

繪圖針灸大成

廣益書局發行

四

寸八分七釐 中七椎每椎一寸六分一釐共一尺一寸二分七釐 下七椎每椎一寸二分六釐共八寸八分二釐
 第二行候養各一寸半除養一寸共折作四寸二分兩釐 第三行候養各三寸除養一寸共折作七寸四分兩釐
 腹股○膈部腹股部橫寸並用針乳間橫折作八寸○膈部橫寸取穴依上法直寸取穴依中行心竅骨下至膈共折八寸
 人無故骨者取歧骨下至膈心共折九寸取之○膈下至毛際橫骨折作五寸○天突至臍中折作八寸下行一寸六分
 分為中庭上取天突下至中庭共折九寸六分
 手足部 并背部橫寸並用中指寸取之

圖身寸用指中



男左女右手中指第二節內延兩橫紋頭相去為一寸取指得心量或用指量
 量皆易折而不伸縮為準用繩則伸縮不便故多不準

素問九針論

岐伯曰聖人之起天地之數也一而九之故以主九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以針應九數也何以言之
 一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之華蓋也皮膚者肺之合也人之陽也故為之治針必大其頭而銳
 其末令毋得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故為之治針必備其身而圓其末令毋得傷肉金傷則氣
 得竭三者人也人之所以成生者血脈也故為之治針必大其身而圓其末令可以按脈勿陷以致其氣令邪氣獨出四
 者時也時者四時八風之客於經絡中為溜病者也故為之治針必備其身而圓其末令可以瀉熱出血而瀉病竭五者
 音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合為難療者故為之治針必令其末如劍鋒可以取大膿
 六者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虛邪客於經絡而為暴逆者也故為之治針必令其末如劍鋒中身微
 大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經為痛痺舍於經絡者也故為之治針令其末如蚊蚤喙靜以徐往微
 以久留正氣因之真邪俱往出針而發者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨發痠者
 節脈之開為深痹也故為之治針必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流注
 於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也故為之治針令其末如挺其鋒微圓以取大氣之不能過於關節者也一
 天二地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之針有所宜故曰九針人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時

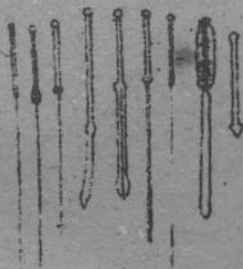
人聲應者。人陰陽合氣。應律。人面而目。應星。人出入氣。應殿。人九竅。三百六十五絡。應野。故一針度二針肉。三針脈。四針五臟筋。五針骨。六針調陰陽。七針應精。八針除風。九針通九竅。除三百六十五節。無此之謂有所主也。

九針式

帝曰：針之長短有數乎？岐伯對曰：一曰鑱針。取法於巾。針頭大末銳。木半寸。平鏡之長一寸六分。二曰圓針。取法於粟。針筒其身而邪。其鋒針如卵形。圓其末。長一寸六分。三曰銀針。取法於黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒針。取法於絮。其身鋒。其末刃三隅。長一寸六分。五曰鍉針。取法於劍。鋒末如劍。廣二寸。半長四寸。六曰圓利針。取法於葉。針且圓且銳。微大其末。反小其身。又曰中身。微大長一寸六分。七曰毫針。取法於毫毛。尖如蚊喙。長寸三六分。八曰長針。取法於蒼針。鋒利。身濇。長七寸。九曰大針。取法於鋒針。尖如錐。其鋒微圓。長四寸。此九針之長短也。

九針圖

鑱針 長一寸六分 針頭大末銳
圓針 長三寸半 針筒其身而邪
銀針 長三寸半 針筒其身而邪
鋒針 長一寸六分 針筒其身而邪
圓利針 長一寸六分 針筒其身而邪
長針 長七寸 針筒其身而邪
大針 長四寸 針筒其身而邪



本草云：馬印鐵無毒。日華子云：古舊狼者好。或作醫工針。按本草：印即印。印者，有印。故用馬印，則無毒。以馬屬午，屬火。火剋金，解其毒。故用以作針。古曰：金針者，首之也。又金為總，石銅鐵金銀之屬，皆是也。若用金針，更佳。

煮針法

先將針於火中煨紅。次投之。或二寸。或三寸。或五寸。長短不拘。次以燒酥塗針。仍入火中煨。不可令紅。取起。照前塗酥。煨二次。至第三次。乘熱投入腸肉皮之裡。肉之外。將後約。先以水三碗。煎沸。次入針肉。在內。煮至水乾。傾於水中。待

