

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2011/09

总第14期



宁波市文化广电新闻出版局 主审/宁波市文化馆 新侨报社 主办

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

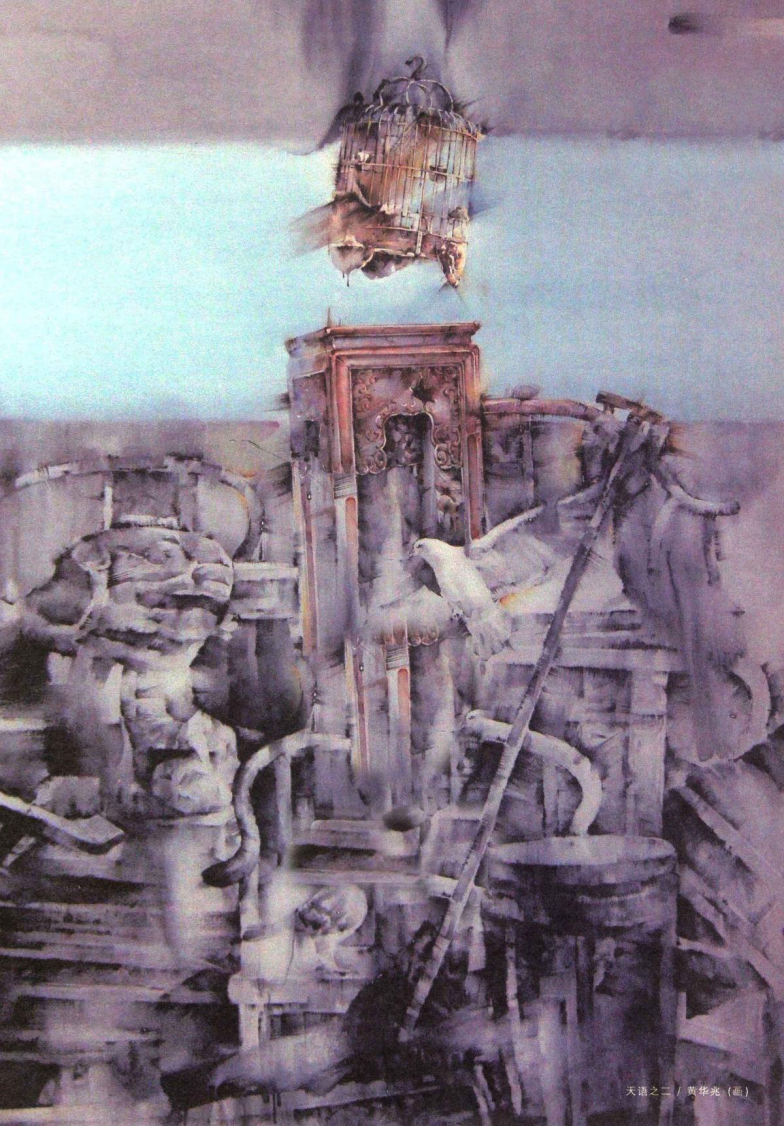
2011/09

总第14期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办







08

改善文化民生 提升幸福指数



26

笔有情 墨有意

——“群星展厅”牵手“山海之约”



42

程琳：红妆十里 娇颜素心



58

桂井巷：月湖西，桂枝围宅似井



78

竹海·溪流·岩石——芝林印象

CONTENTS

文化·热点

聚焦

08 改善文化民生 提升幸福指数

16 文化创新，寻找文化发展的芯片

广角

22 宁波文化的台湾惊艳之旅

26 笔有情 墨有意

——“群星展厅”牵手“山海之约”

