

词 律

词律

詞律卷十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚蒼崖

姚江呂洪烈葑菴

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

錦纏道

六十六字

宋祁

燕子呢喃句景色乍長春韻畫觀園林萬花如繡豆海棠經雨叶

言得
胭脂透柳展宮眉翠拂行人首

向郊原踏青恣歌攜

手醉醺醺豆尚尋芳酒叶問牧童遙指孤村道杏花深處句

裏人家有

沈天羽云諸本作尋芳酒問牧童說不去詞譜欲美問字又不必故定作尚尋芳問酒余謂詞有定律豈得以美字解之又豈得以不必二字委之俱誤矣愚意醉醺醺句同前觀園林句不應多一字問牧童有何說不去小杜詩借問酒家何處有牧童遙指杏花村原是問牧童故牧童荅應也況此處句法原與前不同何故要去問字或云牧童句該于道字讀斷蓋此句雖不叶韻而與前海棠句聲響相合觀下二句

一四一五可見明吳純叔于道字用平聲誤矣或前海棠句亦是八字而上落一字也此則未必

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹

肯立怨東風高花未吐暗香已遠公來領客梅花能

勸花長好願公更健便採春爲酒剪雪作新詩拚一日

繞花千轉

高字恐贅蓋自春寒以下前後同也更字恐是長字

謝池春 六十六字 又名賣花聲

陸游

賀監湖邊 句 初繫放翁歸棹 叶 小園林時時醉倒 叶 春眠驚起 句

聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑 叶 朱橋翠徑不許京塵 句

飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨捲殘紅如掃恨樽前 叶

送春人老 叶

前後同只後起句作平平仄仄吳觀黃子常與喬夢符諸作亦如此平仄此是換頭也○放翁詞精警血敵如此詞用諸去聲字可愛醉倒欠早去上尤妙○按此調又名賣花聲因浪淘沙亦名賣花聲按之

各歸其正。各不列賣花聲之目。○按此詞格律放翁
歸棹京塵飛到宜仄平平仄京字應去聲恐誤耳。放
翁精練必不然也。觀其別作用少字故字可見。時時
醉倒東歸久。早必平平仄仄別作淒涼病驥晴嵐暖
翠可見。春眠驚起連宵風雨必平平仄別作臨風
清泪羣仙同醉可見。誤人堪笑送春人老必仄平平
仄誤送去聲尤妙。別作伴人兒戲露桃開未可見。驚
字風字亦必用平聲。此乃詞中句法。抑揚相間。起腔
妙處不可混亂。譜圖罔知。槩註平仄互用。使一調聲
響俱壞矣。更謂小園林壁功名挂朝衣恨樽前之仄
平平皆可平平仄。尤爲無理。又云聽捲可平啼殘可
仄。是不知此是一字領句。而欲作五言詩讀也。謬甚。

