

新刊校定集注杜詩

第九冊

新刊校定集注杜詩卷第十八

近體詩

奉寄河南韋尹丈人

甫故廬在偃師承韋公頻有訪問故有下句

有客傳河尹逢人問孔融

孔融公自比也趙云言見問

者河南尹也李膺為河南尹而孔融造門為上客

青囊仍隱逸章

甫尚西東

郭璞受業於鄭公以青囊書與之孔子生於魯嘗冠章甫之冠

長於宋故衣逢掖之衣章甫儒冠趙云孔子嘗曰丘也東西南北之人也謂其身

挾青囊而隱逸冠章甫而西東其着仍與尚字則公言河南尹問人之辭也

鼎

食為門戶詞場繼國風

列鼎而食門戶闕也詩列國之風

貴

趙云上句言河尹之能詩

尊榮瞻地絕踈放

憶途窮

言地望崇重也阮籍詩途窮能無慟趙云任彥昇作竟陵王行狀

有日地尊禮絕踈放公自謂也

濁酒尋陶

令丹砂訪葛洪

王弘九月九日送酒與陶潛得之便飲而歸謝混

濁酒聊自適晉葛洪字稚川欲祈遐壽聞

交趾出丹砂求為勾漏令趙云故意於

杯酒故尋陶令祈心

江湖漂短褐霜雪滿

飛蓬

短一作祖淮南子霜雪亟集短褐不

完褐毛布詩音如飛蓬趙云祖褐

並見上北征詩注飛蓬言髮飄亂如之父
在江湖之間故云漂短褐髮如飛蓬而霜

雪滿言其白也竊又謂霜雪非以言髮之
白乃真所謂霜雪者蓋公詩作於潭州適
當冬時兩句述其羈旅流漾江湖故短褐
爲江湖所漂犯冒霜雪故飛蓬之髮爲霜
雪所滿此又可考作詩時節
爲冬時甚明二說以俟明識

牢落乾坤大

周流道術空

趙云上林賦牢落陸離易繫
辭云周流六虛言天地廣大

而我獨牢落雖挾道術竟於周流之際成
空而無用莊子云古之道術有在於是

謬慙知薊子真怯笑揚雄

後漢方術傳薊
子訓有神異之

道公卿以下候之者常數百人解嘲曰子
廼以鷗梟而笑鳳凰子徒笑我玄之尚白
吾亦笑子之病不遭扁鵲悲夫
趙云楊
雄注太玄人皆笑之至以爲可覆醬瓿惟
其周流道術空故
盤錯神明懼謳歌德義

繼之以今兩句

盤錯神明懼謳歌德義

豐

虞誦曰不遇盤根錯節何以知利器趙云此言韋尹爲政之能謳歌如鄭歌

子產漢歌

尸鄉餘土室難說呪雞翁

誰一作

後漢地里志偃師有尸鄉列仙傳呪雞翁居尸鄉下養雞百餘各有名字呼名則種別而至于趙云舊本又云一作誰話闢雞翁公題下注云故廬在偃師云云以義詳之難說字當以誰話爲正闢雞翁無義當以呪雞翁爲正蓋言誰人話及呪雞翁乎惟我韋丈人而已或云難說謂難說到也衆人難得說到而韋丈人獨念之亦有義然講解費力

