .....	392
团扇扇面 潘增莹 张兆璠 等 .....	393
艺术家简介 .....	394

先生遺墨  
卷之二  
書畫  
一

# 先生遺墨







## 中国回族抗战歌

薛文波

敌虏饮马黄河人，叹我民族精神消。  
回民自有真肝胆，偷生为耻战为高。  
礼拜寺兮成焦土，无辜妇孺染血膏。  
悲有教胞五千万，蒙羞耻辱在今朝。  
文秀英灵动我魂，彦虎烈气犹未烧。  
杀乎！杀乎，杀止乎，争取正义赖枪刀！  
宗教示我“舍牺代”，何须流血头颅抛，  
倭寇破灭腾欢日，回族男儿懈战袍。

(薛文波先生此作品由胤哲先生提供)

薛文波先生在访问期间，他把所见所闻都一一记录下来，回国后整理出版了近二十万字《中国回教中近东访问团日记》，为后人留下了极其珍贵的史料。访问团胜利完成了祖国人民赋予的历史使命，于一九三九年一月返回祖国。此次出访获得了巨大成功，在中国抗日战争史上写下了光

辉的一页。

薛文波先生在一九四九年出任国民党西北军政长官公署少将参议兼文化教育处长(负责西北五省文化教育),后来在新疆起义。建国后,考虑到薛文波先生与达赖家族有着至亲的关系(实际是薛先生的岳父、原青海省政府参议马洁诚先生与达赖家有着非常密切的关系)中共中央调查部部长李克农同志代表中央派他以民族顾问的身份,随中国人民解放军第一野战军进藏先遣队进军西藏。当时进藏条件非常艰苦,没有公路,全靠骑马,风餐露宿,艰苦跋涉,途中经常陷入人断粮,马断草的境地,他们还要克服高原缺氧等各种困难。在行军途中,薛文波先生以顽强的毅力,坚持每天写日记,记下沿途的风土人情,后来出版了他所撰写的《进藏日记》,为研究西藏问题留下了宝贵的史料。历经四个月的艰难跋涉,这支英雄的部队终于胜利地到达拉萨。当时他的主要任务是做克什米尔人和少数民族的团结工作。

针对西藏文化落后的现状,他还创办了拉萨民族小学,并亲自编写教材,为学生讲课。在当地他与藏族同胞建立起深厚的感情。一九五三年,组织上调他回到兰州,任甘肃省人民政府参事。一九六四年,薛先生在“社教”运动中

蒙冤入狱。党的十一届三中全会以后获得平反。多年的铁窗生涯,使他的身体遭受极大的摧残,然而他并没有因此而消沉,他还是那样的飘逸、洒脱、幽默、豁达;他的意志还是那样的坚强、刚毅。他总是说,一定要把失去的时间补回来。为此,他不顾年迈多病,不顾医生和家人的劝阻,夜以继日地伏案工作。他早已把对国家、对民族的挚爱融入到忘我的工作当中。薛文波先生晚年全身心致力于宗教学、民族史学、以及诗词、散文、绘画创作。他陆续完成了《回回姓氏研究》、《回回姓氏考》、《西北民族史话》、《伊斯兰教“什叶派”在中国》、《我国西北何以穆斯林居多》、《伊斯兰教在蒙古史中的地位》等多部有很高学术价值的论著。晚年他还订阅了英文版的《中国日报》,他是图书馆和新华书店的常客,他常到那里阅读,搜集相关的图书资料。晚年他还抱病坚持参加各种学术研讨会,甚至深入少数民族地区开展调查研究,为获得第一手资料而不断地进行探寻。薛文波先生早已成为学术界公认的、德高望重的知名学者。

回族穆斯林把薛文波先生誉为“回族之鹰”,也有学者说像薛文波先生这样集品位、博学、才艺乃至形象与气质于一身的学者,恐怕是空前绝后了。笔者倒是认为这话有些言重了,其实了解和懂得薛先生的人应当清楚,薛先生

不是飘浮的白云，他始终都根植于广大人民群众之中，生活中他总是和群众贴得那样的近。即便是解放前，他在穆斯林中就享有很高的威望，在国民党那里担任过高官，但他仍然把自己看成是一位普通的穆斯林。作为回族穆斯林他有自己的宗教信仰，但他没有那种狭隘的民族宗教狂热，他的心胸无比的宽阔，可以容纳许多合理的东西，甚至对于其他宗教，他只要认为有合理的部分，都不会不加分析地统统排斥。能看到这些，才算读懂了薛先生。

