

228670

永樂大典

卷 三八〇	卷 三八七	卷 三八七	卷 三八七
痺字等	痺字	痺字	賁字等

永樂大典卷之一萬三千八百七十六 三未

賁 賁卦五

鬼谷卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

山火賁

艮上 離下

—— — — — — 應 — — — — — 世

斷曰賁者飾也文章交錯兩相交易變惡為善多是交關財物契書求官

家宅田蠶皆吉行人至病安婚姻成官事吉孕生女 詩曰 錦文光彩

象多權也利脩文也利官作事得人相資飾只防公事起多端 甲辰句世

空亡鬼空亡甲子甲寅旬財空 全動脩飾自新明庶政爻爻東帛免沉
淹波深穩渡宜防險前後傾危不陷身 全靜驕鹿天星至虎駝雙履行
水冠鞍上立寶架稱高平 甲日用望未成心未穩爻爻東帛恐沉淪波
深急渡宜防險前後傾危不陷身 乙日乾開連夜雨笑盡有憂生只怕

食運着仍防患與驚 丙日花殘人散後滿樹又開花不望功名事功名
望外來 丁日可疑可疑有奇不奇花殘人散爾東我西 戊日喜又喜
飛生李非常喜只恐無終始 己日有遇有遇金烏玉兔酒正濃時花殘
日暮 庚日金戈莫問前程事望外佳聲入戶來休將閑事空惆悵撞頭
瓊樹一枝開 辛日大斧破鼠背難兒反見傷一場暗陰事無故有灾殃
壬日夢有仙官降紫雲覺來依舊是黃昏欲知驚起前程事莫忘當初
指路人 癸日小徑被蛇驚敲門不作聲寇刀長在手人語不堪聽 世
動見失在女奴問公知得無自來生竊者掩老莫嗟吁 應動內蘊光華
德家門被寵新文章如錦綉燦爛飾諸身
郭璞洞林影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

十一
世十卦 飛己卯木
伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

詩曰山火賁卦省出入非灾橫禍事留連春後殘花秋後草巖頭病馬浪
頭船求財辛苦得便失作事艱難破又圓惟有求名人占此文章萬選中

青錢 拆字賁者師也賁字上有世字濟世之兆上有十字中有卅字此
爲卅初十廿日皆有期望下有具去八成目添會成賁賁添口成賁添土
成墳有卅字無一口乃是喜中不喜鬼谷云喜來無口笑極內一枝傷
象陽車行無險阻丹泛可通津雨露從天降門庭又一新 象陰一條雲
路兩重門先到西園未過春非晚散薇花欲滿此時方得遇東君 初爻
己卯木 有分攀龍角昇天自有梯月中一仙女捧桂待多時 二爻己
丑土 汨沒塵埃幾度秋平生志意未能酬春來方得施張處試整衣冠
再出頭 三爻己亥水 五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好
花開後勝賞何妨踵玉均 四爻丙戌土 莫怪淹留久逢春快利多求
名兼有利遇喜見清和 五爻丙子水 祿從天上降喜至不須求昔日
憂愁事逢羊見始周 六爻丙寅木 官資早已到朝階金散榮身必是
諧一日沾恩孫與子始知餘慶不塵埋 占風水 祖代羅城降氣雄穿
珠前後捍奇峯待教羊馬三春遇木土兒孫活計豐 寒鶴聚集形宜高
下又爲雌龍望石形玉兔出林形長房得意次房照顧人丁重立後可若
見火來燒山便是尅應一丙壬兩宮水旺財一艮坤一離山卷向一公訟
利正一妻憂少丁一重立人丁一枝鬼龍無人識賁師加增土作墳財山

印庫却相逢。兩宮秀水具奇特。財若湧泉從此生。水皆朝北。以派與為財。
 溫溫何日止。墳前庫印排後六丑山未向。坐雙角向雙角。常人不葬。丑未墳。
 前便接貪狼水。朱山坐定。巨門星源派。悠悠能富貴。紫袍寶馬佩金章。朱。
 是富貴無相應。更加陰陽相扶助。進益人丁桂子芳。水流去急無用出。雙。
 生子落地無氣。一發即倒。冷筆退。因牛鹽公事人丁。却旺寃冤水朝主。女。
 人產厄。不怕三房四皆敗。古云。山飛水走急移場。占求官還職。求財百。
 事吉。婚姻成。六甲生男占行人至。官事凶。有貴人提携。田蠶興旺。失物難。
 尋。病不死。留連。東南上傷亡。占家宅不安。

