

歷代詩話

十四



歷代詩話卷六十七

王集六

崙谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷上之下

詩法正論

傅與礪述范德機先生意

或問作詩下手處先生曰作詩成法有起承轉合四字以絕句言之第一句是起第二句是承第三句是轉第四句是合律詩則第一聯是起第二聯是承第三聯是轉第四聯是合或一題而作兩詩則兩詩通爲起承轉合如子美詩中八月十五夜月二首滿目飛明鏡以下四句說客中對月是起水路凝雪霜以下四句形容月明是承稍下巫山峽以下四句言月出沒晦明之地就

含結句之意是轉刁斗皆催曉以下四句言兵亂對月之感是合如作三首以上及作古詩長律亦以此法求之 大抵起處要平直承處要舂容轉處要變化合處要淵永起處戒陡頓承處戒促迫轉處戒落魄合處戒斷送起處若必突兀則承處必不優柔轉處必至窘束合處必至匱竭矣又以一詩全首論之須要有賦有比有興或興而兼比尤妙三百篇多以比興重複置之章首唐律多以比興作頸聯古詩則比興或在起處或在轉處或在合處長篇長律則轉處或有再轉三轉方合者或作三四十韻以上則先須布置語意不可錯陳長篇則當先得起句絕句則當先得後二句律詩則當先

得中四句律句固以對偶爲工然得意處則意對而語不對亦可長篇古體則參差中時出整齊語尤見筆力最戒似對不對 或曰如子美老夫清晨梳白頭元都道士來相訪此二句是起語極平直似鄙俗而實非鄙俗也握髮呼兒延入戶手提新畫青松障此二句是承語便春容障子松林靜窈冥以下是轉已知先客意相親更覺良工心獨苦是再轉語意極變化之妙松下丈人巾屨同以下是合乃借松障中實景與當時人事感慨結之意兼比興可謂淵永之至矣及太白憶昔洛陽董糟正爲余天津橋南造酒樓一詩往昔看此等起處皆怪其樸陋今以起處要平直之說求之方知平生論

詩未及此也先生曰然此二詩起得有法故下面承轉處自然春容變化然詩法有正有變如子美一片花飛減卻春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語也且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入脣一句承上一句起下甚得春容之體第三聯江上小堂巢翡翠苑邊高冢臥麒麟就景物中寓感慨意政是轉處變化之法結句細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沈著淵永則第八句便有斷送之句矣又如送王司直詩云王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才起處亦甚突兀然意卻平直大概只是說王郎有雄豪之氣

之才耳與今人尙險詐者不同下面承兩句云豫章翻
風白日動鯨魚跋浪滄溟開此申說才字意便春容整
齊若不如此卽非典雅之作亦接上兩句不住且脫佩
劍休徘徊以下三句是轉力量已極勻稱又就情景上
轉云仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子卻以眼中之
人吾老矣一句結之七字而含無限之意勢力如截奔
馬此又詩之變而不離乎正者也又若太白詩云君不
見黃河之水天上來又有云棄我去者昨日之日不可
留亂我心者今日之日多煩憂又曰攀天莫登龍走山
莫騎虎或以興爲起或以比爲起一皆不踰此法未可
以矢口成文視之也或曰子美醉歌行贈公安顏少府

請顧八題壁云神仙中人不易得顏氏之子才孤標天
馬長鳴待駕馭秋鷹整翮當雲霄君不見東吳顧文學
又不見西漢杜陵老詩家筆勢君不嫌詞翰升堂爲君
埽是日霜風凍七澤烏蠻落照銜赤壁酒酣耳熱忘頭
白感君意氣無所惜一爲歌行歌主客此詩法度與贈
王郎詩無一不合先生曰然又如范先生和鄧善之
詩云曩承持節江之東騎鯨再上蓬萊宮蓬萊仙人歌
白鶴聲落五湖煙雨中世閒爵祿不易致何獨去就如
飄風朝廷禮樂須制作六經隱義資發蒙論思廟堂集
耆碩啟口寧讓前諸公閉門撥書古都市四方冠蓋方
隆隆我生生長在窮谷那有文字爭人雄謬蒙引諭百

僚上負祿府署慚無功一別十年今又五昔者少壯今
成翁誰知復客七閩下隔二千里來詩筒羸軀頓醒瘴
癘惡賴以慰此心忡忡越王城南浪自白越王城西花
正紅此以興爲合者也又如虞公三鳳行贈海東之還
江南詩云海東之兄弟三人如鳳皇胸臆羽翮皆文章
九年三入天門翔伯沖天季驚人一日四海皆知名東
之之文五色雲見者眩晃生眇昏三進三已之了若耳
不聞二人得之喜未足云東之不愠乃可尊束書江上
還見親君子之樂樂最眞君不見匡廬之山齒翠而嵯
峨左界豫章渚川匯爲蠡鄱其陰浩浩源句導岷經潛
沱山氣鬱蓄不得去上衝爲紫蓋直與天相摩爲雲覆