薛文波先生的前半生是在动荡的岁月里度过的，后半生又历经坎坷。他是具有悲剧色彩的传奇人物。但是我们还是要感谢历史，为我们塑造了这样一位令人神往的人物。

往事如烟，一切都已成为历史。薛文波先生那闪光的历史足迹已化为永恒，他的名字将永载史册。

·胤哲·

## 斋月思亲

大雨(薛文波)

这是作者薛文波(发表时署名大雨)纪念他母亲的一篇散文。在这里我们可以看见母亲们对于宗教贡献的伟大。原载《月华》第十一卷三十一、三十二、三十三期。

作者薛文波,字锦章,北京德胜门马甸西村人,毕业于北京第一中学、朝阳大学法律系。担任过担任过西北中学训育主任兼伦理心理学、国文、美术教员。早年与北平回族青年知识分子组织过中国伊斯兰学友会、中国回教青年会。作者是《回族青年》月刊的主要撰稿人之一。抗战前及抗战时期在西北各省从事回族社会的社会调查研究、在重庆中国回教救国会、国民党中央党部和中央军事委员会以及国民党青海省党部工作。抗战胜利后,任成达师范学校校长。本文发表时作者就职于重庆。日寇投降后,作者将成达师范学校迁回北平。后任甘肃省人民政府参事、甘肃省政协委员、甘肃伊斯兰协会副主任、兰州大学历史系顾问、兰州诗词学会顾问等职。作者平素著述甚丰,为回族现代

文学、回族史研究中深其影响之多产作家。

## (一)

想起家里的开斋节，想得我哭！

锦绣山河的四川，没有黄沙扑面的西北风，没有成群的牛羊，更无控驭劳马的骑士；在这柔媚的自然环境里，引不起我的乡思，因为我离开家的时候，就是我忘掉家的时候。说这话的时候，眼泪已咽在心中。

为什么到斋月里多少事情，千端万绪地涌上来。“班克”的声音从楼上传下，使我霍地从床上跳起。我的心神恬静了，但庞杂的思绪却很难排遣开。我望着天，阴蒙蒙的一些星斗。一步一步地走到浴室里。呵！这是斋月。斋月好过，做客的朋友很多，欢乐地如一家人，和在家里有什么区别？也不好过，因欢乐的时候，更使人多感，这种感动更使人拨撩不开。

燕给他的父亲做周年，农给他的父亲念经祈祷，我想起我慈爱的母亲来！

她老人家的周年在旧历年底，生前的苦心持家和教养儿女，劳瘁极了，终于抛开我们归主了。那时我二十岁，下



薛文波先生全家福

面有三个弟弟、一个妹妹，我们一天也没有离开母亲，怎能离得开呢？我们总以为母亲没有死，我们每天薄暮的时候，都伏在母亲的

坟墓上祈祷，由七日而四十日而百日，我们仍离不开！我姑母嘱咐我们：你们走坟是好的，但不要哭，哭是不合乎教门的。我们记得了，跪在地上不敢哭。但我一看川和霖，他们一看我，我们就失声哭起来。

坟前，有个住户，住着一位老太婆，我们叫她周二大妈。她很慈悲，见我们哭得如此，她心碎了！她告诉我们：“你们如此，亡人心不安，最好不要哭了！那时，霖很小，便天真地说道：我母亲很爱我们呢，她不会不安的。周二大妈听了便滴滴落下泪，说孩子们，我不管你们了！”

我母亲到我们家里来，便过着旧家庭的生活，哪里有



一天好环境呢？哪里享过一天福！想起我母亲过去所受的苦楚，一件件的都不是好过的。我们对母亲的同情，只是哭，为什么老早就抛弃我们！

我母亲生前坐在堂屋左边的椅子上，我下学的时候，总以为我母亲坐在那里，但一进屋我却扑了个空。见不到母亲了，只是站着发呆，世界上还有比这样还难过的事吗？

我生长在偏僻的乡村里。那里高小毕业的人都没有，我却勉强大学毕业了。这是母亲的苦心供给我。我在我们的乡村里是最幸运的人。

我母亲教诲我们，要本着“勤有益，戏无功”的原则。我有时勾起花脸来唱戏，或者故作姿态地打扮成女人，母亲便立刻发怒，几天不和我说话。

有时我犯了过错，我知道母亲一定要生气。这时我唯一的办法，便是拿起书来看，或是持笔练字，母亲便饶恕我。川更乖巧，他惹着母亲生气了，他便假装念阿拉伯文字母，仿佛很用功的，母亲明白他的心理，也就笑了。

我小时候气质不好，常和人打架。我把人家打了，人家便找到我家来，十二分的不答应。我母亲便安慰他们，用温和的语言把他们劝走了。我呢，早就准备挨打了，从来没有逃脱过。记得有一次我被几个小喇嘛包围了，打得我头破