對雨書懷走邀許主簿

東岳雲峯起溶溶滿太虛

趙云楚詞云雲密容兮雨冥冥

字異而

震雷翻幕驚

襄二十九年傳公子朝曰夫子在此猶燕

巢上

驟雨落河魚

一作溪魚非蓋幕驚字

趙云舊本

出左傳不應以溪魚無出處為對河魚固言河中之魚亦以左傳有河魚腹疾雨中

魚落今

座對賢人酒門聽長者車

魏志徐

于輔云醉客謂酒清為聖人酒濁為賢人陳平家貧居陋巷以席為門然門外多長

者車轍趙云座對賢人酒則徒有酒而已故聽長者車之相訪也既未有過之者

於是相邀

相邀愧泥濘騎馬到階除

趙云

賦中達泥濘山簡傳云時時能騎馬登樓賦循階除而下降

已上人茅齋

己公茅屋下可以賦新詩

趙云潘安秋興賦序云慙息

不過茅屋茂林之下

蘇子卿云可以慰嘉

賓阮嗣宗云可以慰我心

劉公幹云可以慰嘉

薦嘉賓下四句乃可賦者也

嵇叔夜琴賦

云臨清流賦新詩衡門之下

可以棲遲

枕簟入林僻茶瓜留客遲

趙云枕簟字

江蓮搖白羽

白羽扇也

天棘蔓

舊本作夢

青絲

杜謬夢

當作蔓天門冬荆湘間謂之大棘抱朴子

及博物志皆云天門冬一名嶺棘以其刺

故也然不載天棘之名豈非方言歟本草

圖經云天門冬生秦蜀山谷今處處有之

生藤蔓大如股高至丈餘葉如荷香

根大細而疏滑有逆刺亦有舖而無刺者

其葉如絲而細散皆名天門冬以此考之

則棘為天門冬一本作天棘

草及爾雅諸書並無此名必有博物者能
辨之冷齋夜話云王仲至言天棘非煙非
霧自是一種物曾見一小說今忘之矣高
秀實云天棘天門冬也見本草其枝蔓延
疑蔓字非夢也然本草天門冬一名巔棘
王元之詩水芝卧玉脫天棘蔓金絲則天
棘蓋柳也學林新編云天棘蔓青絲今改
蔓為夢蓋天門冬亦名天棘其苗蔓生好
纏竹木上葉細如青絲寺院庭檻中多植
之可觀後人既改蔓為夢又釋天棘為柳
皆非也胡仔曰按本草載扭子云天門
冬或名巔棘冷齋學林二說遂以為天門
冬何也其引王元之天棘蔓金絲又以為
柳亦何所據蔡伯世云此句最疑學者或
曰梵語名柳為天棘又近傳東坡杜詩事
實一編更以王逸少詩云湖上春風舞天
棘為證因悟夢字乃由舞字之訛缺泥以
上句考之正應用草木為對偶非有奧義