人物

30 於梨华：千万里我追寻而来

36 捐献十余万卷古籍和一座藏书库

42 程琳：红妆十里 娇颜素心

资讯

46 天一阁向国家图书馆捐赠馆藏影印出版古籍

图说

48 巴勒斯坦的斋月日

微博

52 谷歌收购摩托罗拉

甬城·故事

收藏

54 甬式家具，记载宁波的过去

地理

58 桂井巷：月湖西，桂枝围宅似井

耆旧

62 延庆讲寺

巡礼

64 百姓看“馆”：象山县文化馆

光影

68 昔日宁波的学校（二）

民风

72 中秋

话说

73 秋天里的记忆

艺海·行思

娱乐圈

74 “偶像剧女王”不易做

休闲乐

78 竹海·溪流·岩石——芝林印象

大课堂

82 韩青：性格的魅力

尝美食

84 腌冬瓜

旧时光

86 小康王一生唯一的一次叩拜

三江月

88 范钦苦心经营范大藏

读美文

90 年轻时应该去远方

中英文

92 拿什么拯救你：被“裸婚”的80后

看演出

94 百老汇喜剧《吻我·凯特》





黄华兆

壮族，1977年出生于广西。2004年毕业于广西艺术学院，2008年毕业于广西艺术学院水彩画研究生班，2008年结业于中国水彩高级研修班。现为《中国水彩》杂志办公室主任，中国美术家协会会员，中国致公党党员，第十一届全国美展评委库成员。

美术作品多次参加全国美展及举办个人画展，曾获第九届“中国水彩·粉画展”最高奖——中国美术提名奖，多幅作品由私人及艺术机构收藏。



改善文化民生 提升幸福指数 ——我市加强社会文化管理工作纪实

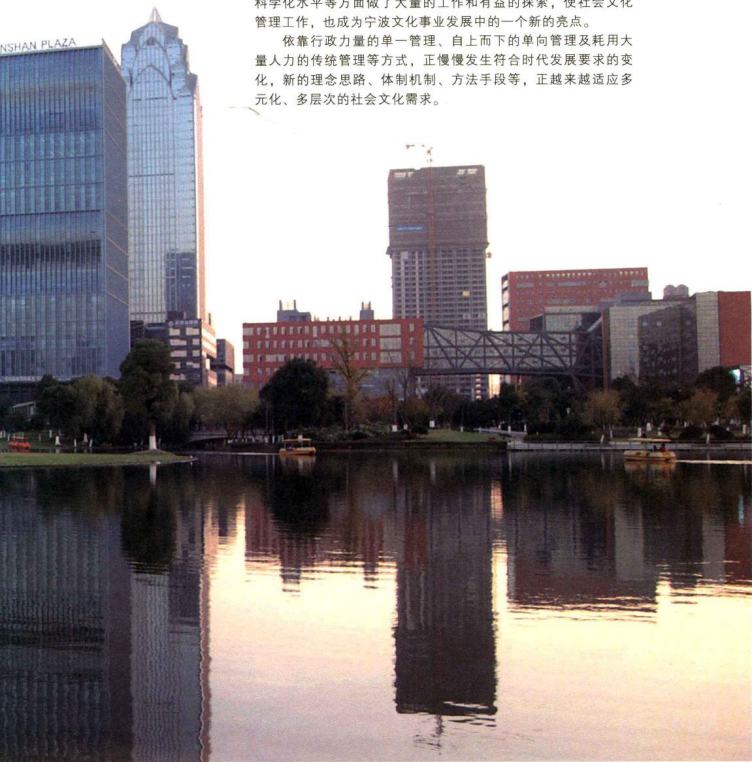
文 徐杰 摄 李贵夫 徐岚（部分）

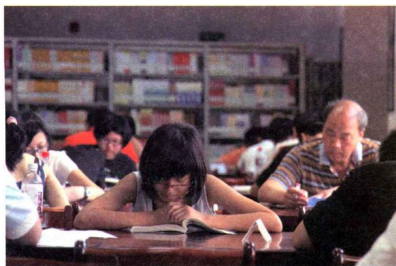


文化既是凝聚人心的精神纽带，又直接关系民生幸福。改善文化民生是改善民生的重要组成部分，文化幸福感是幸福指数的重要衡量尺度。衣食住行满足了，精神需求不能匮乏。一个不难理解的现象是，公共文化服务做得好，老百姓的幸福指数也会随之升高。

自去年12月，我市正式提出“六个加快”战略作为今后五年的发展重点以来，为加快提升市民文化生活品质，让人民群众享受更为丰富的精神文化生活，市文广局反观当下社会文化管理现状，以让群众的文化幸福指数更高一些为工作重点，在改善文化民生、加强和创新社会文化管理、切实提高管理的科学化水平等方面做了大量的工作和有益的探索，使社会文化管理工作，也成为宁波文化事业发展中的一个新的亮点。

依靠行政力量的单一管理、自上而下的单向管理及耗用大量人力的传统管理等方式，正慢慢发生符合时代发展要求的变化，新的思路、体制机制、方法手段等，正越来越适应多元化、多层次的社会文化需求。