海底眼

六親官鬼木妻財水兄弟土子孫金父母火兄弟土

傍爻外卦出現

康節卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木
 飛己卯木

——
——
——
——
世
十一月卦正

虎出深林課 官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼 伏丙辰土
此卦占宅不和宜禳謝婚姻吉求財吉田蠶興旺公訟凶

孕生男葬吉出貴子 解曰貴飾也鬼爻持世人宅不和犬馬有難羊猴
未華佛上求福財祿光亨香火得力保佑合家 昔管仲叔牙卜得此卦

後得金彼此相讓也 詩琉璃毬掛竹竿頭鼠耗資財不用憂門內巡遭
逢犬馬自生福氣不須求 病 病人不死最留連山神野鬼急須求更

宜急謝公婆鬼東方社有廟寬離 斷曰山火光明四海青此卦有光明
通泰之異所卜之人久不通之事曾被掩塞之非若為學下之人則當矣

若長上人則暗昧其卦謀望求事可也如能四方上下未往相謀光榮達
利百事皆成化得後卦更好夫貴卦與大有乾離升頭六卦皆有異色之

人提按如意 **武龍驚者子生離** 此卦最奇者已亥水為妻財臨於身宅
逢甲申旬卜而宅爻動有孕也甲午旬卜宅爻與四爻動而相應不日而

生其諸旬中卜若子孫在外化子孫要財者孕婦憂疑也更能於益卦求
胎息訣看言之也 勾陳偏出家人患訟口如見勾陳白虎臨於宅爻動

士人有患。家人息婦也。白虎多國戶主。白虎騰地臨也。爻動。及見三
 爻動。亦不拘。白虎動。眼目耳鼻疾化。得火爻者。有頭風水有疾。家宅有
 灾三位暗。見宅爻是財化爲鬼。勾陳動。白虎又臨是宅暗。昧求財望事。臨
 此爻化鬼。則雖成易敗。求官之人。若五六位中有天喜貴龍子孫者。大吉。
 塚墳無禍六爻。明六爻爲墓園甲寅勾之丙寅動。有墓園之喜化貴龍者。
 有天爵之榮。門神被犯。墓壇鬼。在外謂之門離在內。謂之埋柩。初爻
 成爻皆本神官鬼也。餘見卦中。朱雀刑人丑艮生此卦無金爻是子
 孫見朱雀臨宅爻動及化戌午火刑於人口公訟恐刑責也。

雙林影



寅木 子水 戌土 亥水 丑土 卯木
 鬼 財 兄 財 兄 鬼

詩曰錦文光彩象多懽大利脩文見職員作事得人先貴飾只妨官病是
 非連山下有火責家庭事稱情有謀謀未遂何嘆是非聲過了重山險而
 今始展顏資財從此順商羽恐凋殘謀爲求財吉田蠶七分貴順打合用
 事吉但二五七月官非相撓宜忍自然散人口嗽唧陰小不安宜叩福
 功名來帛交交花殘再鮮高人指度明月團圓 遇商音人可就 六甲

喜事臨門弄璋鹿存一枝花說馬歡可分有厄宜叩福應申子辰日時
婚姻貴歸家道泰因緣此歲華閨言莫惆悵鴛侶好生涯宜向前占
病歎叩苦攢眉灾星正會時宜求鐘鼓福雲散月光輝應亥卯未公
事碌碌勞心冗悶愁耳伴來烏鴉來又去官府又傷懷訟無大山有貴
人未免悠悠宜和出行待地東風起蟠苑花正開重山宜進步口吻且
和諧在外安貴人和事如意打合有成口舌宜忍應亥卯未申子辰日
行人出入行人至何須苦若憂門前聞喜鵲從此事方周行人吉應
亥卯巳申日有音交易因喜逢犬月缺重圓事定臨難方免憂煎事
成但防人破喜有貴人應申子辰日可成失物皎月被烏雲為雲掩不
明只因牛二尾惹得是非聲應亥卯未日時失物難見可向東南竹木
人家問見貴不爾人情合惟期事再新團圓真皎月散却許多也貴
人順宜向前應亥卯未日求財金谷漸團圓花殘又再鮮凡謀財得遂
一任追尋前求財並遂不宜遲遲有貴人
火珠林