也

趙云天棘蔓青絲其蔓字是歐陽文

忠家

善本未見善本已前感於夢字之義

羣說

紛紛如洪駒父云嘗問於山谷山谷

云不解

又問王仲至仲至云出異書洪覺

範作

冷齋夜話又引高秀實之言蔡伯世

又以

近傳東坡事實所引王逸少詩爲證

其說

不一然東坡事實乃輕薄子所撰豈

有王

羲之詩既不見本集而不載別書乎

且既

使真是王詩亦何所據而謂之柳乎

此因

王元之詩句而添撰也又有所謂杜

陵句

解者南中李歎所爲也且云開於東

坡云

是天棘弄青絲此求夢字之說不得

遂取

夢字同韻之字補之然弄字於青絲

爲無

交涉矣高秀實之說頗爲是明矣杜

田亦

知引此余竊謂王元之詩天棘舞金

絲

是用杜詩若指言天門冬亦自有金

絲

是

也

是

也

是

若青絲之至皆大乃遂解之

發夢所至不為無可識也且其題

自是已上人茅齋亦一幽居之僧耳茅齋

前有何非煙非霧之異物乎其言江蓮搖

白羽亦不過種之盆壺中而花如白羽之

搖以明其雖種於茅齋之前而蓮乃江蓮

也則對天棘蔓青絲乃是種天門冬其枝

條延蔓如青絲之長自足以形容幽居之

景物何求他物以當天棘邪江之蓮天

之棘并亦公自造耳孟子曰猶白羽之白

蕭子範之言馬曰縵以紫縷繫以青絲

空忝許詢輩難酬支遁詞

支遁字道林講

議無以歷難許詢設一難遁不能復通
趙云蓋言我空忝為許詢之流而難酬對

支遁所以美
已上人也

房兵曹胡馬詩

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成

漢伐大宛獲汗血馬作西極天

馬之歌

趙云古詩胡馬嘶北風李陵書

云舉刃指麾胡馬奔走陸上衡漢高祖功

臣頌曰韓王審執胡馬初發易卜曰神馬

馬皆謂之胡馬漢天子初發易卜曰神馬

當從西北來得烏孫馬好名之曰天馬及

得大宛國汗血馬益壯遂更名烏孫馬曰

西極馬而以天馬名大宛之馬如竹批雙

是則胡馬得大宛名者豈不貴乎

耳峻風入四蹄輕

劉孝標詩四蹄不起塵

相馬經耳欲銳而小如削筒則所謂竹批

矣故公李丈人胡馬行又曰頭上銳耳批

秋竹魯國黃伯仁為龍馬頌云雙耳如劍

箭相馬法不取三羸五駑其一羸是大駟

其一身輕足故公詩於耳言峻於蹄言輕也所

向無空闊真堪託死生可如高歡之的盧是

小駟則異於此趙云兩句是一義如世

說載劉備之初奔劉表屯於樊城表左右

欲因會取備備覺如廁便出所乘馬的顛

日今日厄可不努力的顛達備意一踴三

丈得過又如劉牢之為慕容垂所驍騰有

逼策馬跳五丈澗而脫此其事也驍騰有

如此萬里可橫行顏延年諸白馬賦藝品驍騰

畫鷹

素練風一作霜起蒼鷹畫作殊趙云素練

畫鷹故風霜起若作如霜則止言懷身思

練之白而已又起字無分付非是懷身思

羅王

狡兔

兔慢身猶踈身也

孫楚鷹賦擒狡

側目

似愁胡

隋魏彥深鷹賦立如植木望似愁胡

有疎翻而升之語鷹常傾側其目故傳玄賦曰左看若側右視如傾晉孫楚鷹賦深

日蛾眉狀如愁胡故公於王兵馬使

條旋

光堪摘軒楹勢可呼

條旋所以繫鷹趙

之條鏃也光而堪摘取焉下句則所畫絳鷹軒楹之間其勢如真可呼也孫楚賦云麾

則應機招則易呼魏彥深何當擊凡鳥毛鷹賦茲而難誘往不可呼

血灑平蕪

賦師云凡鳥以沉小人班固西都賦風毛雨血洒野蔽天趙云

陳孔璋為曹洪與魏文帝書有園囿凡鳥而呂安見嵇喜題門作鳳字譏其凡

鳥則又出於此毛山隱字亦暗使鷹事
獻鷹於楚文王者王時獵雲夢鷹辭
升須臾毛墮若雪血灑如雨有大鳥墜地
博物君子曰此大鵬雛也言其畫之真有
翻轉掣臂搏噬之志可見矣公於鷹事公
畫角鷹落句乃去梁間燕雀林驚怕不
搏風上九天則以試徒有形而無其實者
一曰何當一曰未以詩人變化之妙如此

與李十二白同尋范十隱居

李侯有佳句往往似陰鏗

陳書陰鏗字子堅五歲能詩

賦及長博涉史傳尤善五言詩為當時所重趙云鉅詩雖見藝文類聚惻然公集

可余亦東蒙客憐君如弟兄

齊亮故去居

蒙客也趙云東蒙山名乃詩所謂通蒙之一也以其在東故謂之東蒙公在兗州

故曰東蒙客此兩句却不對
醉眠秋共被

姜肱兄弟師云詩衛北風惠
同被而寢而好我携手同行

趙去前句云憐君如弟兄故於共被中
暗使姜肱事又晉祖逖劉琨情好綢繆共

被而更想幽期處還尋北郭生
郭生連牆

而不相通趙云北郭生指言范十隱
居也舊注引列子所載乃南郭生耳入

門高興發待立小童清趙云殷仲文詩云

高興盡鮑照園中秋散詩云臨歌不
知調發興誰與歡黃帝曰異哉小童落景

聞寒柝屯雲對古城趙云梁元帝纂要曰

雲屯馬謝靈運詩向來吟橘頌張華自

人選乃思與中旅菜萼羹羹魚鱸曰人生
 貴得志何能羈宦數千里以要名爵乎
 遺書云吾與我而罔敗人以爲見機今詩
 重作謂其身與李白范隱居並吟詠原
 之篇亦中已之有未又誰肯待倦游諸侯
 之馬止言作
 不願論替易悠悠滄海情
 頌不惟其前句如此故無後
 集之頌而欲寄情滄海也

續前之願而欲寄情滄海也

臨邑金第書至苦雨黃河溢堤

防之患簿領所憂因寄此詩用覽

其意

二儀積風雨百谷漏波濤江海聞通

黃河圻逋連滄海高大儀

云大并二儀以人參之口

祭江東靜於波濤部賦

涇渭之東臨滄海職司憂情

師大詩職郡國訴嗷嗷

詩也人何嗷嗷司相上五之金年安

邑

仇覽為主簿人謂之獲

防川領簿