

徐氏醫譜

齊人種

難經釋醫論

神農本草醫譜

傷寒類方 蘭臺軌範 泗溪醫案 慎疾畱言

光緒丙申仲春

珍藝書局校印

叙

難經非經也以靈素之微言與旨引端未發者設爲問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名爲經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景氏以方勝華陀氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此爲得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文爲釋者有悖經文而爲釋者有顛倒經文以爲釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考卽使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若卽本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲爲解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信己之必是非信己也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先爲申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮釋未洽者則摘而證之於經非以難經爲可訾也正所以彰難經於天下後世使知難經之爲內經羽翼其淵源如是也因名之爲經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿叙

凡例

一是書總以經文爲證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經爲詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已正者則亦註明某人之說餘則無前一字卽有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違衆獨異皆前人之所未及卽本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非勦說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本篇首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖爲易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

# 徐洵谿先生十三種

謂也 寸口即太淵經濕穴之分 兼兩手上中下三部脈也 按首發一脈即與靈素兩經不合素問三邪九候論明以雙直謂寸口之不一獨寸口者感人之學也自是

而後診法精而不備矣○又按十二經之動屬明堂針灸圖甲乙等諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈動論篇謂寸口

十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經運少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦以

證候其餘不過因其微動以驗 穴之真偽俱不得稱動脈也 然寸口者脈之大會手太陰之脈動也 會聚也手太陰肺之經也大會靈動論篇云胃為五藏六府之源其氣滯上注於肺肺氣人

一呼脈行三寸三吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬二千五百息脈行五十度周於身呼

氣也吸內氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息脈行六寸二百七十息 按經文明言周身十六丈二

氣行十六丈二尺周於身一萬三千五百息氣行五十榮於身度適也猶言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇 尺為一度何等明白今翻去

此一句則五十度三字何從算起作難釋所以 明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣 漏水下百刻 按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為 刻 榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也 榮衛靈氣生會

入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛榮在脈中衛在脈外是也合言脈則榮衛在其中矣日 故五十度復會於

行陽而夜行陰晝夜各二十五度為一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈氣行篇 故五十度復會於

手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也 起於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死

出岐伯曰上焦出胃口並咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行 於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復太會於手太陰榮衛之常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也 尺寸詳下文要會言要 從關至尺是尺內陰之所治也從關至

魚際是寸口內陽之所治也 關者寸尺分界之地亦訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指本節 按內經有

尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口 也 又按關以上至魚際為寸則至尺之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脈

故分寸為尺分寸為寸 此二句釋分寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為 故陰得尺中一寸陽得寸內九分 於此二句之

中分其長短之位以合陰陽之數一尺則寸分去一尺則餘者為寸此言尺寸之所以得名也 故陰得尺中一寸陽得寸內九分 於此二句之

則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而證脈止候關上九分故曰尺中一寸內寸分也 尺寸終始一寸九分故曰寸也 此又



寸之數而言然得一寸不名曰寸得九分按此分別細自是之不名曰分者以其在尺之中在寸也越人所獨得足以輔經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也

太過不及癩脈也陰乘陽則陰過而孤陽乘陰則陽過而孤陰此太過不及之甚覆溢關格又相乘之甚者

也詳見然關之前者陽陰動也脈當見九分而浮

關前為陽見上過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢

也減謂浮不至分也魚即魚際上魚浮至魚際太之甚也溢滿而出於外也

為外關內格此陰乘之脈也

關格據三十七難言陽氣太甚則陰氣不相榮故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內盛則陽氣不相榮故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內

陰乘陰氣上乘陽位也

關以後者陰之動也脈當見一寸而沉

關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺

為覆也尺一寸後尺中也覆反而傾也

為內關外格此陽乘之脈也

內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反上居陽之位也陽乘陽氣入陽中也

真藏之脈人不病而死也

真藏之脈謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按素問玉機真藏論五臟各有真藏脈各詳其形乃胃氣並非關格之謂關格之說自詳終始篇及素六節藏象篇亦並與真藏無干何混开其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也

