

陈雨佳山水画集

山水情人生梦

辛卯秋月李良晖书





主办单位

顺德区文学艺术界联合会
大良街道宣传文体办公室
顺德区美术家协会

协办单位

顺德区文化馆
顺德区图书馆
大良街道文化站
顺德区大鵬鸟印刷有限公司
新领域体育运动策划有限公司
一名画廊
顺德晚晴书画会
大良书画会

鸣 谢

顺德区文学艺术界联合会

大良街道宣传文体办公室

顺德区美术家协会

顺德区文化馆

顺德区图书馆

大良街道文化站

顺德区大鹏鸟印刷有限公司

新领域体育运动策划有限公司

一名画廊

顺德晚晴书画会

大良书画会



【目 录】

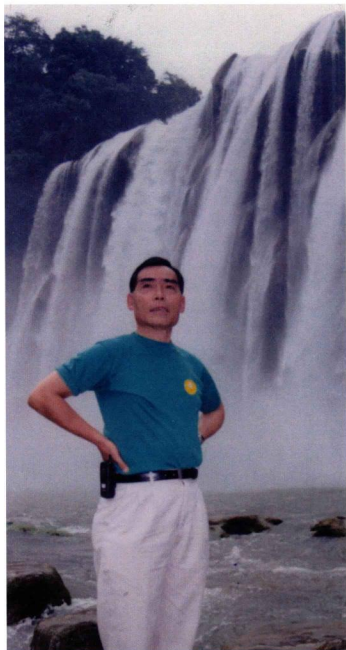
作者简介	1	《峰冲云天》	34
《十年磨一剑 得失两忘之》		《叠恋泉清》	35
——顺德区美术家协会主席叶其嘉	2	《马岗马东村写生》	36
《胸有万水千山 笔下云烟飞腾》		《群峰竞秀 幽瀑泉鸣》	37
——顺德区美术家协会副主席、		《英德长湖山色写生》	38
顺德晚晴书画会长伍海成	3	《英德长湖写生》	39
《春山云湧 幽谷泉鸣》	4	《山川夏雨》	40
《南萍飞瀑》	5	《山林牧歌》	41
《春回大地》	6	《泉呼百折来》	42
《黄姚古韵》	7	《秋山红叶满川金》	43
《晚归》	8	《渔村秋影》	44
《白云生处有人家》	9	《云拥山恋出奇峰》	45
《群峰叠翠碧波荡》	10	《粤西风情》	46
《朝晖》	11	《太行辉县白龙潭写生》	47
《秋山湖景图》	12	《太行山韩家洼写生》	48
《看山最是秋光好》	13	《太行之春写生》	49
《秋染千层》	14	《秋染太行写生》	50
《雨后春融》	15	《太行山辉县郭亮村写生》	51
《太行雄姿》	16	《太行山神龙湾天瀑峡写生》	52
《高山平湖》	17	《太行山高家台小景写生》	53
《山居图》	18	《山高水远》	54
《秋山碧润》	19	《万水千山总是情》	55
《空山无人鸟自鸣》	20	《万水千山总是情》 局部	57
《南山秀色》	21	《万水千山总是情》 局部	58
《清泉石上流》	22	《山西太行好风光》	59
《春色》	23	《山西太行好风光》 局部	61
《山居图》	24	《山西太行好风光》 局部	62
《远眺》	25	《太行峭壁》	63
《田趣》	26	《江川云霭》	64
《雾锁太行》	27	《泉声自广长》	65
《山高水远》	28	《白云恋青山》	66
《秋山图》	29	《峰回路转》	67
《太行飞瀑图》	30	近距离接触 尽享艺术熏陶	68
《碧涧泉流》	31	写生掠影	72
《白云暖青山》	32	后记	74
《龙湾观海》	33		

作者简介

陈雨佳：祖籍江门市，1948年出生于广州市。三十三年专职从事群众文化艺术工作，退休前历任大良街道宣教文卫办公室副主任、文化站站长、大良文联常务副主席。现为广东省曲艺家协会会员、佛山市美术家协会会员、佛山市顺德区美术家协会常务理事、秘书长、展览策划组织部主任、顺德晚晴书画会理事、大良书画会名誉会长。