进一步完善公共文化服务体系

每个周六的下午，到市图书馆三楼报告厅一场“天一讲堂”讲座，已成为甬城许多市民的一个生活习惯。越来越多的市民成为“天一讲堂”的拥趸。忠实听众陈文彬说：“每逢周六下午，只要有空，我都会去市图书馆，觉得受益匪浅，既丰富了知识，又开阔了视野……”

“天一讲堂”是由市文广局主管、市图书馆主办的公益性文化项目。如今，

“天一讲堂”已成为宁波市基层公共文化服务中的著名品牌，是“宁波三大社教阵地”之一。

完善公共文化服务体系，推进基本公共文化服务均等化，是加强和创新社会文化管理的一项源头治理工程。近年来，我市公共文化服务体系日趋完善，公共文化服务指标位居全国同类城市前列，文化惠民的触角已经延伸到群众文化生活的方方面面。

目前，宁波以“三江文化长廊”为重点，已建成了大剧院、音乐厅、美术馆、博物馆、宁波书城等一批重点文化设施；以“全国文化先进县”创建、“东海文化明珠”工程、“十五分钟文化圈”和“基层文化宫”建设为抓手，基本建成了覆盖城乡的县（市）区、乡镇（街道）、村落（社区）三级公共文化服务设施。

博物馆、图书馆、美术馆、文化馆免费开放效益明显，流动博物馆、流动图书馆、汽车图书馆、数字图书馆等成为公共文化服务新亮点。2月18日，市文化馆在文化部、财政部召开的全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放电视电话会议上作典型发言，文化部部长蔡武充分肯定了宁波经验。海曙区文化馆等也创新手段向社会公众提供优质的免费开放服务，受到群众欢迎。

1至7月，全市共举办展览展示活动237场、公益文化讲座315讲、高雅艺术演出446场、各类文化活动3545场，新建农家书屋447家，送电影下乡14966场、送戏下乡1678场。其中，宁波博物馆引进的包括“2011世界舞美大师李名觉舞台设计回顾展”、“辉煌光影记忆红色经典奇葩——庆祝建党90周年电影海报展”等在内的10个优质临展，免费参观人数就有近50万。在电影海报展期间，市博物馆还免费展映红色经典电影60部，让观众在博物馆分享和传承红色记忆。

今年2月起，市图书馆的电子阅览室所有服务项目均实现了全面免费开放。上半年，市图书馆流动讲堂还走进5所高校、5个社区、5家企业，让更多的学生、居民、工人在不同的时间、地点都能享受到一样的文化滋润。汽车图书馆则全面运行，共出车130余次，服务读者2854人次，借阅图书6720册次。

把优化公共文化服务作为加强和创新社会管理的重要基础，融入到社会文化管理的各个领域，充分发挥文化的教化 and 模

乐两大功能，还能在源头上减少社会矛盾的诱发因素。

值得一提的是，经积极申报、严格评选，今年5月鄞州跻身全国首批28个“创建国家公共文化服务体系示范区”名单之列，成为浙江省唯一一个“创建国家公共文化服务体系示范区”和全国唯一一个拥有创建资格的区级单体，其余27个均为地级市。上半年该区“农村电影放映工程”放映免费露天数字电影1943场次，观众达75万余人次；试点的高桥镇影剧院放映“免费室内电影”205场次，观众达3万余人次，从而较好地满足了不同群体的观影需求。

该区还率先在全市义务段中小学中推出“爱电影进校园活动”，确保每个学年全区每位小学生至少能免费观看两场优秀爱国主义教育影片，启动至今已放映爱教电影163场次，6.4万余学生观看了影片。

一方面，推进了基本公共文化服务均等化，合理配置城乡、区域文化资源，以不断满足城乡居民的精神文化需求，特别是重点关注了农民和外来务工人员的基本文化权益保障。比如今年3月，市歌舞团的舞剧《十里红妆·女儿梦》结束南方巡演后在宁波大剧院举行“百场庆典”慰问演出，邀请部队官兵、市劳模、市重点工程建设者、低收入家庭人员、外来务工人员子弟学校师生等代表观看；五一前夕，市歌舞团创作的“天然舞台——走进杭州湾新区”综艺节目慰问一线工人，受到了广大外来务工人员的热烈欢迎……系列文化惠民活动的实施，有力地提升着普通老百姓的幸福指数。