冷將針取出於黃土掩百餘下。色明方佳。以去火毒。次以銅絲燒上其針尖。遇處圍不可用尖爪。

麝香

騰碧

川山甲

雲母

硃砂

沒藥

麝香

川芎

細辛

甘草

節

沈香

石肝

磁石

一兩

引指

入鼓

內

法

又用

法又用為頭巴豆各一兩。硫黃麻黃各五錢。木蜜子烏梅各十個。同針入水。用磁罐內煮一日。洗淨之。再用止痛乳香洗。

藥當歸花乳石各半兩。又如前大煮一日。取出用皂角水洗。再於肉內煮一日。仍用瓦屑打厚薄。用松子油塗之。

常近人氣為妙。素問通篇註云。用圓利針長針。未刺之時。先口內溫針。而用之。又曰。毫針於人近體。溫針至溫方。

刺。按口體溫針。欲針入經絡。氣得溫而易行也。今或投針於熱湯中。亦此意耳。口溫與體溫。雖有不同。口溫者針頭。

雖熱而柄尚寒。不若著身溫之。則針通身皆熱矣。

火針

火針即焮針。類以麻油塗其針。燈上燒令通紅。用方有功。若不紅不能去病。及損於人。燒時令針頭低下。恐油熱傷手。先。

令他人燒針。醫者臨時用之。以免手熱。先以墨點記穴。連使針無至。火針甚難。須有臨傳之將心。方可行針。先以左手時。

按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安耐病人。令勿驚懼。較之與火一盤。

火則疼。久針則所疼不久。一針之後。連使出針。不可久留。即以左手連按針孔。則能止痛。人身諸處皆可行火針。惟面上。

忌之。火針不宜針脚。裏反加腫痛。宜破癰疽。發背。潰膿。在內外。皮無頭者。但按毒上。軟處以清膿。其潤太者。按頭及。

中。以墨點記。宜下三針。決破出膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捻之。令膿隨手而出。或腫大膿多。針時酒倒身。

溫針

王節齋曰。近有為溫針者。乃楚人之法。其法針穴上。以香白芷作圓餅。針上以艾炷之。多以取效。然古者針則不灸。艾。

則不針。夫針而加灸。受而且針。此後人俗法。此法行於山野野賤之人。經絡受風寒。致病者。或有效。只是溫針通氣而已。

於血宜行。於病無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人。誤用之。則危。故出於頃刻。惟艾得穴有益。無害。尤宜行。

之。○近見衰弱之人。針艾並用。亦無妨。

治折針法

一用磁石。即石。引其月中。針即出。○一用象牙屑。碾細水和塗上。即出。○一用魚脂。成膏子。攤紙上。如錢大。日換三五次。

即出○一用烏翎三五枝火焦為末好醋調成膏塗上收蓋一二次其針自出○一用鴈枯膠子搗爛塗上即出○一用硫黃研細調塗上以紙花貼定覺毒時針即出○一用雙杏仁搗爛以鮮豬脂調勻貼針處上針自出倘經絡有傷膿血不止用黃芪當歸肉桂木香乳香沈香別研末豆粉糊丸每五十丸熱水服之

內經補濕

帝曰余聞刺法有餘者濕之不足者補之岐伯曰百病之生皆有虛寒而補濕行焉○補虛濕寒神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之天命補虛濕寒神歸其室久養其空謂之良工 凡用針者隨而濟之迎而奪之虛則瀉之滿則瀉之宛陳則徐之邪盛則虛之徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為寒若得若失虛實之要九針最妙補濕之時以針為之濕曰迎之必持內之放而出之排揚得針邪氣得泄按而引針是謂內濕血不得散氣不得出也補曰隨之隨之之意若忘若行若按如蚊蚤止如留運去如往絕今左屬右其氣故止外門已閉中氣乃寒必無留血必取疎之刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針 針有懸布天下者五一曰治神二曰知養身三曰知毒約四曰知破石大小五曰知五臟血氣之診五法俱立各有所先今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨往帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神五臟已定九候已備後乃存針氣脈不見氣血弗關外內相得無以形先可玩往來乃施於人有虛寒五虛勿逆五實勿逆至其當發聞不容疑手動若撈針握而勻靜意視義觀適之候是謂冥冥莫知其形見其機視從見其形不知其誰伏如機發起而發機 刺虛者消其寶刺實者瀉其虛經氣已至慎守勿失淺深在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物義無邪下必正其神○用針之要易陳而難入粗守形上守神神者神客在門未親其疾忘知其原刺之微在邊遠粗守關上守機機之動不離機空中之機清淨而微其來不可逃其往不可追如機之道者不可掛以髮不知機道知之不疑知其往來要與之期粗之關乎好哉工術有二往者為逆來者為順明知逆順正行無間迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實迎而隨之以意和之針道畢矣 凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則徐之邪盛則瀉之大要曰持針之道堅者為裏正指直刺無針左右神在秋毫毫者病有霜視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在胸橫居視之獨登切之獨堅 刺虛則實之者針下熱也氣復乃熱也滿則泄之者針下寒也宛陳則除之者出惡血也邪盛則虛之者出針勿按也徐而疾則實者徐出針而疾按之也疾而徐則虛者疾出針而徐按之也言實與虛者察血氣多少也若有若無者疾不可知也察後與先者知病先