陰陽謂脈之屬然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾胃受穀味也氣由之屬陽腎

在下部故入氣歸之屬陰脾主中宮故司出入

按受穀味三之間也受穀味即因胃氣以至手太陰之義字亦屬腎

其脈在中

在中分乎陰浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也

散者心也浮而短濇者肺也

心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇為衰故屬陰心肝俱沉何以別之

謂舉指來實者腎也

肝屬木故其象牢而長腎屬水故脾者中州故其脈在中是陰陽之法也

動言三陽盡

然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也

見也六脈見下文

此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者本位短者不及本位滑者流利者凝滯浮沉長短以形言滑以

也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也

此所謂三所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也

也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也

一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而

也一陰二陽者謂脈來沉滑而短時一浮也

此六脈互見之象也然此舉其例而言亦互錯綜非一定如此也但浮

沉可以相兼而滑短長

各以其經所在名病逆順也

順如心脈宜浮腎脈宜沉則為順者心脈反沉腎脈反浮則為逆此又身無

不代並見亦所當曉也

上文言脈之形體而未嘗斷言此乃其法也其經手足三陽也逆

定置因經而定願逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脈即按脈也菽豆之類名三

毛相得言其浮至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之

重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也血脈肌肉筋骨週流而下故脈之輕重以此為準蓋肺居最上心次之脾次

重指來實之義也按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五臟本脈之象如此倘有太過不及則病脈也故曰輕重也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰陽於陽然浮之損小沉之實

大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脈主陽沉脈主陰損小則氣血衰實大則氣血盛是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽動氣尚微陰陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未

極故浮大而短太陽之陽極盛故洪大而長至言其氣至而脈應也太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦太陰為陰之始故有緊象而少陰之

陰漸盛故緊細而微厥陰之至浮陽明之至短而濇太陽之至大而長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脈得其時而其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王自古歷元皆起於冬至其日必以甲子然

零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春復得甲子陽明王復得甲

子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王少陽之陽尚微陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極

盛極則陽生如是有己王各六十日甲子至甲子則六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也時指月言日指日

月幾日之問

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之

根本也謂腎間動氣也十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闢出入之處即所謂命門也其說詳三十六難中此五臟六府之本十二經脈

之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦故

守邪未詳或謂元氣既足則都不能傷故曰守邪未知是否

之問

氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣氣即原氣也原氣在人猶草木之有根本也寸口脈平而死者生氣獨絕於內也言

之生氣已絕則雖其外之按風之流動氣實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必診脈而後

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者藏也腑屬陽藏屬陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所

為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬藏之義語陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也

十難曰一脈為十變者何謂也一脈十變謂一臟之脈其

假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小

腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈瀦甚者肺邪干心也心脈微瀦

者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也此所謂十變也蓋臟十臟則脈甚難于辨

志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘臟配合亦準此按此法甚精妙亦

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也靈樞經云五十動而不一代者五臟皆受氣四十動一代

無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣此引經者一臟無氣三十動一代者二臟無氣二十動一代者三臟

能至腎至肝而還一呼一吸再動一吸再動言呼吸者以風由呼

四心五動不必以受病之臟為斷恐無是理又按以呼吸驗無氣之義未確者以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十動而一代

十二難曰經言五藏脈已絕於內用針者反實其外五藏脈已絕於外用針者反實其內內外之絕何以別之

針十二原篇然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也

而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽心肺為陽腎肝為陰是謂實實虛虛損不足而益有餘

絕者虛也不足絕者虛也不足不絕者實也不絕者實也

如此死者醫殺之耳言醫不必死而醫者按靈九針十二原篇云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重

有餘也補其所不當有餘也補其所不當如此死者醫殺之耳如此死者醫殺之耳



而針者反其內是謂逆厥逆厥則必死也躁治之者反取四末蓋內經為陰虛故神脈以氣為臟氣之所出也外經為陽虛故補四末以其為諸陽之本治法曉然可見今醫家字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內臟云五臟之脈則心肺腎肝皆在其中外總指心肺內絕指腎肝文義如何可曉天陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之一說也要知五臟分言之則腎屬肉而心肺外合言之則五臟又各有內外也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相應為之奈何經文見靈邪氣臟病形論曰夫色脈與尺之相應也如浮數彰響之相應也脈指診言尺論相勝相生義見下

邪氣臟病形論曰夫色脈與尺之相應也如浮數彰響之相應也脈指診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字遂便混雜難曉此經文之所以不可易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮瀆而短色黑其脈沉澁而滑