另一方面，创新完善了公共文化服务机制，在公共财政作为投入主体的前提下探索出建立多元化投入的发展机制，在坚持政府作为供给主体的前提下探索采取多元化服务供给方式，运用市场机制和手段扩大公共文化服务供给。

宁波电影公司作为国有企业，在改制后通过一系列的市场运作积累了一定的资金，近几年不断地自筹资金对所属影院进行改造和影院投资，以高品质的放映质量，让老百姓获得更为舒适惬意的观影感受。此外，公司还首次参与电影《亲亲海豚》的拍摄，为涉足影视上游制作、直接为广大观众提供电影产品进行了有益的探索和经验积累。为保证影院的正常放映，联和院线建立了数字电影片库，在影片的发行周期内，保证观众的多样化观影选择需求。



2011年宁波市非法出版物集中销毁活动



着力破解社会文化管理难题

灯光昏暗，空气混浊，掺杂着浓重的烟味，黑网吧内，一群上网者正在虚拟世界中“激战正酣”，就是在这样的环境中，还能看到稚嫩的未成年人的脸……如今，经过堵疏结合的一系列有效举措，网吧行业形象已经得到明显改观。一些大众舞厅暗中含有的色情表演、交易现象，使原本提供文化娱乐、休闲的场所完全变味的现象，也经过扎实的有效的“扫黄打非”斗争而得到有效杜绝。

加强和创新社会文化管理的成效如何，关键就是要看社会文化管理难题破解的绩效如何，能不能给百姓一个安宁、安定、安心的社会文化环境。提高人民群众的幸福感，就是要把解决群众关注的热点难点问题作为文化管理创新的着力点，力求在文化管理、执法方面取得新突破。为此，我市文化部门及相关单位做了以下三方面工作。

一是破文化市场秩序管理之难。构建长效监管机制，层层落实监管责任，下大力重点解决网吧、娱乐场所、电子游戏场所、出版物等四大类文化市场违规问题，有效探索卫星城市文化市场监管模式创新，实现农村文化市场监管全覆盖。今年上半年，全市共出动执法人员9873人次，

检查经营场所14714家次，查处违规网吧案件142起，查缴非法物品10.4万件，取缔出版物地摊175个，捣毁窝点27个，停业整顿17家，移送司法机关26起，依法向公安机关移送涉嫌犯罪嫌疑人27名。同时，通过清查市场、强化监管、签订责任书，进一步规范了我市演出市场的经营秩序，上半年共查处取缔非法演出11起。

4月，市执行总队成立调研组，积极探索宁波乡镇文化市场监管的模式。5月，全国农村文化市场管理工作经验交流会在我市举行，进一步促进了农村文化市场管理工作。目前我市已经建立了由综合文化站、广电站、公安派出所、工商等部门参与的乡镇文化市场管理工作领导小组，组建了由基层站所人员为主，各村聘任协管员、信息员为辅的700余人的农村文化市场监管队伍，基本实现了农村文化市场监管的全覆盖，有力地引导了农村文化市场的健康发展。

二是破文化管理力量薄弱之难。加大社会中介组织培育力度，发挥好文化市场发展联合会等行业协会的积极作用，加强文化志愿者队伍建设，切实延伸管理手臂，消除文化管理空白区。随着经济社会的发展和政府职能转变，从1995年开始，我市

积极探索、推动文化行业协会建设，已建成多样性、区域性的文化行业协会20多个，覆盖娱乐、音像、网吧、书刊、印刷等文化经营门类，基本形成了“政府—行业协会—企业”三层管理格局，为规范和繁荣文化市场发挥了重要作用。但是，当今的文化市场已不再是简单的文化消费场所，更多地表现为人民群众多层次的文化消费需求。因此，整合全市文化市场资源，全面提升行业协会“交流、服务、协作、自律”的能力，成为文化管理部门、文化行业协会和文化经营企业的共同目标。

经过多年的市场调研和筹备，市文广局于今年初成立筹建小组，正式启动市级文化行业协会筹建工作。6月15日，宁波市亚洲姚江会餐饮娱乐发展有限公司、宁波江东飞越时空企业管理有限公司、宁波报业印刷发展有限公司、宁波浙江厦书刊批发有限公司、宁波市江东联经源网吧、宁波星动力音像制品有限公司等6家单位共同发起要求成立宁波市文化市场发展联合会。7月22日上午，宁波市文化市场发展联合会成立暨第一届会员代表大会在南部宾馆隆重召开，代表我市文化市场行业协会建设进入了全新的阶段，具有里程碑意义。