後也若存若亡者脈時有無也為虛無者工勿失其法也若得若失者雖其法也虛實之要九針氣妙者謂其各有所宜也補瀉之時者與氣開閉相合也九針之名各不同形者針窮其所當補瀉也刺實瀉其虛者留針陰氣降而乃去針也刺虛瀉其實者陽氣登而針下然乃去針也經氣已至候守勿失春勿變更也淺深在志者知病之內外也達逆如一者淺深其候等也如臨深淵者不敢隨也手如握虎者欲其壯也神無營於家物者靜志觀病人無左右視也義與邪下者欲端以正也必正其神者欲曉病人自知其神令氣易行也 所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪其會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪衛正氣之所出入也木觀其疾者此知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微存遠逆者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不隨其空者知氣之虛實用針之疾徐也空中之機清淨而微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可遏者氣感不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也知之不敏者言不知補瀉之義血氣已盡而氣不下也知其往來者知其氣之逆順虛也也要與期者知氣之可取之時也粗之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小者逆也來者為順者言行氣之平予者順也明知順逆正行無間者言知所取之處也迎而奪之者瀉也隨而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口虛而當瀉之也菀陳則除之者去血脈也邪盛則逆之者言諸經有厥者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也聚得與失若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後察其氣之已下與常有也為虛與實若得若失者言補者瀉氣若有得也瀉者候氣若有失也是故工之用針也知氣之所在而守其門戶明於調氣補瀉所在徐疾之義所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而逆之搖大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其肩微發而徐推之必端以正安以靜心無解欲微以留氣而疾出之推其皮蓋其外門神氣乃存用針之要無忘其神○瀉必用方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃候候其方呼而徐引針故曰瀉補必用圓者圓者行也行者移也刺必中其樞復以吸針也故圓與方非刺也○瀉實者氣盛乃內針針與氣俱內以開其門如利其戶針與氣俱出稍氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其實推大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃底持針勿動以定其氣呼候內針氣出針入針孔四塞精無從出方實而疾出針氣入針出無不得還閉塞其門邪氣而散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂逆之 吸

則內針無令氣性靜以久留。無令邪布。吸則轉針以得氣為故。候呼引針呼盡乃出。大氣皆出。故命曰瀉。瀉而補之。切而散之。推而按之。彈而搖之。爪而下之。通而取之。外引其門。以開其神。呼盡內針。靜以久留。以氣至為故。如待所貴。不知日暮。其氣已至。通而自復。候吸引針。氣不得止。各在所處。推闢其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。○補瀉勿失。與天地一經。氣已至。慎守勿失。淺深在志。遠近如一。如臨深淵。手如握虎。神無營於眾物。持針之道。故端以正。安以靜。先知虛實而後行。疾徐。左手執骨。右手循之。無與肉聚。濕欲端以正。補必閉膚。補針導氣。邪得深。深氣得居。帝曰。揮皮開腠理。奈何。岐伯曰。因其分肉。左別其膚。微內而徐。端之。適神不散。邪氣得出。○知其氣所在。先得其逆。持而疎之。稍深以留。故能徐入之。大氣在上。推而下之。上者引而去之。視先痛者。常先取之。大氣在外。留而補之。入於中者。從合。濕之上。氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。寒入於中。推而行之。夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。入實者。左手關針孔也。入虛者。右手關針孔也。形氣不足。病氣有餘。是邪感也。急濕之形。氣有餘。病氣不足。此陰陽俱不足也。不可刺。刺之則重。不足則陰陽俱竭。血氣俱盡。五臟空虛。筋骨懈惰。老者短減。壯者不復。失形。氣有餘。病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急濕其邪。調其虛。要故曰。有餘者瀉之。不足者補之。此之謂也。故曰。刺不知順逆。真邪相搏。瀉而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺內脹。陰陽相凌。虛而瀉之。則經絡空虛。血氣枯竭。腸胃衰。皮膚皴。老者天壽。子知死期。○腹輸。凡用針之難。在於調氣。氣指於胃。以通營衛。營行其道。衛氣留於海。其下者。經於氣。其直者。走於是。是故成在於足。宗氣不下。脈中之血流。而不止。弗之大調。弗能取之。○散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。專志一神。精氣之分。毋相入。聲以收其精。必一其神。今志乃針。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內女外。拒堅勿出。緩守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復針。針各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明子若見膏天。刺之道畢矣。用針者。必先察其經絡之虛實。切而循之。按而彈之。視其應動者。乃復取之。而下之。云經調者。謂之不病。雖病。謂之自己。一經上虛下虛。而不通者。此必有橫絡。或加於大經。今之不通。視而瀉之。此所謂解結也。上寒下熱。先刺其頂。太陽久留之。已刺即覺。項與乃勝。合熱下合。乃止。此所謂推而上之者也。上熱下寒。視其脈虛而陷下。於經者。取之。氣下乃止。此所謂引而下之者也。大熱偏身。往而無害。去聞。去後。視足陽明及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。因其偃臥。居其頭前。以兩手四指。依次按動。脈久持之。透而切推下。至缺盆中而復止。如前熱去。乃止。此所謂推而散之者也。帝曰。余聞刺法。言曰。有餘者瀉之。不足者補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。岐伯曰。願盡圖之。岐伯曰。神有有餘。有不足。氣有有餘。有不足。血