丙寅 丙子 丙戌 巳亥 巳丑 巳卯 七月卦 飛巳卯木
官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼 伏丙辰土

此卦是管胞卜得此卦後獲金彼此相進終顯其名。贊曰：貴者飾也。光
彩類焉。火色含丹。文章交錯。應難其間。進耀榮益。求弟受災。頌曰：貴卦
元來花錦生。居官食祿甚欽榮。初從噬嗑相拋擲。且是安全保利貞。歌
曰：貴見山中火。元明照物華。拜官離玉案。起婦見金車。楚趙天生好。吳越
本自佳。芳菲星五色。爭似白蓮花。客人尋進退。必得舊還家。
卜筮元龜。艮上 離下 艮宮一世

丙寅水 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

—— — 應 ——— 世 ——— 飛已卯木
—— — 妻財 ——— 伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

猛虎靠巖之謀。光明通泰之象。春故事重新。夏主病疾留連。秋百
事吉。冬公訟口舌。解曰：貴者飾也。如日在山。萬物光彩。文章交錯。自
然裝飾。占者遇之。如人受富貴。自然光亨。亦同天祐。不可慢易。象曰：喜
慶交加。門庭增飾。暗昧發明。灾除福集。謀退不矜。榮亨無極。今日光亨。皆
由積德。象曰：衆惡皆消滅。吉喜自然生。如人行暗路。今却見天明。此
卦求官遷職。見貴相喜宅不和。身灾宜禳謝。婚姻成。田獵熟求財。遂意公

訟凶 孕生男 病人不死 難安犯家先及東方神廟祭之吉 六甲旬斷
子旬 求財吉 戌旬 平家宅安 申旬 身吉財吉父母空亡 午
旬 官病不妨 辰旬 世空訟病吉 寅旬 官病留連 日六神斷
初爻乙卯木官鬼持世 甲乙 青龍世喜至玄武鬼合門戶主驚恐不
妨 丙丁 朱雀世謀親憂至 戊己 勾陳木世病犯伏尸傷亡不妨
庚辛 白虎損財 壬癸 門戶不寧 十干詩斷 甲丙戌寅壬 行
舟無阻險舟泛自通津雨露從天降求謀事漸新 乙丁巳辛癸 祿從
天上降喜至不須求昔日憂愁事逢羊始見周 六爻詩斷 初九 賁
其趾含車而徒吉去偽從誠實徒行却含車不煩增賁飾簡儉是良圖
六二 賁其須吉攀龍元有分獨用竟難成過鼠逢牛日因人為發明 九
三 賁如濡如永貞吉上吉門庭多喜慶潤色更增光待到蛇迎虎金闕姓
字香 六四 賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾平中心雖欲遠其柔却遲延
守正無休惠居安福自天 六五 賁于丘園束帛戔戔終吉大吉 福祿
從天降門中喜氣新去春從儉約終保大光亨 上九 白賁無咎吉務本
歸誠實何須更飾非春風依舊到花發去年枝
諸家斷易奇書