- 1984年 主持组建大良书画会（前锦岩书画会）
- 1986年 广东省文化厅授予“广东省文化系统先进工作者”称号；
- 1987年 佛山市人民政府授予“佛山市群众文化工作先进工作者”称号；
- 1997年 广东省文化厅颁发广东省“创建特级文化站活动成绩显著奖”；
- 2003年 毕业于中国书画函授大学顺德分校国画专业，主攻山水画。2004年结业于该校山水画研修班。
- 2003年 作品《飞瀑》被评选为“中国书画函授大学师生作品展”优秀作品，并在北京中国画研究院展览馆展出及收藏。
- 2006年 作品《晚归》、《白云生处有人家》入选广东省第七届美术、书法、摄影作品联展。
- 2007年 作品《黄姚古韵》入选广东省第八届美术、书法、摄影作品联展。
- 2007年 11月，加入广东省曲艺家协会；
- 2007年 获顺德区人民政府颁发的“文化金凤奖之成就奖”。
- 2008年 作品《南坪飞瀑》入选广东省第九届美术、书法、摄影作品联展。
- 2009年 作品《春回大地》、《春山云湧，幽谷泉鸣》、《群峰竞秀》入选广东省第十届美术、书法、摄影作品联展。

多件作品先后发表于《羊城晚报》、《佛山日报》、《珠江商报》及相关美术刊物。



作者摄于贵州黄果树瀑布

十年磨一剑 得失两忘之

——贺陈雨佳先生画集出版

近几年，经常在一些专业性较强的艺术展览中，看到陈雨佳先生的山水画作品。从中，感受到其对传统山水画的学习与吸收是积极而主动的，同时，也感受到其对现实生活中的真山真水的虔诚与尊重，并在理与法、情与景的选择取舍和交融中努力寻找自己的方向，也因此而使自己的作品有所追求并逐渐成熟。对于陈雨佳先生的努力，作为同行的我，从内心上讲着实为之高兴为之鼓舞，也着实深深地觉得其不容易而为他所感动。之所以觉得他不容易，原因大概有二：

一是从文化角度上讲，也就是从山水画自身的特殊性而言，学习山水画相对于学习其它画有更多的难度。山水画由魏晋时期作为人物画的陪衬而出现开始，到唐代逐渐独立成科，经历南北宋的发展高峰，再到元、明、清的多元化和完善，及至近现代的变革与创新……，可以讲，山水画经过历代仁人志士的探索与努力，无论从造景、构图、经营位置、技法形式上都已达到空前的成熟和繁荣，相对于人物、花鸟画的表现显得更加繁杂而博大精深；

二是从从业者年龄和艺术基础等角度而言，六十岁退休后才学习山水画，客观上的确是存在不少难度的。学习山水画除了要掌握多种山纹石理皴法之外，还要经常到真山水中去对照验证古人画山水的技法与理论，并由此找到自己的真实的发现，这读万卷书、行万里路所需的精神和体力，对一个上了一定年龄的人来说，不能不是一个严酷的考验，更何况，读书与行路之后，自己的感悟和创造如何付诸实践？这可以想象，需要付出多大的意志和毅力啊！

陈雨佳六十退休后发奋学习书画，知难而上，在短短的十年间充分利用一切可以利用的条件，临画谱、访师友，上太行、下漓江，入黄姚、过英德，举凡渔樵耕读，云烟雾霭，密林修竹，巨嶂溪流，旧貌新颜无不收于眼底而形于笔下。在不断的创作中既提高了绘画的水平，更提升了自己的思想境界和对艺术的认识，可以讲，陈雨佳将自己数十年的人生经验和阅历运用到对绘画学习上。他对绘画的专注和投入是异乎常人的，亦因此而带来他在艺术上的突飞猛进，勤奋、谦虚、好学的精神应该是他之所以能够在极短时间内取得令人欣喜成绩的根本所在。

近期，陈雨佳先生着手整理这几年的画作并结集出版，以作为阶段性的总结，我认为可喜可贺的，并深深觉得他成功学习的个案，是值得我们思考总结并加以推广的。

顺德区美术家协会主席：叶其嘉
2012年4月

胸有万水千山 笔下云烟飞腾

——陈雨佳山水作品观后

陈雨佳，人称佳叔。他早年曾教过学，学生不少，后来从事群众文化工作，唱得一腔好粤曲。他在大良文化站一干便三十多年，直到退休前夕，还获得“成就奖”的殊荣，这个奖牌虽是区政府颁发，级别不很高，但却充分反映了区政府对他几十年工作的肯定，也说明了佳叔工作的敬业精神和工作成就。