有有餘有不足形有餘有不足志有有餘有不足凡此十者其氣不守也帝曰人有精氣津液四肢九竅五臟十六絡有三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生於五臟也夫心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏肉腎藏志而此成形志意通內連骨骸而成形五臟五臟之道皆出於想隨以行氣血氣血不和百病乃變化而生是故平經經帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則多不休神不足則悲血氣未并五臟安宅邪客於形洒淅起於毫毛不入於經絡也故命曰神之微帝曰補瀉奈何岐伯曰神有餘則瀉其小絡之穴出血勿之深斥與中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按脈勿釋著針勿斥形氣於不足神氣乃得後帝曰氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘嗽上氣不足則息利少氣血氣未并五臟安宅皮膚癢疾命曰白氣微泄帝曰補瀉奈何岐伯曰氣有餘則瀉其經隨無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隨無出其氣帝曰刺微奈何岐伯曰按脈勿釋出血視之曰我將深之過人必其精氣自伏邪氣散無所休息氣泄脈理真氣乃相得帝曰血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血氣未并五臟安宅經絡水泄則經有留血帝曰補瀉奈何岐伯曰血有餘則瀉其經隨出其血不足則補其經內針其脈中久留而視朕大疾出其針無令血泄帝曰刺留奈何岐伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其毒帝曰形有餘血不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼漉不利不足則四肢不用血氣未并五臟安宅取肉結動命曰微風帝曰補瀉奈何岐伯曰形有餘則瀉其陽經不足則補其陽絡帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其經衛氣得從邪氣乃索帝曰志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹泄不足則腹血氣未并五臟安宅骨節有動帝曰補瀉奈何岐伯曰志有餘則瀉然骨之前出血不足則補其後瀉帝曰刺之并奈何岐伯曰即取之無中其經邪乃立虛○血清氣滑痰濕之則氣易竭血濁氣滯痰濕之則經可通 岐伯

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不寒以經取之何謂也然虛者補其虛實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不寒以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之 經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也氣者春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深刺之春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏濕必致一陰者初下針沈之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初因針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽 經言刺無傷衛刺無傷榮何謂也然刺陽者以針而刺

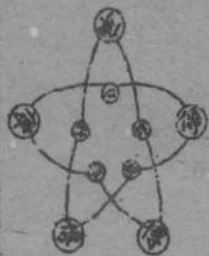
之刺陰者。先以左手攝按所針處。命之處氣散乃內針。是謂刺禁無傷。新刺無傷也。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽何謂也。然所謂迎隨者。知榮衛之流行。經絡之往來。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽。知其內外表裡。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。在陰陽。諸井者。木也。榮者。火也。火者。金之子。當刺井者。以榮濕之。故經言補者。不可以為濕。瀉者。不可以為補。此之謂也。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金不水。火土當更相平。東方木也。西方金也。木當實。金當平。土當平。土欲實。木當平。之。不欲實。土當平。之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火者。水之子也。北方水者。木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火。補水。欲令金不得乎木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。金不得乎木。疑行。謂瀉火以抑木。補火以濟金。欲令金得乎木。一云瀉火。補水。而身治之。不得從以金平木。

