

醫學讀書記

卷下
續記
附靜安樓匠案

龍鼎堯藏本



醫學讀書記卷下

古吳尤怡在涇著

後學

程梅齡雪門校訂
張澐湖南校訂
鮑晟竺生校刊
謝森墀桂生

制方用藥必本升降浮沉之理

易曰天道下濟而光明地道卑而上行故上下升降而氣乃和古人制方用藥一本升降浮沉之理不拘寒熱補瀉之迹者宋元以來東垣一人而已蓋四時之氣春升夏浮秋降冬沉而人身之氣莫不由之然

升降浮沉者氣也其所以升降浮沉者人之中猶天之樞也今人飢飽勞役損傷中氣於是當升者不得升當降者不得降而發熱困倦喘促痞塞等症見矣夫內傷之熱非寒可清氣陷之痞非攻可去惟陰陽一通而寒熱自己上下一交而痞隔都損此東垣之學所以能爲舉其大歟李頻湖曰升降浮沉則順之寒熱溫涼則逆之故春宜辛溫夏宜辛熱長夏宜甘苦辛溫秋宜酸溫冬宜苦寒愚謂升降浮沉則順之

者所以順天時之氣也寒熱溫涼則逆之者所以救
氣化之過也李氏辛甘酸苦之用是已若春宜溫夏
宜熱冬宜寒之謂是助之也豈逆之謂哉

五行問答

客曰五行生尅之說非聖人之言也秦漢術士之所
僞撰也余曰於何據也曰易言八卦而未及五行洪
範言五行而未及生尅是以知其爲無據之言也曰
子曷不觀諸河圖洛書乎河圖之數一六居下水也

二七居上火也三八居左木也四九居右金也五十
居中土也洛書之數戴九履一一水生之數也一之
右爲七七火之成數也七之右爲九九金之成數也
九之右爲三三木之成數也五居於中五土之成數
也夫河圖逆而左旋以次相生洛書順而右轉以次
相尅尅者反順生者反逆此造化之妙也且河圖左
旋相生而其對待則皆相尅洛書右轉相尅而其對
待則皆相生是以生机恒寓於消落之中而生氣每



藏於盛長之內生而無尅則有進無退而氣易盡尅而無生則消者不長而机以窮生也尅也天地自然之理莫知其然而不得不然者也子又何疑焉曰河圖洛書古未必有此亦秦漢人所撰以神其說者乎曰易不云乎河出圖洛出書聖人則之何子之不察也且五行生尅天地之數也河圖洛書亦天地之數也未有圖書以前天地之數昭然已備卽圖書至今不出而圖書之象昭然亦備圖書可假天地之數不

可假也夏之暑肇于春之溫冬之寒始于秋之涼氣
之默運然也一陽轉而土膏僭動天氣肅而海水西
盛杲日出而霜露立消涼風至而萬木凋落象之顯
呈者也而又何疑于圖焉曰水生於天者也豈生於
金乎方諸取水月爲水母月亦生于金乎水生木未
有木生于江湖波濤者水輔土以生木而專歸之水
可乎曰天者乾之體也月者金之精也坤也者萬物
皆致養焉五行皆不能離土而生獨木然也哉曰岱

石出火漢井出烟是土生火也海中陰晦波如火燃
是水生火也火熱而水乾是火反尅水也水沖而土
潰是水反尅土也叢竈燎原火亦尅木鋤圃耜田金
亦尅土生尅之道不亦亂而無序乎曰河圖洛書水
上火下木東金西天地之位前南後北左東右西其
序秩然而不可紊亂者也其序秩然不可紊亂則其
生其尅亦循序旋轉而不可紊亂者也若深井有火
高原出泉則二氣相更之妙耳火燃水乾水衝土潰

則盛衰勝復之常耳是以窮五行之變則可以爲是
卽五行之事則不可也且所謂相尅者不過制其太
過而使歸于平非斬絕滅竭之謂也又以抑其浮盛
而使還于根以爲生發之兆雖相尅而寔相成也若
金斲土掩火燃水衝此立盡之數豈足語造化生成
之妙哉

