

金石大字典

一



金石大字典

[一]



自晚近文明競尚物質而吾國固有之舊文
化日就衰歇金石學者尤凡百舊文化之星
宿海祗以三十年來為風雨煽飈塵昧目故
視蔽天遂致絕響間有尚古之士思一研
究探討之以經繫斯文於勿墜而又苦入門
之不易蓋金石之室如武庫其間千門萬
戶祗為專書而從無博采兼收彙集衆寶

以備學子沿津討原之助之作品以是宮中
美富因不限於萬仞之牆而得其門者乃或
寡此向學者所以多自畫焉頃求古齋主人
將以梁溪汪靜山先生所輯金石六字典付
影石先以見示拜觀一過覺上自籀古下逮
斯冰許徐旁涉三代鐘鼎周宣十鼓秦當
漢瓦蔡邕石經忠恕汗簡以及近世憲章各

廬諸名家書體靡不蒐載并詳其出處色
澤之廣導引之易誠極金石之大觀而窮六書
之津逮矣學者得此良導師升堂入室無
待他求昔之苦問津徑艱者今而後將有左
右逢源之樂矣金石學之故物重光非系於
斯編而誰與宣特於舊文化有補裒起廢之
功耶士風之返樸回醇亦將於是編之出作

嗚矢也

丙寅重九後三日吳縣王念慈識於歌浦務敏廬



小學之原自祖龍神書振衰解文釋義
時郡國往出鍾鼎以見三代文字以資攷證趙宋
而後彝器圖譜多有撰述惜刊刻文字失其
難資稽古乃清摩與傳字以盛西清寧壽而外
阮吳陸起鈞拓精刊言屋世舛並之辨字俱井諸
先生攷擇精當且補經傳佚文嗣後孺童何求

洲輩乃為糾正實重修學不鮮於古代年字往有
仁損益彙集異同半為註釋者必有傑塚分均
得印分均等以古拙如鍾鼎字原諸書又不至
誤也孫是憲言以仁莊不見鍾鼎鉢句諸文無以石
鼓文字年說文古拙補一書以擇謹歌缺將待
問皖夥黃穆父以信為終上廣州紫雲樓社友

廣其心者乃為描補描補而後按錄世遺此
地者實以厚同竹有古器出如敲惶石室鳴沙
石室腔者昔甲為皆古史記載及史缺文斯又前
賢所未見也求古之人於以有古者大字典輯介
王君念及訪余於育中秦石樓就育次序并云
遇有年之學子科學之暇研求文字本源者實難

有佳余之此輯不免辨其東西之消不通知時亦金
運而已五鼎燕研碼具有專書為家強訂基祥
博望僅淡閱者自引引書銷稿以窺之其之福
進於以學之是余曰其古運之余記中神所而
多時始北攝攝為五本天中節

佛那居士藏



金石大字典凡例
一自魏晉以降真楷盛行籀古雙絕逮勝國
中葉功令必乃小學通經誼而許徐之學
乃昌二千年金石蠲學亦由斯得自張所
鼓蔚為大國比歲以來承學之主咸熹由
晉魏南北朝碑以上溯周秦疊刻沿津討源
寢寢乎有返古之風尚自是佳勝惜金石
猶鼎鑪文自來雖不少成編然大槩皆一

一 本編專收金石各體文字上自籀古下及
散卦聚此仁壽為編輯本書之緣起也
收印綵之類進全公例無不由繁趣簡由
賅之彙帖例和鍾鼎書祇收鍾鼎印誼祇
取一體之專書而絕少博采兼收眾體畢
不列別蒐載每字先標列楷書於首以醒
眉目全書壹依康熙字與之部首美畫為

先後七次俾便檢查故定名曰金石大字

典

一本

編於楷書標字之下皆以注音韻具無

直音可音者注以反切俾之音讀且解收韻

一本

編收字方式係參合周牧寧篆隸李異

傳賓石六書分類陳嘉謀篆文纂要汪西亭鍾鼎字原諸書體例而變通之每字於

楷書標字下首載說文小篆次籀文古文
鍾鼎暨戰國時列國異文如秦之詛楚文
之類石鼓秦漢石碣漢埴漢印及當洗暈
尺鑑鏡諸器銘熹平間蔡邕石經古泉玉
刻如吳天發神識碑吳禪國山碑唐李陽
冰謙卦銘瞿令問崕臺銘郭忠恕汗簡歷
代碑志之篆蓋以及元和吳大澂之古籀
補憲俞金石錄論語孝經安吉吳昌碩之

石鼓灋陽端牛橋之陶翁金石拓文江陵
 田潛之金石則經老子等合計不下數十百
 種惟除小篆籀古文外其餘各體後先
 或相雜處一則以字形大小不齊阻於地
 位之關係再則和安否之石鼓文以不當
 與舊石鼓以道別出故每升路秦漢之上
 一本編所收輯之吳天發神識碑半點望堂
 金石本摹刊餘半仁壽係點嘉興兩壘軒

舊藏帖書臨數十字雖不能謂完全無缺
然點望堂金石本多幾及半亦彊可寶賢
矣
一本編主首梯在精神與妙本僅上規取英
畫間之形似者不同故所收各體字無論
大至四五寸小僅黍許者悉點原文大小
載入冀免毫釐千里之失是以神完氣足
皆與原蹟不爽絲黍

一本編案體收字多寡不等者數十體或
 至逾百少者三四體所收皆有來歷無偽
 託妄位之弊每文下皆註明出處如某書
 名某鼎名某印某磚及某人名等類以
 便查索或於同一體中亦位數寫者則數
 字俱收而均附註於下
 一金石之說有廣義狹義二種就廣義言
 自籀古迄小唐碑皆金石也就狹義言必