補水瀉火之圖



火者。木之子。子能令母實。母不有餘。則不食於母。今瀉南方者。金之子之氣。使之食其母也。金者。水之母。母能令子虛。謂母不足。則不能陰其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難義正相發。其曰。不能治其虛。安問其餘。則隱然。此是虛虛之也。

五臟傳病之圖



經言上工治未病。中工治已病。何謂也。然所謂治未病者。無令得受肝之源。故曰治未病。中工見肝病。不脫相傳。但一心治肝。故曰治已病也。心病傳脾。脾傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。復傳肺。七傳者。死。謂傳其所勝也。心為傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。間臟者。生。謂傳其子也。

何謂補濕當補之時何所取氣當濕之時何所置氣當補之時從術取氣當濕之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當補其陽而後濕其陰陰氣不足陽氣有餘當補其陰而後濕其陽榮衛通行此其要也 針有補濕何謂也然補濕之法非必呼吸出內針也知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時先以左手應接所針榮命之處彈而骨之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂濕不得氣乃與男女內不得氣是謂十死不治也 信其左謂者針者信其左手不知針法者自左手起也 經言迎而奪之者得無虛隨而濟之者得無實虛之者得無實虛之與實若得者失實之與虛若得者無何謂也然迎而奪之者濕其子也隨而濟之者補其母也假令心病濕手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者并濟之意也氣來實者為得濡虛者為失故曰若得若失也 經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣來乃出針是謂有見如入有見如出也 經言無實虛虛不足而並有餘是寸口脈取將病自有虛實取其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木更當相平當知金木平假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重奪其肺故曰實者虛虛者不足而並有餘此皆中工之所害也

神應經補濕 濕訣直說
宏綱陳氏曰取穴既正左手大指搖其穴右手置針於穴上令病人咳嗽一聲隨咳內針至分寸候數穴針畢俾步時用右手大指及食指持針細細動搖進退搖控其針如手顫之狀謂之催氣約行五六次覺針下氣紫卻用濕法如針在邊用右手大指食指持針以大指向前食指向後以針頭輕提往左轉如有數針俱依此法俱轉畢仍用右手大指食指持針却用食指連提三下謂之兼仍輕提往左轉略退針半分許謂之三乘一退依此法行至五六次覺針下沈墜是氣至極矣再輕提往轉左一二次如針右邊以左手大指食指持針以大指向前食指向後依前法連提三下輕提針頭向右轉是針右邊濕法欲出針時令病人咳嗽一聲隨咳出針此之謂濕法也

補訣直說
凡人有疾皆邪氣所湊致病人瘦弱不可專行補法經曰邪之所湊其氣必虛如患赤白等疾明見其為邪熱所致可專行濕法其餘諸疾只宜平補平瀉須先瀉後補謂之先瀉邪氣後補真氣此乃先師不傳之秘訣也如人有疾依前用手法催氣取氣濕之既畢却行補法今病人吸氣一口隨吸轉針如針在邊提針頭轉向右邊以我之右手大指食指持針以食指向前大指向後仍捻針深入一二分使真氣深入肌肉之分如針右邊提針頭轉向左邊以我之左手大指食指

轉是針右邊濕法欲出針時令病人咳嗽一聲隨咳出針此之謂濕法也

轉是針右邊濕法欲出針時令病人咳嗽一聲隨咳出針此之謂濕法也

轉是針右邊濕法欲出針時令病人咳嗽一聲隨咳出針此之謂濕法也

早晚其理深微原為奇經不拘十二經常度次少五臟猶如是若流注穴但分左右陰陽可也實受營心數云如何補濕
有兩般蓋是經從兩邊發古今補濕左右分令人乃為男女別男女經脈一生晝夜循環無暫息此訣出自丹在老成
今按汝心已實此子午兼八法而後全也 然補濕之法非必呼吸出入針也須以透深者經言春夏宜淡秋冬宜
深有以學術言者經言從衛取氣從榮置氣補則從衛取氣宜輕淺而針從其衛氣隨之於後而濟其虛也則從榮
置氣宜重深而刺取其榮氣迎之於前而濕奪其氣也然補之不可使太實濕之不可使反虛皆欲以平為期耳又
男子輕按其穴而淺刺之以候衛氣之分女子重按其穴而深刺之以候榮氣之分 有以虛實言者經言虛則補其
母實則濕其子此迎隨之機也 凡針逆而迎氣即濕其子也如心之熱病必濕於脾胃之分針順而隨氣即補其母
也如心之虛病必補於肝膽之分