此所謂五色之與脈當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎故急浮大五者皆五臟之本脈也靈邪氣臟病

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈瀆尺之皮膚亦瀆脈滑尺之皮膚亦滑此所謂

相應按靈邪氣臟病形論云調其脈之緩急大小滑瀆而過定矣脈者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈瀆者尺之皮膚亦瀆而

何能數此必傷高之誤者也 少氣脈大者尺之皮膚亦實而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈瀆者尺之皮膚亦瀆今去大小而易數字數者一息六七至之謂者故稱則如

不然則文義且難通矣

五臟各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一一本有 應者病也 按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言

又按上文止言色此處又增出生臭味而下文又無發明夫體五臟所發之聲猶曰明為四診也今云其不應者病也似為無病者言下語頗少斟酌

等辦法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體若臭味不知何

假令色青其脈浮瀆而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮瀆而短為肺脈脈勝色也大而

心脈色生脈也小而滑為按此語稱相字之義甚 腎 脈生色也故曰相生 備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也知一謂色脈尺三者

謂不誤治也按靈邪氣臟病形論云善調脈者不待於色色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中

愈其病也工十全七行一者為下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣況

此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不選其讀者試將靈樞經靈樞病形篇一對觀之其語病顯顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也少曰損 然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命

絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈

也 平者適得其常之謂離離其常經也奪精氣已奪也死者言 按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少風人一呼脈三動 其必至於死命絕則其生氣已絕隨存脈之動而已亦隨息也 而臨尺數曰病溫尺不數脈滑曰痛風脈澀曰痺人一呼脈四動以上曰 死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動 以上者損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也 心肺為上 腎肝為下 損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛

少不能榮於五臟六腑三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於

骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也 按於收二字滑氏云疑作肌之是也 靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨

之病則由腎以至 肺所謂從下上也 從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死 此以言至損脈之末期也蓋損脈為遲遲屬

真相傳既久至內外表 真與則不復可治矣 治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒濕損

其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也 肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒濕肌肉之所由生緩中者即經所謂

也 按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下 脈有一呼再至一吸再至至有一呼三至一吸三至至有一呼四至

上之強而五者之弱則一故言治損而治至之法亦備矣 脈有一呼再至一吸再至至有一呼三至一吸三至至有一呼四至

一吸四至至有一呼五至一吸五至至有一呼六至一吸六至至有一呼一至一吸一至至有再呼一至再吸一至至有呼

吸再至 按此五字疑衍 脈來如此何以別知其病也 上文統言五臟受病之次 此又重問以求其病形也 然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一

呼三至一吸三至為適行病 適得病即上文離經之前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣 前指寸後指尺前大

痛日眩前小後大病 氣在胸滿短氣 一呼四至一吸四至病欲甚 病欲甚即奪精之 脈洪大者皆煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者

中霧露 洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱瀉為傷濕故中霧露此又一呼五至一吸五至其人當

困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治 困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝

可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也 不大不小即蠶 一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死 死脈即命一

呼一至一吸一至至名曰損人雖能行猶富著牀所以然者血氣皆不足故也 言雖能行步久當不起於牀也 再呼一至

再吸一至至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸 無魂言魂氣已離也行尸言 其人生道已絕如尸之行也 上部有脈下部無脈其人當

時不吐者死 吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之無脈乃因吐而然非真 上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者

譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

按壽如二字皆氏云昔在尺下脈者根乎元氣以運行者也元氣未壞則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也

上部有脈以下又因上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也

也四時之脈謂脈之應春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦

濡弱而長是弦之正象否則即為太過不及乎四時即王脈也夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤

來疾者其來少急而動去遲者其去少緩而弱秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮

故曰毛其枝獨在者毫毛言其四而無所輔而體又甚輕也冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而

滑故曰石此四時之脈也冬氣欲聚故沉而濡滑水之象也按臟腑之與五行各有如如變奈何

變謂失常也然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內

太過屬陽而發於表故病在外不及屬陰而法於中故病在內氣來厭厭

誦如循榆葉曰平厭厭素問王冰注按素平人氣象論云平肝脈來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平又云平肺脈