我认识陈雨佳先生二十多年了，近几年接触较多，尤其他退休后参加了晚晴书画会活动以后，对他的了解便渐渐深入了。这几年，佳叔给我的印象是：勤奋自励，虚心好学，坦诚幽默，乐于助人。他学习山水画，一如时那样专心敬业，故艺术水平不断提高，进步神速。记得2007年10月，我第一次与他到太行山写生时，他基本未会写生，无论是造型能力或是构图能力、驾驭笔墨能力等都较低，十天的写生，未能画出一张较完整的写生习作，但仅仅经过三年的锤炼，再看他的作品，使人感到十分惊讶，几乎不相信自己的眼睛，但在作品面前，却实实在在的在佳叔的作品。他朝夕书不离手，笔不离手；时时力争多画多看多动脑；他下笔大胆，构筑精心；创作了不少宏幅巨画，八尺、丈二、丈六……，构图宏大，画幅气势磅礴；内容充实，景物丰富，山峦起伏，空间广阔；意境深邃，溪流曲涧，幽谷村舍，云烟光影无不生动精彩；水墨浓淡交织，主次虚实相衬，黑白聚散对比，墨韵生动淋漓；无不使人反复回味。其次佳叔写生归来，能迅速把握记忆，留住感觉，快手快脚创作出佳作，如去年十月中旬到了太行山黄崖洞写生，回来不久，便出示近十米长的手卷让大家提意见了，使大家感到震撼。

2010年10月，佳叔再进太行山，这次他不但掌握了写生的基本方法，而且面对复杂的景物，取舍熟练，控制画面的主次、虚实、浓淡、聚散已非一般了，比起同在太行写生的不少大学生的水平都高，在太行郭亮洞写生时，经常有不少男女青年大学生围着他写生。由于他勤奋，悟性高，故水平提高很快，所以大家平时称赞他的作品为佳作。他近年作品多次入选省展和市、区的各级展览，也足以说明他的提高和进步。

本来一个毫无基础，靠退休后才利用业余时间开始学习，一般进步都不易，但陈雨佳先生似乎是一个特例。因此，在他举办展览和出版第一本作品集前夕，有机会让我谈谈对他的感觉，我实在感到荣幸和满足，并借此祝他展览成功！祝他继续举办第二次、第三次……展览；出版第二本、第三本……作品集！愿他继续勤奋，百尺竿头，更进一步。

顺德美协副主席、

顺德晚晴书画会会长：伍海成

2012年2月



《春山云湧 幽谷泉鸣》 240×120cm 2008 年

五峰西陳人主對而听月翁年五城 衆中相澤南春輝山行水寫記 瀑飞 陈雨



《南萍飞瀑》 192×96cm 2008年



《春回大地》 240×120cm 2008年



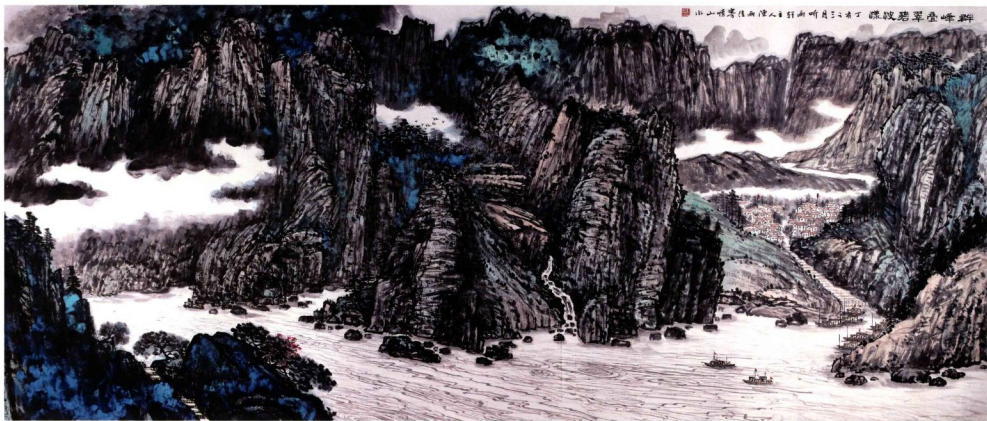
《黄姚古韵》 192×96cm 2005年



《晚归》 192×96cm 2005年



《白云生处有人家》 192×96cm 2006年



《群峰叠翠碧波荡》 238×100cm 2007年



朝晖

丙戌秋月所画
主人陈雨佳
玉芳



《朝晖》 110X96cm 2006年



《秋山湖景图》 97X47cm 2006 年



《看山最是秋光好》
110X96cm
2006年