凡言九者即子陽也六者即午陰也但九六數有多少不同濕補提插皆然言初九
數者即一九也少停又行一九少停又行一九三次共二十七數或四九三十六數言少陽數者七七四十九數亦每次
七數暮停老陽數者九九八十一數每次二十七數少停共行三次言初六數者即一六也少停又行一六三次共一十
八數言少陰數者六六三十六數每次一十八數略停再行一次言老陰數者八八六十四數每次八數略停或云子儀
宜九數補陽午後宜六數補陰陰日刺陽經多用六數補陰陽日刺陰經多用九數補陽此正理也但見熱症即濕見冷
症即補濕也活法也 經言刺為針者信其左不知為針者信其右當刺之時 先將周身寸法比穴以墨點記後
令患者飲食端坐或偃臥緩病必待天氣溫晴則氣易行急病如過大雷雨亦不敢針液晚非急病亦不敢針若空心立
針必暈 必先以左手壓按所針榮俞之處 陽穴以骨側陽處按之氣用者為真陰穴按之有動脈應手者為真
切而散之爪而下之 切者以手爪指按其針之穴上下四旁令氣血散爪者先以左手大指爪重指穴上亦

令氣血散耳然後用右手大指頂住針尾以中指大指緊以針腰以無名指略扶針頭却令患者咳嗽一聲隨咳下針刺
入皮內撒手停針十息號曰天才少時再進針刺入肉內停針十息號曰人才少時再進針至筋骨之間停針十息號曰
地才此為極處再停良久却令患者吸氣一口隨吸退至人部審其氣至木如針下沉重緊滿者為氣已至若患者覺痛
則為實覺癢則為虛如針下輕浮虛活者氣猶未至用機彈勞猶捫引之引之氣猶不至針如梅豆腐者死凡陰寒熱病
宜於天部行氣經絡病宜於人部行氣術痺疼痛宜於地部行氣 彈而勞之捫而循之 彈者補也以大指與次
指爪相交而疊病在上大指爪輕彈向上病在下次指爪輕彈向下使氣運行則氣易至也○勞者以大指次指擦針連

提三下。如手顫之狀謂之飛。補者入針飛之令病人閉氣一口。着力勢之滿者提針飛之令病人呼之不必着力。一法二用。氣自至者不必用此彈勢。○捫者厚也。如痛處未得即於痛處捫厚使痛散也。復以針引之除其痛也。又起針之時飛以手按其穴亦曰捫。○循者用手於所針部分隨經絡上下循撫之使氣往來推之則行引之則是也。動而伸之推而按之。動者熱也。推者推轉也。凡轉針太急則痛太慢則不去。疾所謂推動即分陰陽左轉右轉之法也。伸者提也。按者插也。如補瀉不覺氣行針提起空如豆許或再彈二三次以補之緊者連用飛法三下如覺針下緊滿其氣易行即用通法若邪感氣滯却用提插先去病邪而後通其真氣投者自地部提至人部天部插者自天部插至人部地部病輕提插初九數病重者或十陽數老陽數愈多愈好或問治病全在提插既云急提慢按如冰冷慢提急按火燒身又云男子午前提針為熱插針為寒午後提針為寒插針為熱女人反之其故何耶。蓋提插補瀉無非順陰陽也。午前陽氣入而後淺凡提插急提慢按如冰冷瀉也。慢提急按火燒身補也。或先提插而後補瀉或先補瀉而後提插可也。或補瀉提插同用亦可也。○如治久患癱瘓頑麻冷痺遍身走痛及風寒癘一切冷症先淺入針而後漸深入針俱補老陽數氣行針下緊滿其身覺熱帶補慢提急按老陽數或三九而二十七數即用通法板刺針頭令病人吸氣五口使氣上行陽回陰退名曰道氣法又曰燒山火。○治風痰癱瘓狂癲痰熱一切熱症先深入針而後漸淺退針俱瀉少陰數得氣覺涼帶瀉急慢按初六數或三六一十八數再瀉再提即用通法徐徐提之病除乃止名曰透天涼。○治癱瘓先寒後熱一切一盛下虛等症先淺入針行四九三十六數氣行覺熱深入行三六一十八數如癱瘓先熱後寒一切半虛半實等症先深入針行六陰數氣行覺涼漸退針行九陽數此龍虎交戰法俾陽中有陰陰中有陽也。蓋邪氣常隨正氣而行不攻戰則邪不退而正不勝其病復起。○治癱瘓癱瘓氣塊先針入七分行老陽數氣行便深入一寸微深提之却退至原處又得氣依前法再施名留氣法。○治水腫筋氣脹滿滿穴之後補氣調氣均勻針行上下九八六出左右轉之十遭自平。名曰子午攝白。○治癱逆亦照癱瘓初起先以火脂進前推入左後以火脂退後推入右。一左一右三九二十七數得氣向前推轉內入以大指彈其針尾引其陽氣按而提之其氣自行未應再施此龍虎交戰法也。○雜病單針一穴即於得氣後行之起針降行之亦可。通而取之。通者迎其氣也。提插之使用之如病人右手陽經以醫者右手大指進前九數却扳倒針頭帶補以大指努力針端朝向病處或上或下或左或右就住宜持病人覺熱乃保若氣又不通以龍虎風扇經搖氣之法驅而運之如病人左手陰經以醫者右手大指退後九數却扳倒針頭帶補以