益實而滑如循長竿曰病此皆逆而急而勁益強如新弦曰死此則弦之至即所謂真臟脈也春脈微弦曰平弦多胃氣少曰

病但弦無胃氣曰死胃氣沖和之氣也微弦胃氣少但弦無胃氣即上文三者之象也下文倣此春以胃氣為本夏脈鉤反者為病何謂反然其氣來實強

是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕曰平如環素問作如連珠言其

猶盛也琅玕石似珠者來而益數如雞舉足者曰病謂實而按素平人氣象論云病心脈來喘喘連環其中微曲曰心驚

前曲後居如操帶鉤曰死居素問王冰注曰不動也帶鉤曲而堅者也夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣為

本秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車

蓋按之益大曰平車蓋言其浮大而虛也則經所無也按仲景傷寒論辨脈法云脈藹藹如車蓋者名曰陽結也此又一語

不上不下如循雞羽曰病素問王冰注謂中按之蕭索如風吹毛曰死素問云如物之浮如風吹毛曰肺死王冰謂如物之

脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脈石反者為病何謂反然其氣來實強是

謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下兌濡滑如雀之啄曰平雀啄上大而未銳也啄啄連屬其中微曲

曰病啄連屬言搏手而數其按素平人氣象論云喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病

來如解索去如彈石曰死云強如索索辟辟如彈石曰腎死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以

胃氣為本胃者水穀之海水穀皆聚於胃如海為衆水所聚也主稟四時季屬土土主四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死之要

會也此總結上文脾者中州也其平和不可得見中州言在四臟之中四臟不和衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是

脾衰之一本無見雀啄言其聲銳水下按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏

如鳥之距如屋之漏如水流之流曰脾死按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無

則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難經重詳第

即各王六十日之義一脈變為四時詳十五難但諸說雖下文俱無發明疑有脫誤五臟脈體離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證凡人所受傷病所以驗其

其病為之奈何然假令得肝脈詳十三難其外證善潔肝與膽合膽為清面青善怒素問陽應象大論肝其內證臍左有

動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於左臍左肝之位也動氣真氣不能其病四肢滿滿閉塞也蓋肢節皆屬於閉淋洩便難靈經脈

赤色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在其內證臍上有動氣臍上則見肝脈而受病實不在肝也假令得心脈其外證面

是者非也假令得肺脈其外證面白素肺在善噫噫即噎氣塞其內證當臍有動氣按之牢若痛素脾在其病腹脹滿素

右有動氣按之牢若痛素刺禁論肺臟於其病喘欬肺主氣灑淅寒熱肺主有是者肺也無是者非也假令得腎脈

其外證面黑素腎在善恐素在志欠陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主為欠其內證臍下有動氣按之牢若痛腎居最下



其病逆氣下氣不逆小腹急痛腎治於下故泄如下重滑氏云如瀉為而腎主足脛寒而逆靈經脈篇足少陰腎之脈循內渠  
也也有是者腎也無是者非也則逆上泄如下重二陰下重氣下墜不收也之後別入眼中以上端內故病如

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已此亦錯引經語非經之全文也其死生一作死存亡可切脈而知之耶然可

盡知也診病若閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病脈當得肝脈強急而長此肝之而反得肺脈浮短而濇

者死也靈屬木脈屬病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱脈當得緊實而數此心之而反得沉濇一作而微者

死也此腎之本脈證屬火病若吐血復衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也此又一義不以生冠言所謂虛脈實故

者脈當微細而濇反緊大而滑者死也此亦癩瘵脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿四支清泄其脈大是

十八難曰脈有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手手有太陰陽明手太陰屬肺手陽明足少陰太陽少陰

也此言左右手循足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽木也生手太陽少陰火手太陽屬小腸手少火炎上行而不能下故為上

部手心主少陽火手心主即手厥陰心包絡也手少陽生足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明土主中宮故在中部也此皆

五行子母更相生養者也以上釋三部四經上下之脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中

沉也三部各有浮中上部法天主胸以上至頭之有疾也此又不以經中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法

地此四字一作尺為主臍以下至足之有疾也即素脈要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下審而刺之者也謂審其病之

所在則鍼不誤施也本義謝氏謂此一節當按素脈要精微論足中事也但其候脈法與此微別上下而刺其

是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候腹中前以候膈

以候後其診法與脈經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志篇所謂足太陰與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為手陰陽也此為攝而後世脈經脈訣因之但素問上言經絡表裏如此並不指為診脈之位今乃以右尺心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通皆互相證明也按素三部九候論三部指上部中部下部九候也下部地足少陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候也無一合蓋內經診脈之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以證其義自當悉本



