

全華叢書

全華叢書

九靈山房集卷十四

元戴良著

郡後學胡鳳丹月樵校梓

余幽公手帖後題

至正丙午秋良與臨安劉庸道同客四明一日從庸
道閱篋中舊書得余幽公所遺貢尙書帖三讀之不
知涕泗之橫流也初公僉浙東廉訪時良獲進拜雙
溪之上而師焉問焉于是知公學問該博汪洋無涯
其證據今古出入經史百子亶亶若珠比鱗列爲文
章操紙筆立書未嘗起草然放恣橫從無不如意至

古詩詞尤不妄許可其視近代諸名公蔑如也他若篆隸眞行諸字畫亦往往深到有漢晉作者之遺風嗚呼其盛矣爰自浙東謝事居太夫人憂于合肥淮南盜起行省強起爲淮西宣慰副使守安慶累功至淮南左丞當其圍守時以孤城抗賊者幾十載其後援絕食盡猶血戰兩月城始陷死之朝廷贈公攄誠守正清忠亮節功臣榮祿大夫淮南等處行中書省平章政事柱國幽國公諡忠宣立廟以祀此帖作于守安慶之三年帖中云從軍雖極勞瘁心甚安之則

公捐軀報國蓋素志然也或傳公死之日神降于私第之前庭曰我有易說爲賊中某小校所得當取以授吾故人某使刊之時公二子已遇害妻妾亦投井中死是書之存否皆不可知公在浙東時有所著易說五十卷良嘗請以卒業公曰天假數年所見當不止此他日相示未晚意謂卽此書也帖中猶欲就閩物色易書三五家以爲亂世遺老之記則公于此書歿身而已矣公與尙書公有同朝之好時持節閩中故以此帖寄之後五年尙書公亦下世帖留其徒庸

道處庸道以良嘗出公門下俾題左方昔尙書公之
在閩也見公之遺事志以二十九言曰公之行不愧
乎董賈公之忠烈不讓乎張許其文章可以踵班馬
而繼歐韓善言公者無以易此矣良復何云哉公唐
兀氏諱余闕字廷心元統癸酉甲科進士其歷官次
第言行政事具見國史此不著九月朔日門生良謹
書

跋錢舜舉所臨閩立本西域圖

此吳興錢舜舉臨唐閩中令西域圖中令藝絕古今

張彥遠記歷代畫第爲上品而西域圖實在所錄也
蓋當是時天下已定而外國初入貢故詔中令寫外
國圖而于西域則奉詔其真蹟有李伯時題識者舊
藏廬陵王侍郎家大觀間詔取上進廬陵令張達洎
輩竊取摹之于是有摹本彥遠又云當時王知慎亦
嘗一摹搨而海外高麗等國往往有唐摹則此圖之
傳世非特一本矣第不知舜舉所臨者果自真蹟中
來邪抑亦摹本之所出耳因茅元禮攜至求題姑志
所聞如是博雅君子必有能諗之者

跋孫伯敬所藏十八學士圖

宋徽廟居東宮日嘗親洒宸翰畫唐十八學士并書姓名序贊以賜近侍張公叔夜靖康初張以南道總管領兵勤王其子慈甫從行慈甫之妻攜是畫南來有挾勢力索取之者令作贗本遺之丞相李公綱爲製頌序乃以爲闔立本所畫褚亮所贊而御書十八人姓名刻之豫章者卽其本也張婦所藏真蹟後爲參政樓公鑰家所得樓爲天台倅時刻之公廨中則天台所刻本視豫章刻有真贗之不侔矣石刻之在

當時已難得其真如此況丹青之見于絹素者乎此
本有元裕之張仲舉題識蓋京師達官家故物孫氏
兄弟購得之信希世之奇寶也幸謹襲藏以俟博雅
君子鑒定焉

題貢尙書二詩

尙書貢先生晨坐公堂及公館夜坐二詩甚有陶韋
思致予時病脾踰月偶讀數過不覺栩栩然去體乃
知檄愈頭風古誠有是事哉

題貢尙書手帖

右玩齋貢先生與劉子明都事手帖言令子學多進益且留此後遣其回所謂令子卽庸道也去之十有五年而庸道遂以文學知名爲貢門高弟使玩齋而在則待庸道當益厚不異韓昌黎之于李翱皇甫湜矣