大指勞力針當朝病執任直待病人覺熱方停右手陽經與左手陰經同法。右足陽經與左手陰經同法。右足陽經與左手陰經同法。如退潮每一水先補六。後瀉九不拘次數直待退潮為止痛同此法。身麻虛痛癆瘵濕此皆先正推衍內經通氣之法更有取氣關氣接氣之法。○取者左取右右取左手取足足取手頭取手足三陽胸腹取手足三陰以不病者為主病者為應如兩手躁動則以兩足為應向下指別一下兩手為應先下主針後下應針主針氣已行而後針應針左邊左手左足同手法右邊亦然先隨氣接氣而後取氣手補足瀉足補手瀉如搓索然久患偏枯踈痺者必用此法於提神之後徐氏曰通氣接氣之法已有定息寸數手足三陽上九而下十四通經四寸手足三陰上七而下十二通經五寸在手搖動出納呼吸同法上下通接立時見功所謂定息寸數者手三陰經從胸先手長三尺五寸手三陽經從手走頭長五尺三陽經從頭走足長八尺足三陰經從足走腹長六尺五寸陰陽兩踈從足走目長七尺五寸督脈長四尺五寸任脈長四尺五寸人一呼氣行三寸一吸氣行三寸一呼一吸謂之一息針隨其經脈長短以息計之取其氣到病所為度○一曰青龍擺尾以兩指扳倒針頭朝病如扶軀軀執之不轉一左一右慢慢擺動九數或三九二十七數其氣過體交流○二曰白虎搖頭以兩指扶起針尾以肉內針頭輕輕轉如下水船中之槳振搖六數或三六一十八數如欲氣前行按之在後欲氣後行按之在前二法輕病亦可行之擺動血氣蓋龍為氣虎為血陽日先行龍而後虎陰日先行虎而後龍○三曰蒼龜探穴以兩指扳倒針頭一退三進向上攢剔一下兩足踈擊則以向左攢剔一下向右攢剔一下先上而下自左而右如入土之象○四曰亦鳳迎源以兩指扶起針插入地部復提至天部候針自搖後進至人部上下左右四圍飛旋如展翅之狀病在上吸而退之病在下呼而進之又將大指爪從針尾括至針腰此刮法也能移不忍痛可散積年風午後又從針腰刮至針尾又云病在上刮向上病在下刮向下有學急者頻宜刮切備攝二法須連行三五次氣血各循經絡而走之效全在此處病邪從此退矣放針停半時辰久扶起針頭審看針下十分沈緊則瀉九補六如不甚緊則瀉六補九瀉後針沾即搖而出之○攝者用大指隨經絡上下切之其氣自得通行 搖而出之外引其神 攝者送也以兩指勢針尾向上下左右各搖振五七下能散諸風出針直待微熱方可出針豆許如病邪吸針正氣未提提二七下再瀉補瀉停待如再難瀉加刮切後連瀉三下次用按法不論數橫搜如龍虎交騰一左一右但手更快耳直搜一上一下如燃法而不轉瀉到同前次用盤法左轉九次右轉六次濕搜同前次用子午搖四子後慢慢提午後略快些緩緩提搖出應針次出至針補者吸之息出其針便以左手大指按其針穴及穴外之處令針穴門戶不閉神氣內守亦不致出也