人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病一本無在右脇有積氣積氣積聚之氣也得肺脈結右脇肺之部也結為積聚之脈素平人氣象論云結而積

有積脈結甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手當脈沉伏沉伏亦積

手統指三部言則肺脈亦在其數乃為結脈之變若有常數者或四十動一止或三十動一止乃代脈也

死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚在內脈道不通故其現脈如此名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右

表裏法皆如此此推之則內外左右積聚癩疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此

無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不用脈乃真氣已瀉血脈不相

應者皆為死証不特積聚為然也又按人病以下至末以前又不類疑是五十二五十五五十六等處內錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恆而反者何謂也得其脈為順不得其脈為逆恆常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無考然男子生於寅

寅為木陽也女子生於申申為金陰也此推木天地初生男女之理而言以明脈之所以異也按純氏天錫謂生物之初皆本於

而盛於寅女右旋十月而生於申也故男脈在關上女在脈關下關上屬陽得陽之體者應之是以前子推之男左旋二十而至於巳女右旋二十而至於巳

恆盛在關上則尺弱在是其常也反者男得女脈女得男脈也盛者反弱病者反盛也其為病何如然男得女脈為不足病在內

男得陰脈則陽陷於陰故為不足內謂左得之病在左右得之病在右隨脈言之也此又以脈之左右

在四肢女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也陽道全而陰道半故弱得

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶引經言無考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也然謂陰陽更相乘更相伏也

一藏脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也陽脈即上文浮脈雖時沉澗而短此謂陽中伏陰也

陽部而反陰脈見者為陰乘陽也陰脈即上文沉脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變為陽也狂者陽疾瘋脫陽者見鬼脫陰者目盲此又因重陰重陽而及之鬼

者發疾氣既盛至傷其神故其病如此素病能論云有病怒狂者生於陽也陰陽既脫則純乎陰故見鬼日

得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之反也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也

言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼一至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈過而其人之息適緩或脈數而其人之息適促醫者不能審之遂以為無病而實不然也又或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不掛故誤以為不病此大法

按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能亂氣血故生脈病人不病則邪氣已深伏而未發與病者相應則遲數不掛亦通經文無考此大法 此答辭甚不中款疑有脫誤 又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死

人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有所生病一脈輒變為二病者何也

此亦非經之全文乃約經證以成文者也此脈字指經脈言是動所生病見靈經脈篇二辨指經文

是動以下所學之病及所生病以下所學之病有此二者之殊也 然經言是動者氣也所生病者血也

言脈之動者氣為之而所生病者則血為之也 邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

此又言氣血之所以病則皆因乎邪也 氣主胸之血主滯之

而胸也滯滯之義氣留而不行者胸也 為氣先病也血滯

滯也 為血後病也故先為血後所生也

言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也

按經脈篇是動諸病乃本運之病所生之病

則以類推而旁及他經者經文極明曉並無

氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈

三陽靈脈度從手至頭指末起而終於頭長五尺五

五尺六合兩 手三陰之脈從手至胸中

指末起而至胸中長三尺五寸二六一丈八尺五六三寸合二丈一尺足三陽之脈從足至頭

指起至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸

足三陰從足趾長六尺五寸

六六三丈六尺五六三寸合二丈九尺八兩足躡脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈

五尺

躡脈屬奇經按躡脈有陰陽之分左右共四脈不知此何所指

又按陰躡為少陰之別陽躡為太陰之別靈脈度當論躡脈起止專指

雖有內外表裏之殊督脈任脈亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素骨空論

各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長十六丈二尺

此所謂十二經脈長短之數也

按以上皆脈度篇原文全無發明

經脈十二絡脈十五

見下二 何始何窮也然經脈者行血氣通陰

榮出於中焦故 陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注

足太陽少陰少陰注手心少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰

按靈氣篇論榮氣行次序如此然止論榮氣非論脈也經文更為詳備此則略

難經

卷上

六

言之以爲脈之終始蓋以榮行脈中  
榮氣之行即脈之行也義亦可通

別絡十五皆因其原脈所注爲原靈九針十二原篇云原者五臟之所以與三百六十如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎  
見第一難人迎即左手之寸口脈也朝如五部篇味也蓋謂五臟之氣皆會於此而別絡之氣亦因乎此也如環無端故曰始也終  
朝親之朝謂會聚於此復稟氣以出也處度也即第一難獨取寸口以決死生之義經云明知終始陰陽定矣何謂也見