目前，为强化社会监督机制，全市已

建立起一支由1000多人组成的文化市场义务监督员队伍，对全市文化市场进行常态化管理。

三是破新媒体管理之难。互联网、数字电视、手机电视、IP电视等新兴媒体，当前已成为思想文化信息的集散地和社会舆论的放大器，对此，我市文化部门主动担责，积极作为，加强网上舆论引导和新闻宣传，整治净化网络文化环境。为加强我市网络文化市场行政执法工作，今年3月，市执法总队向市编办提出《关于要求增加宁波市文化市场行政执法总队内设机构的请示》，经市编办同意增设网络监察室。其主要职能是：负责全市文化市场信息共享系统、执法指挥系统和实时监控系统的建设、维护和管理；对网络文化市场实施监管；对网络执法工作提供技术支持；指导县（市）区网络文化市场监管工作。

文化部门表示，今后将充分利用我市的市场优势、资本优势和人力资源优势，高度关注和扶持网络文化产业的发展，提高网络文化产品和服务的供给能力，创作群众喜闻乐见的文化产品，占领网上舆论阵地，挤压不良网站的生存空间，切实加强对互联网、手机短信等新兴媒体的管理，不断拓展人民群众精神文化生活健康发展的新空间。此外，宁波电视台与深圳电视台等国内十余家城市电视台发起开办城市联合网络电视台，目前已获得国家广电总局批复同意。



(1899—1999)

宁波市图书馆 馆藏地方老报纸

积极创新信息化管理手段

2010年5月上海世博会“信息化与城市发展论坛”在宁波成功举办，借此机会，宁波市在国内率先系统部署开展智慧城市建设。所谓智慧城市，便是要集聚人的智慧，赋予物以智能，其核心是充分运用现代信息通信等先进技术，最大限度地开发利用信息和知识资源。

针对当前文化管理方法手段单一、落后的实际，我市积极推进文化与科技的有机结合，下大力创新信息化管理手段，从而提高管理效率。

一是加快了广播电视监测中心建设，积极建立有线数字电视监管平台，探索建立三网融合模式下的网络信息安全和文化安全监管体制。目前，宁波市广播电视监测中心，已完成监测设备建设方案的论证和细化，完成了监测中心和执法总队办公楼装修设计，完成了电力扩容设计方案。不久的将来，一个覆盖全市的广播电视监测网络即将正式投入运行，中心将运用高科技手段重点加强对全市广播电视的技术监测、内容监测和质量监测。

鄞州区广电中心围绕数字电视平台、CA系统、EPG系统、呼叫中心系统、EOC网管软件和配置流程，采取有效措施进一步增强系统的可控性；紧跟数字电视整转步伐，为街道及近郊6个基层广电站新配置了第二台数字电视信号测试场强仪，以准确、快速为用户提供数字电视维护服务。

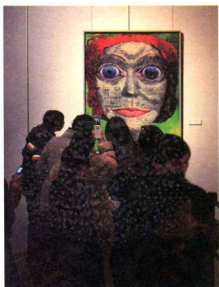
此外，江北广电中心，抓住“三网融合”带来的契机，与深圳九联、华为公司合作，完成了“广视通”机顶盒的框架规划与功能设计。通过实地测试修改，实现了基本的点对点的可视通话功能，并在用

户测试中获得成功，此研发系统在9月初的中国（宁波）智慧城市技术与应用产品博览会上进行了展出。

二是加快文化市场“智能执法系统”建设，抓紧建立文化市场信息共享系统、实时监控系統、执法指挥系统，努力实现科学执法。2月份，市文化市场行政执法总队成立了文化市场信息共享系统、实时监控系統、执法指挥系统建设工作小组，全面开展了“智能执法系统”建设功能需求的调研论证，制订了系统功能需求技术方案。在调研的基础上，经与系统开发公司协调，制订了宁波市文化市场“智能执法系统”建设可行性方案。目前，该方案进行了内部初审，将进行专家可行性论证。同时，对宁波市文化市场行政执法自动化办公系统实行了升级改造。