濕者呼之提出其針勿令泄氣不用按穴凡針起速及針不得久待善者其病即復○一凡針重者神氣虛也不可起針
急以別針補之用袖掩病人口鼻回氣內與熱湯飲之即愈良久再針甚者針手膊上側筋骨陷中即取暴肉上惶惶穴
或足三里穴即愈若起針壞人○二凡針痛者只是手粗宜以左手扶住針腕右手從容補濕如又痛者不可起針令病
人吸氣一口隨吸將針擦活伸起一豆即不痛如伸起又痛再伸起又痛滴索入針使佳痛○三凡斷針者再將原針穴
邊復下一針補之即出或用磁石引針出或用藥塗之方見
嗟夫神針學自上古往昔以伯也曠矣其傳矣况復世
乎尚賴管仲二氏能因道文以究其意俾來學有所恃而識其標舉括為四段聊為初學開闢救危之用尚期四方智者
裁之○一補氣一段其難病穴法一段見三卷十四卷
補濕一段乃虛陰陽之後所授與今時師不同但考素問不
曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與右不同胸與背有
異然後知其源流有自蓋左為陽右為陰呼為出為提為干前為男子之背右為陰為降為吸為入為插為午後為男子
之腹所以女人反此者女為陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女陰陽之妙自然如此

圓明高氏補濕

素問補腎俞註云用圓利針臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈急行至陰百邪開理念三過先刺二分留六呼次入針至
三分動氣至而徐徐出針以手捫之令病人咽氣三分又可定神魂濕脾俞註云欲下針時呪曰帝扶天形護命底靈補
三過刺三分留七呼動氣至而急出針
按此法非素問意但針工念呪則一心在針
按得穴以右手置針於穴上令病人咳嗽一聲按針入脛理令病人吸氣一口針至六分覺針沈滯復退至三分再覺沈
滯更退針一豆許仰首轉針頭向病所以手挽經絡捫循至病所以合手迴針引氣直過針所三索隨呼徐徐出針勿閉
其穴命之曰瀉
補法先以左手揣按得穴以右手置針於穴上令病人咳嗽一聲按針入脛理令病人呼氣一口納
針至八分覺針沈滯復退一分更覺沈滯仰首轉針頭向病所依前循捫其病所氣至病所隨吸而走出針運按其穴名
之曰補
明堂註云寒熱補濕假令補令先令病人咳嗽一聲得入脛理復令吹氣入口隨吹下針至六七分漸退腎
肝之部停針徐徐良久復退針一豆許乃按針問病人覺熱否然後針至三四分及心肺之部又令病人吸氣先內按針
使氣下行至病所却外按針使氣上行直過所針穴一二寸乃吸而外按針出以手運按其穴此為補○病熱者前之以
寒何如瀉其寒者先刺入陽之分候得氣推內至陰之分從合病人地氣入而天氣出護按生成之息數足其病人自覺
清涼矣○病是寒者治之以熱何如瀉其熱者先刺入陰之分候得氣徐引針至陽之分復令病人天氣入而地氣出亦

謹按生成之息數足其病人自覺和煖矣

呼吸

素問註云。按經之言。先補其氣。乃瀉其邪。如何以言之。補呼法。則內針靜以久留。瀉法。吸則內針。又靜以久留。然呼則次其吸。吸則不兼呼。內針之候。既久。留之理。覆一先補之義。昭然可知。○拔萃云。呼不過三。吸不過五。○明堂云。當補之時。候氣病至。所更用生成之息數。令病人鼻中吸氣。口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時。使氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中出氣。口中吸氣。按所病臟腑之處。內自覺清涼矣。

神針八法

心無內集。如待膏肓。心為神也。醫者之心。病者之心。與針相隨。上下先應。針搖。次將針尖。合在口內。而令其溫。又以左手按摩受疾之穴。如握虎之狀。右手持針。如持無力之物。是謂針之一法也。左掖九而右掖六。此乃住痛之二法也。遠針之時。令病人咳嗽。而針逆進針之三法也。針沉良久。待內不脹。氣不行。舉前施之。如氣來。裏針不下。乃實也。宜左掖而瀉。其實。如不撤。令病人呼氣三口。醫者用手。孤針自散。如針逆無滯。無脹。乃氣虛也。令病人吸氣。針宜右掖。而補其虛。此補瀉之四法也。其瀉者。有風。風展翅。用右手大指食指。推針。如飛騰之象。一推一放。此瀉之五法也。其補者。有鐵馬。鐵馬。用右手大指食指。推針。頭如鐵馬。無力之狀。緩緩前進。則其後退。則短。此補之六法也。如病人重針。用袖接之。熱湯飲之。即醒。補之七法也。如針至深處。而進不能退。不能其皮上。四圍起皺。紋其針。如生在肉。此氣實之極也。有蒼蠅。蒼蠅。咬之狀。四圍飛延。用右手食指。向皺紋皮處。雖針不進。四圍前進。三下。後退。其一。乃瀉之八法也。出針時。即拍其穴。此補之要訣。