寅木 子水 戌土 亥水 巳土 卯木

土

一

一

應

一

一

一

世

十月卦

飛巳卯木

伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

此是管鮑卜得後獲金相避於顯名義 贊曰責者飾也光彩烜赫火色

舍丹文章交錯應雜其間進退榮益東帛交交 解曰兩下潤澤也 車

行路有運轉已 舟張帆在江中運順風也 官人着公服登梯乃足購

雲祥也 仙女在雲中執桂乃嫦娥親付桂枝也 晦庵斷例 責享

小利有似往 陽得陰助而離明於內故為亨以其則上文柔而艮止於

外故小利有似往 初九 責其趾舍車而徒 剛德明體自責於下為

舍非道之車而安於徒步之象 占者自處當如是也 六二 責其須

陽剛而得正皆無應與故二附三而動有責須之象 占者宜從上之 陽剛

而動也 九三 責如濡如 永貞吉 一陽居二陰之間得其責而潤澤

者也然不可溺於所安故有水貞之戒 六四 責如皤如 白馬翰如匪

園東帛爰爰終吉。得賁之道。故有立圓之象。陰吝故有束帛之象。爰爰。小意。雖可吝。然禮奢寧儉也。上九。白賁無咎。賁極。反本復於無色。善補過矣。

晦庵語續錄賁象辭先儒云。天文也。上有剛柔相錯四字。恐是有之。方與下文相似。且得分曉。問山下有火。賁君子以明庶政。無敢折獄。本義云。明庶政是之小者。無折獄是之大者。此專是就象取義。伊川說此。則又就賁飾上說。不知二說可相備否。先生曰。明庶政是就離上說。無折獄是就艮上說。離明在內。艮止在外。則是事之小者。可以用明。折獄是大事。一折便了。有止之義。明在內不能及他。故止而不敢折他。大凡就象中說則意味長。若懸空說道。理雖說得去。亦不甚親切也。問賁君子以明庶政。無敢折獄。先生曰。此與林卦都說刑獄事。但爭艮與離之在內外。故其說相反。止在外。明在內。故明庶政而不敢折獄。止在內。明在外。故明慎用刑而不留獄。又曰。麓言之。如今州縣治獄。禁勘害後。自有許多節次。過乎此而不決。便是留獄。不及乎此而決。便是敢於折獄。書云。要囚至于旬時。他自是有許多時日。此一段與周禮秋官司同。賁六四。白馬翰如。言此爻無所賁飾。其為亦白也。言無飾之象如此。問賁六五。賁于丘園。是在艮體。

故安止于丘園而不復有外賁之象。先生曰：雖是止體，亦是上比於九漸，漸到極處，若一向賁飾去，亦自不好。須是收斂方得。又問：敦本務實，莫是反朴還淳之義否？先生曰：賁取賁飾之義。他今却來賁田園，為農園之事，當賁之時，似若鄙吝然。儉約終得吉。吉則有喜，故象云有喜也。賁于丘園，束帛變爻，是箇務農尚儉爻。爻是狹小不足之意，以字義考之，從水則為淺，從貝則為賤，從金則為錢。如所謂束帛變爻六五居尊位，却如此敦本尚儉，便以吝嗇如文公。漢文帝雖是吝，却終吉。此在賁卦有返本之到上九，便白賁和束帛之類都沒了。問：伊川解賁于丘園，指上九而言，看來似好。蓋賁三陰皆受賁於陽，不應此爻獨異而作敦本務實說也。先生曰：如何？園丘便能賁人，束帛變爻，他解作剪裁之象，尤難曲說不去。這八字平白在這裏，若如他說，則曲折多意思，遠舊說，指上九作高尚，隱于丘園之賢，而用束帛之禮聘召之。若不用某說，則此說似近。他將丘園作上九之象，束帛變爻作剪裁紛裂之象，則與象意大故相遠也。賁于丘園者是務農尚本之義。覓陸是兩物，覓者為齒，覓陸者章陸一名商陸，皆感陰氣多者之物。藥中用商陸治水腫，其子紅澹，藥文集賁亨，小利有攸往，至觀乎人文以化成天下。天地之物未嘗不成於兩，有上則有下，有

此則有彼有文則有質一不獨立待兩而行兩雖別也一則主之所以為兩動於情也主之於一復於性也今夫賁之為卦山上火下以火燭山物物陳露文所由生是兩月之相為用也然火為能燭山則所燭能燭後也所燭先也先者定矣屹不移矣後者憧憧往來矣故賁之主在艮其兩在離離反其光艮固自知艮在馬離則失照觀之象曰柔來而文剛分剛上而文柔夫剛未嘗往也文來柔之來者有缺然不足屈而下之之意然剛拒而不接則惡於不和而無以致亨於是特分焉上而文分者有裕然有餘施而與之之意故柔文剛也足以亨剛文柔也小利有攸往小謂柔也謂柔得所附而不能有攸往也由是觀之則本無文柔之心亦無有心求柔之文已也柔自託焉而剛亦因以致用故棘子成曰君子質而已矣何以文為彼之說固一曲然亦誠獨見乎此也至于夏論詩則曰繪事後素其亦知繪素之俱而繪必後於素乎然柔來文剛分剛上而文柔則曰天文也人文以此止則曰人文也又曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下何也蓋天其質也剛也日月辰緯之錯行四時六氣之推遷柔也所以文之也錯行者明晦之不同推遷者寒暑之自異而為天者常穹然臨之聽其自爾而莫之或為故觀之者特曰察時變而不曰天變蓋變在