三是加快数字化文化建设，主动推进图书馆、博物馆、文化馆等国有文化资源的数字化，抢占网络文化阵地。2008年7月，市图书馆便开通了“宁波网络图书馆”，使市民身边多了一个高效、便捷、资源共享，可以随时随地阅读的“网上书房”。只要持有全市公共图书馆借书卡，读者轻点鼠标就可通宁波文化网或宁波市图书馆网站上的“宁波网络图书馆”访问入口，免费在线阅读210万种电子书、14600种期刊，还可进行图书自助续借、网上借书、你点书我买单等操作。

同时，网络图书馆还设立了百年老报纸数据库，将馆藏的宁波近百年来地方性报纸汇编成数据库供读者查阅，成为内容最全的宁波文化资源库。今年上半年，市图书馆积极推进了地方特色数据库建



设，新建《宁波文史资料数据库》，目前已完成数据内容整理73万多字，占数据总量的91%。

今年1月26日，宁波文化网全新改版，同步推出政务版、服务版、手机版。上线五天，宁波文化网日均访问量5085次，比去年同期增加270%，上线首日，宁波文化网页面点击量、独立访客数均创下近三年最高。5月1日，宁波文化网英文版新版上线。通过“十点抢答”、“在线纠错”、“十里红妆·十点抢票”、“2011年我最喜爱的100种好书评选”等活动，网站的影响力不断扩大。

天一阁博物馆则通过不断丰富古籍数字化资源，来满足社会需求。随着天一阁古籍数字化资源网的开通，天一阁的阅读工作开始由纸质时代进入数字时代。目前，该馆在网上公开《天一阁集》等珍贵古籍资源873部，4057册（全文57部，270册），其中家谱信息近300条，极大地方便了学界及市民查询信息的需要。



天一閣博物館 · 古籍數字資源庫
TIAN YI GE MUSEUM



首頁

古籍

熱門瀏覽

高級檢索

用戶中心

使用幫助



总之，人的幸福是立体的、多方面的，而文化要承担的责任就是使人们精神幸福。文化是为人的，也是人为的。相信通过进一步完善公共文化服务体系、着力破解社会文化管理难题、积极创新信息化管理手段等一系列改善文化民生、加强和创新社会文化管理工作的举措，通过宁波文化部门及相关单位工作人员的不懈努力，必定能使宁波人在潜移默化中，领略到身居其中的幸福感受。





文化创新 寻找文化发展的芯片

文 苏杭 摄 杨晖

每一天，我们都在想如何生活；
在家附近就能聆听大师的讲座；
知名的话剧能够最快的时间进剧院观
看；

刚学会的乐器，正好可以在社区的“嘉
年华”上露一手；

……

我们所期望的一切“潮”的生活方式，
都有赖于文化的创新。

借助于文化体制机制改革的不断深入，
数字和IT技术的不断“升级”，新的文化创
意灵感的介入，文化产业的链条越来越长，
文化产品的外延也越来越大。演艺娱乐、动
漫网游、电子阅读器、高清电视……这些层
出不穷的文化产品，让我们的精神生活前所
未有的滋润。

正所谓，文化创新源于大众又归于大
众。而扩大来看，文化创新之于社会发展，
更像是“芯片”之于主板。

以前，我们习惯说，“文化搭台，经济
唱戏”。如今，文化早已不再是“搭台”的
配角，文化产业已经昂首登上了经济振兴的
“舞台”。作为扩大内需、促进消费的重要支

撑力，文化产业将成为促进经济转型升级的
新引擎。

在这个人人都谈论“低碳、环保”的时
代，你可曾发现，绿色、低碳、科技含量
高、资源消耗低、环境污染少，正是新兴文
化产业的魅力。

尤其是计算机、互联网和数字技术日臻
成熟，催生了高科技支撑的新媒体和文化产
业化，数字出版、手机报纸、网上书店等新
兴文化业态，正在快速成长。

我们看到，宁波文化体制改革进入“深
水区”。营造一种发展新环境，让活力竞相
迸发，让灵感充分涌流，是文化创新的基础
建设。

我们看到，公共文化服务正打开多元
化、社会化的“另一扇窗”。如何通过更有
价值更具包容性的服务体系，让文化猫腰钻
入普罗大众的日常空间，是文化企业创新的
内生动力。

我们也看到，文化创意以一种无孔不入
的方式改变那些原本已习以为常的生活感
知，包括方式、路径甚至态度，因为文化创
意，生活与众不同。