題楊慈湖所書陸象山語

陸文安公之學由中庸尊德性而入故其用工不以循序爲階梯而以悟入爲究竟所謂傳心之學是已斯學也江右諸公多得其所傳浙水之上傳之得其

宗者惟楊文元公文元官富陽時獲見文安而進拜
焉立談之頃卽領道要故其所就卓卓視文安有光
文安此帖有家之興替在德義不在富貴之語蓋亦
心學之所發耳文元書之以自厲且署門人楊某于
後非有得于心學之傳者若是乎夫文安之學聖人
之學也韓子謂求觀聖人者必自孟子始予亦謂求
觀文安者必自文元始師程知慕二公取其言與字
尊信而表章之是亦文元之徒也歟

題庸道劉公浮海百韻

昔予觀木元虛海賦每疑其言漻漻淩漫不可端倪
及以王事航海自南而北過黑水洋抵登萊見所謂
浮天之浪浴日之波有吞江納漢包乾括坤之勢然
後知元虛之言爲可徵非善于詠海者不足以及此
今觀吾友庸道浮海百韻詩于是又知有庸道者也
元虛之賦與海同其大而庸道之詩與海同其深其
大其深皆海之爲體然也兩人之所作相與爲不朽
矣雖然後之觀此詩者苟不親涉其境以求夫大與
深者而目擊之亦未必不以予之疑元虛者疑庸道

焉溟鵬并蛙夫亦以其所見有不同耳妄議詞章者
尙戒之哉

跋孫伯睿所藏絳帖

宋太宗購求前代法帖刻板藏禁中大臣初登二府
者詔賜一本謂之官帖丞相劉公沆守長沙日以所
賜帖摹刻二本一置之郡一藏于家自此法帖盛行
于世今所取重者絳潭二郡及兩劉潘趙四家所刻
凡六本自餘無足觀矣然求其所從來亦皆官帖之
苗裔官帖不可得下此惟絳帖近之蓋其華潤有肉

神氣動人非若他帖之枯瘠也此本蓋是絳帖無疑
且其紙筆俱舊裝潢亦甚精緻誠可寶也二十年來
禍亂相仍在在兵起士大夫家所藏舊物羽化殆盡
而孫氏兄弟乃能保有此帖于分崩蕩析之餘神物
于此固有默相之者矣然是家遺澤亦可見其持久
而不泯矣子子孫孫尙永寶之以無忘前人玩好

跋修禊帖

右軍蘭亭序古今所共寶而入石者非一大抵當以
定武本爲最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋

尤延之謂瘦者爲真定武而王順伯則主肥者二公皆好古博雅其辨古今石刻真僞甚爲當世所推重而定武一帖所論不同如此何邪孫氏藏此二本一類瘦者其一差肥使二公而在當必互有所稱許矣其家尙寶藏之他日子孫有能書者當推此爲書種跋黃庭經

黃庭經爲王氏父子所書者皆不可復見宋儒評其小字殘缺者蓋是永禪師書字差大者是吳通微書差長而瘦勁則徐浩筆耳此帖揭祕監稱其溫潤可

喜當是世之善本第不知果出永禪師筆耶抑通微之與浩也東坡山谷輩復生當必能辨之矣

跋東方朔畫贊

黃山谷謂東方朔畫贊疑是吳通微所書觀其運筆結體絕與通微黃庭外景經相類山谷一代名人其論此帖猶稱疑而不敢質後學尙何言哉

跋趙文敏所臨蘭亭序

前輩論逸少筆迹真者當祖之臨者宜子之既鑄之石而又摹臨之者其屬猶近繼此蓋遠矣文敏所臨

本豈屬之近者非耶然傳之于世真贗常相半此本
舊藏四明袁德平家文敏與德平友善故書以遺之
奉化陳士申慈溪孫原道皆德平姻家子原道得之
于士申而士申得之德平前後相傳不出他族其爲
真蹟無疑原道與弟原理皆善書其必知所珍矣

題馬元德伯仲詩後

元德騎鯨上天六七年矣平生詩詞流落人間者六
丁取之殆盡獨此三詩猶爲其弟鶴年所蓄鶴年聯
之爲卷且追書和答之作併題四韻于後予得而觀