終始然終始者脈之紀也終始篇云終始者經脈爲紀寸口人迎陰陽之氣通於朝使朝見上便言相爲用也如環無端故曰始也終

者三陰三陽之脈絕則死各有形死形見下故曰終也按靈終始篇云凡刺之道準於終始明知終始五臟局記陰陽定

此終始相指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行爲始脈絕爲終也其終始篇篇末亦載十二經脈絕病形與素問診要經終同  
候旁之人迎脈也第一難單舉寸口則兩手脈俱在其中也矣下又云陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉五迎之補者論之

節兼舉人迎則有爲寸口左爲人迎正脈經脈訣之所本也按此節人迎非指兩經所實結

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候候以證可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素六

骨少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎脈脈冬其可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯節藏象論云腎其充在

肉濡而卻故齒長而枯枯經作垢齒肉卻則斷上宜故齒長髮無潤澤六節藏象論云無潤澤者骨先死戊日篤己日死靈

經脈篇與此章全文所異不過數字而枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之足太陰氣絕則脈不榮其口唇六節藏象論云無潤澤者骨先死戊日篤己日死靈

不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反亦腫而反出於外也中滿人中滿則反極爲明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日篤乙日死經文有水勝足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷引索中道經脈篇云厥陰之脈循陰器

象論云肝其華在爪其充在筋厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本素問厥論前陰故脈不榮則筋縮急筋縮

急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死經文有金勝皮毛焦六節藏象論云肺其

陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折六節藏象論云

之皮經文作爪折萎也爪折萎也毛折者則毛先死丙日篤丁日死經文有火勝手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流六節藏象論云

血不流則色一本無澤去故面色黑如絮絮黑黃此血先死壬日篤癸日死經文有水勝二陰氣俱絕則目眩轉目

眩義也眩經作系按三經作五陰蓋胞絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候目瞑者爲失志靈大惑論云目者五臟六腑之精也

也故神勞則魄失志者則志先死死即目瞑也經文作志先死則遺一日半死矣六陽氣俱絕則陰與陽相離陽不附於陰也陰陽相離則

溼理泄汗乃出靈終始謂太陽終者經皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠轉出不流此二句明絕汗之狀經文之所無也即氣先死氣屬於陽也且占夕死夕占旦死

按靈經脈篇三陽分候之法上有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要靈經脈篇原文所易不過數字並無強明陰三陽為問則當并引經文以證明之尤為詳備又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無強明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志也六腑小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入

放曰然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明太陽為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏主本心之宮城宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也

以心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也此篇詳三十八

靈經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十二十六六十六及此篇俱當參觀

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也靈九針論十二原篇云經脈十二原然有陽絡有陰絡有脾之大絡包出淵液下三寸布胸中陽之者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也陽之者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也陽脈詳二故絡有十五焉按十五絡靈經篇篇明

之別及脾之大絡共十五絡皆有及病形治法此以二陽當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇偶之奇謂無手足配偶如十二經也詳下篇然有陽維有陰維有陽躄有陰躄

有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見經有十二絡有十五凡二十七氣下篇經有十二絡有十五凡二十七氣

相隨上下前出見何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然不然猶言不虞也天雨降下溝渠溢滿當此之時

時澇濡妄作一作聖人不能復圖也此以水道喻人身血脈之道此絡脈滿溢諸經不能復拘也言血脈充盈十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也繼續也脈然督脈者起於下極之俞俞即穴也下極

脈在脊並於脊裏脊裏背脊中上至風府風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦左右別走太陽入貫骨實則脊強虛則頭重素問骨空論督

脈者起於少腹以下骨中央女子入繫延孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合諸間繞篡後別繞腎至少陰與巨腸中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎與太陽起於目內眦上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖下至龜與女子等其少腹直上者

貫脊中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央此生病起少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕瘕瘕遺溺乾

任脈者起於中極之下中極天臍在臍下四寸以上至毛際前

經釋卷上七