通一子雜論辨

君火凝命于心爲十二官稟命之主相火一位於命

門一寄於三焦爲十二經生氣之原由是神机不息而造化成焉此千古不易之道也而通一子之言總言大體則相火寄在命門析言職守則藏府各有君相若然則十二官有十二君相矣五藏六府將亂而自用心君不其守府乎曰凡以心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀勇腎之伎巧變化皆發見之神奇使無君相何以能此不知心肺脾胃膽腎之能變化出入者皆稟心之君火以爲主命門三焦之相火

以爲用猶庶司百職共稟大君之命而效成於下豈
一藏有一君相之謂哉卽爾謂藏府各有相可矣而
謂藏府各有君可乎夫立言所以明道若此者求之
太深出之反晦亦賢知之過也

元氣是生來便有此氣漸長漸消爲一生盛衰之本
元精者與氣俱來亦漸長漸消而爲元氣之偶元神
者元氣元精之靈者也能變化往來而爲精氣之主
也景岳謂無形之火神机是也亦曰元氣無形之水



天癸是也又曰元精元氣卽化生精氣之元神
也以神爲火以氣爲神以精爲無形以精氣爲神所
化語殊未瑩

丹溪之治吞酸必以黃連爲君而以吳茱萸佐之治
心腹痛症謂宜倍用山梔而以炒干薑佐之夫旣謂
其熱寒之可也何又並用如此余謂丹溪所治吞酸
心腹痛並皆火熱鬱結之病火熱則宜清鬱結則宜
散茱萸干薑蓋資其散不資其熱也且旣曰佐矣則

所用無多自無掣肘矛盾之虞而有相助爲理之益
屢試屢驗不可廢也

曰頭目口齒咽喉等症方書悉云風熱多以升降並
用逆從兼施獨不慮升者碍降降者碍升乎從者碍
逆逆者碍從乎以愚所見風熱交熾之症多有挾身
中之陰火上從而爲面赤足冷者古方之升降並用
者所以散其外且以安其內也若升而無降則有躁
煩厥逆之變降而無升則有瞽悶喘逆之憂不可不



知也

丹溪之所謂陽有餘陰不足者就血與氣言之也景岳之所謂陽不足陰有餘者就神與形言之也形神切于攝養氣血切於治要各成一說而已矣

痢之爲病氣閉于下而火復迫之是以腹痛裡急糟粕不出而便腸垢也其源皆由于暑濕與瘴病俱發于夏秋蓋傷于經絡則成瘡而入于腸臟則爲痢也經絡之邪可散而愈故治宜辛苦溫之藥腸臟之熱

非清不愈故宜治辛苦寒之藥亦發表不遠熱攻裡
不遠寒之意河澗之主用清寒蓋亦有見于此景岳
不審痢病之所從來而以五臟五行爲說謂惟心可
言火其餘則均不可言火此但足資辨論而已豈足
補于治要哉

脈來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰
也脈來動而中止不能自還因而復動名曰代陰也
得此脈者必難治蓋結脈止而卽還不失至數但少

差池耳代脈止而不還越期乃還有此絕而彼來代
之意此余之所親歷有如是者也而景岳云凡見忽
大忽小乍遲乍數更變不常者均謂之代似此燭亂
舊法未足多也

上下來去至止六字景岳因滑氏之言而復傳其蘊
而來去二義尤爲精切

曰風之與寒本爲同氣但風邪淺而寒邪深淺屬陽
而深屬陰耳此言最爲明了

今時皆合併病之名語詳而理確

曰氣虛于中不能達表非補其氣肌能解乎血虛于
裡不能化液非補其血汗能生乎又有火盛而水涸
于經者譬如乾鍋赤裂潤自何來但加以水則鬱蒸
沛然而氣化四達又曰或發表或微解或溫散或涼
散或補中托裡而爲不散之散或補陰助陰而爲雲
蒸雨化之散此公于發表一法獨能得其精奧故其
言之盡而無敝確而可守如此