時而不在天此蓋柔來分剛之說也至於人文則君臣父子夫婦長幼是
 矣夫林然而生孰非人也方其萃聚之衆則若不可齊趣操之異若不可
 合然為君臣則志同也為父子則情親也為夫婦則好合也為長幼則悌
 順也是皆懽然相通繁然相接繁縟而可觀其文明蓋如此雖文明矣然
 志同者有分也情親者有等也好合者有別也悌順者有倫也則其止又
 如此聖人於是因其文明也發揮之以節其外因其止也維綱之以制其
 內機緘然運使由而不知不曰化成之乎雖然二者固並行而不悖然文
 明必曰以止何哉蓋文明固待止而後能託以顯也若止則疑無待於文
 明姑亦勉而應焉此又柔來文剛之說也夫以天人文觀者各異至於
 以剛為本而柔從之則一而已吾於是論天下之文必先乎天下之質不
 幸而過寧質無文故艮至於上九猶曰敦艮而離之過則有焚如死如之
 凶不然夫子何以筮而得此愀然而悲而莊周火倬戰國之微亦有滅質
 之嘆董仲舒察武帝之浮虛亦有損周用夏之對卦之上六曰白賁而大
 傳曰賁無邑古之聖賢其皆如此乎嚴澤論賁伊川曰合而後有文此說
 甚好小利有攸往當看小字雖如賁之文章亦止於小利有攸往而已
 象曰天下之人先須看其基本如何則本強也文之以柔故無不亨柔本

猶也文以剛則小利有攸往文者文飾之也因其實之厚薄而加飾耳文
王聖人也得尚父佐輔之故為大聖人之事業周公伊尹聖人也所佐者
太甲成王而已則亦止於太甲成王之事業日月星辰雲漢之章天之文
也父子兄弟君臣朋友人之文也此理之在天人常昭然未嘗滅沒人惟
不加考究則不見其為文爾此一段當看觀字唯能觀察此理則在天者
可以知時變在人者可以化成天下也 象曰山下有火賁火在山下。山
上草木皆被其光彩是以謂之賁賁文也山下有火山上方有光輝猶文
章必從根極中來聰明不可恃人多恃其聰明以折獄故夫之於過君子
雖聰明而不敢自恃其明故於獄先敢折大抵先敢折獄者非謂延淹是
縮也乃周詳審察常者若不明者之所為故曰無敢折獄 初九大抵人
皆以外物為光華而君子必思所以久遠之道初九一爻本當從二之甚
近不以二光華可慕而遠從四則知久遠之道在此矣夫舍車而徒非謂
有車而不之乘以義之不當故也象又恐人以道義自負驕富貴蓋王公
故又曰義弗乘蓋曰吾非輕富貴車服為不足道但義不當乘之耳義當
乘則乘之矣若義之所在而乘之則亦足以光華此足以見君子不有外
物之意 六二大凡有本則有文夫人之須不離於順頤文生於本無本

之文則不足責。九三居內卦之極，又有難體，故為文明之極，故曰賁如。濡如然，又曰永貞吉，何也？蓋文之極，須當守以正大。凡有文之人，自為人所重。而此象乃曰終莫之陵者，此蓋有說。文士雖為人所愛，而亦為人所薄。若唐之王陽、盧駱，雖有文采，終為人薄者，以不正故耳。若孔子、孟子，非不文也，而後人仰之莫不肅然而敬者，以其永正也。六經之文亦然。六四曰為翰如，此一句須當看，且四與初為正應，為九三之剛間隔，故未婚媾，初四雖為九三間隔，然其從正應之志，如鳥之飛，故後必合。凡人於事，其所當合者，終不為人所間。然亦不可以為當合而不思慮也。必如鳥之飛翰而後可。六五曰大凡居君位者，當使我裁制于人，不可受人之裁制。今六五雖居位而陰柔之才不足自守，故求上九之賢而資比之，故云吝。然自知其才柔弱不足有為，而資求於人，與不求者固異矣。故曰終吉。上九伊川曰：惟能質白其意，則無過飾之咎。此一過字須當看。易傳於賁卦論取象卦變之義甚詳，恐讀者易遽曉，今擇其可圖隨文釋之。傳曰：有取二體，又取消長之義者，雷在地中，復山附於地，剝是也。復是陽長，剝是陽消，所以名為復者，陽復名剝者，陽剝。又曰：有取二象兼取二爻交變為義者，風雷益兼取損上益下，山下有澤損兼取損下益上是也。