謝池春慢

九十字

李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑欵殘紅風沼縈新皺乳

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚書著人滋味真箇

句

叶

句

叶

句

可平

濃如酒頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了

叶

句

可仄

叶

句

可平

還依舊為問頻相見何似長相守天不老人未偶且將

叶

句

叶

句

叶

可平

此恨分付庭前柳

句

叶

可仄

作平

可平

可平

前後同只天不老句。入正佳時平仄異查張子野作

前云徑蕤平後云歡。雖偶是定格應如此耳。按此

詞不見又思量與前花徑句同用平聲佳句為問頻

相見與前乳燕句同用仄聲佳句子野作則前段與

此相同。後段于不見句。用秀麗過施粉。不作平聲住句矣。雖或不拘。不如如此詞。前後合轍為安。

青玉案

六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句。綠染遍江頭樹。日午酒消聽驟雨。青

榆錢小碧苔錢古。難買東君住。官荷不礙遺鞭路。被

芳草將愁去。多定紅樓簾影暮。蘭燈初上。夜香初駐。猶

自聽鷓鴣

此調多有參差。此詞前後第二句皆六字。古字駐字俱叶韻者。

又一體

六十六字

沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節豆高千叶古卧治姑溪纔小駐叶閑

雲無定陽春有脚句又作南昌去叶興來亭上清歌度盡叶

能唱公詩句叶記取諸生臨別語叶從容占對天顏應喜千句

萬留王所叶

此與前詞同而脚

字喜字不叶韻者

又一體

六十六字

趙長卿

不遑鶴歸華表閱盡人間巧天乞一堂山對遶波

不動岸巾時照照見星眉好舞風荷蓋從欹倒碧樹

生涼自天杪誰識元龍胸次浩騎鯨欲去引杯獨嘯醉

眼青天小

此前第二句用五字
後第二句用七字者

又一體
六十七字

賀鑄

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月

樓花院綺牕朱戶惟有春知處

碧雲冉冉衡臯暮綠

筆空題斷腸句試問悶愁知幾許一川烟草滿城風絮

梅子黃時雨

此前第二句六字後第二句七字戶字絮字叶韻者

○各調中惟此爲中止之則人因此詞呼爲賀梅子

詞情詞律高壓千秋無怪一時推服涪翁有云解道

江南腸斷句世間誰有賀方回信非虛言○按此詞

和者甚衆然于戶絮二字俱不叶韻涪翁嘗用語浦

二字爲叶而不和其原字想亦因戶絮二字掣肘也

雖日不拘亦是微疵總之似此絕作難爲和耳知幾

許三字逃禪作尋蘂藥金谷作如何也琴趣作彤庭

香皆柳
不可從

又一體 六十七字

吳文英

東風客雁溪邊道帶春去韻隨春到豆認得踏叶青香徑小傷叶

高懷遠亂雲深處目斷湖山句杏叶梅花似惜行人老不叶

忍輕飛送殘照一山秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在叶

歸夢啼鶯曉叶

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也嘯餘

猶刻作斷腸句。註七字。不註可平可仄。不差也。圖譜則註斷字可平。腸字可仄。遂致游移。而選聲更誤。刻照圖句。其旁反不註可仄可平。則是以平仄仄爲此句定格。人若從便而填之。大失體矣。各家此作極多。惟逃禪有一首。此句未用疑不歸三字。恐是偶筆。然疑字可讀去聲。不字可作平聲。亦或不誤也。○他如書舟蘆川知稼等。後四字句叶。而前不叶。海野審齋等。前四字句叶。而後不叶。因字句同。不另錄。

又一體

六十七字

張渠

西風亂葉溪橋樹。秋在黃花羞澀處。滿袖塵埃推不去。

韻

叶

叶

馬蹄濃露雜聲淡。月寂歷荒村路。

句

句

叶

身名多被儒冠誤。

叶

十載重來慢如許叶且盡清尊公莫舞叶六朝舊事一江流叶

水萬感天涯暮叶

此第二句用七字者。惜香亦有此體。○查惜香又一首。于羞澀處三字。作兩眉聚。石孝友于推不去。作落平野。片玉前起。作良夜燈光簇如豆。後起。作玉體偎人情何厚。後第三句。作雨散雲收。眉兒皺。惠洪于前第三句。作日永如年愁難度。平仄稍異。茲皆不錄。

又一體 六十八字

曹組

碧山錦樹明秋霽韻路轉陡疑無地叶忽有人家臨曲水叶竹

籬茅舍酒旗沙岸一笑漁樵市

淒涼只恐鄉心起鳳

樓遠回頭慢凝睇何處今宵孤館裏一聲征雁半窗明

月總是離人泪

此後第二句用八字者。陳曜一首亦作正千里瓊瑤未輕掃。凡作詞須將古名篇細釋諷詠自得其音節段落。如此調爲體甚繁。用字稍異。而其聲響則莫非青玉案也。沈氏新集收吳文定公作前段次句云。要遊時春常盡。時字用平聲不協。然猶于三字分豆也。至後段次句云。可惜情懷不順。則青玉案內無此六字相連句。亦無此聲響在。作者原於文章政事之外。遊歲爲之疎節。詞目無足爲異選者。將以垂示。

後人觀沈氏所論字句自謂考究精當足以爲譚乃
不能訂正其咎安辭乎僕以弁鄙之識而作此狂妄
之言極知開罪先賢取誅時俗然寸心之愚不能自
減況爲此針砭將以救世之誤服藥者想沈公有靈
亦曲諒其責備
賢者之心也

聲聲令

六十六字

俞克成

簾移碎影香褪衣襟

句

舊家庭院

韻

嬾苔侵東風過盡暮雲

句

鎖綠窗深怕對人閒

句

枕剩衾

叶

樓底輕陰春信斷怯登

句

臨斷腸魂夢兩沉沉

叶

花飛水遠便從今

句

莫追尋又怎禁

叶