八極爲雨漲九河海東之子能觀山以成德其進蓋未
可量也偶爾小屈奈爾何此以比興爲轉者也又如楊
仲弘先生寄友詩云聞君遊宦處正值洞庭湖落日波
濤壯晴天島嶼孤舟帆通漢沔風物覽衡巫天下文章
弊非公孰起予此以興爲承賦爲轉者也又如揭曼碩
先生贈徐雲章詩云垂雲厲驚風萬里摩高圓蟠泥鼓
巨浪豈顧九重淵毛生入楚庭脫穎俄頃閒粲粲徐公
子長笑起正樊朝辭豫章臺暮過匡廬山大帆割鸚鵡
極目空波瀾黃鶴錦袍仙吹笙紫霞端相顧一笑粲青
春滿南天黃金築高臺更覺郭隗賢聯翩樂劇輩相逐
入幽燕平明九門開劍佩如雲煙豈無一字薦傾倒平

生言東風杏花開待我薊門前此以比興爲起者也其
他有通首皆賦而無比興者在風雅頌各有其例但更
難作耳或又問曰周伯弼所編唐三體詩法以虛實二
字爲例若四實中早春遊望詩及經廢寶林寺詩中四
句皆景物似與賦比興承轉之說不合何耶先生曰雲
霞出海曙梅柳度江春於六義屬賦淑氣催黃鳥晴光
轉綠蘋于六義屬興池晴龜出曝松暝鶴飛回兩句是
景物于六義屬興古砌碑橫草陰廊畫雜苔兩句是說
人事于六義屬賦伯弼以四實概言之其說疏矣又曰
杜詩五七言絕句有四句皆對者又如何絕句者截句
也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律

詩後四句四句皆對者是截律詩中四句四句皆不對者是截律詩前後四句雖正變不齊而首尾布置亦四句自爲起承轉合未嘗不同條共貫也如杜詩遲日江山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香是萬物育之意起承處可謂平直而春容矣第三句第四句是申言萬物育之意然泥融飛燕子是言物之動者得其所也沙暖睡鴛鴦是言物之靜者亦得其所也轉合處可謂變化而淵永而升降開合之法見矣

詩法

黃子肅述

大凡作詩先須立意意者一身之主也如送人則言離別不忍相捨之意寄贈則言相思不得見之意題詠花

木之類則用離騷芳草之意故詩如馬意如善馭者折
旋操縱先後疾徐隨意所之無所不可此意之妙也又
如將之用兵或攻或戰或屯或守或出奇以取勝或不
戰以收功雖百萬之眾多多益辦而敵人莫能窺其神
此意之妙也意在於假物取意則謂之比意在於託物
興辭則謂之興意在於鋪張實事則謂之賦但貴圓活
透徹辭語相頡頏常使意在言表涵蓄有餘不盡乃爲
佳耳是以妙悟者意之所向透徹玲瓏如空中之音雖
有所聞不可彷彿如象外之色雖有所見不可描模如
水中之味雖有所知不可求索洞觀天地眇視萬物是
爲高古剖出肺腑不借語言是爲入神超達虛空了悟

生死是爲離眾寄興悠揚因彼見此是爲造巧隔關寫景不露形迹是爲不俗故意在於閑適則全篇以雅淡之言發之意在於哀傷則全篇以淒惋之情發之意在於懷古則全篇以感慨之言發之此詩之悟意也意既立必須得句句有法當以妙悟爲上第一等句得於天然不待雕琢律呂自諧神色兼備奇絕者如孤厓斷峰高古者如黃鐘大呂飄逸者如清風白雲森嚴者如旌旗甲兵雄壯者如千軍萬馬華麗者如奇花美女是爲妙句其次必須造語精工或動靜或大小或真假或生死或遠近或今古或虛實或有無變化彷彿使一句之中常具數節意乃爲佳句是以洞觀天地之句似放誕

而非放誕了達生死之句似虛無而非虛無剖出肺腑之句似麤俗而非麤俗寄興悠揚之句意之所至信手拈來頭頭是道不待思索得之於自然隔關寫景之句不落方體不犯正位不滯聲色左右上下無所不通似著題而非著題非悟者不能作也句旣得矣于句中之字渾然天成者爲佳下字必須清必須活必須響與一篇之意一句之意相通各自卓立而復相承是爲本色若了達生死之句其字宜高古宜眞率洞觀天地之句其字宜籠放宜開闢宜雄渾剖出肺腑之句其字宜沈著宜痛快寄興悠揚之句其字宜涵蓄不露宜優游不迫隔關寫景之句其字宜精工宜神奇宜飛動宜變化

宜峻峭宜飄逸每每有似真非真似假非假若有若無若彼若此之意爲得之總而言之詩之中必先得意一句之中必先得字先得意後得句而字在乎其中不待求索者上也若先得句因句之所在而生意或先或後使意能成就其句之美者次也若先得字因字而生句因字而生意意復與句皆成其字之美者又其次也故意也句也字也三者全備爲妙悟意與句皆悟而字有虧欠則爲小疵若有意無句則精神無光有句無意則徒事妝點句意俱不足而惟于一字求工何足取哉然意之所忌者最忌用俗最忌議論議論則成文字而非詩用俗則淺近而非古句之所忌者最忌虛中之虛

實中之實須虛中有實實中有虛字之所忌者最忌妝點最忌襯貼蓋非本句之所有而強牽合以成之是又不可不知

詩宗正法眼藏

揭曼碩述

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難起句先須闊占地步要高遠不可苟且中間兩聯句法或四字截或兩字截須要血脈貫通音韻相應對偶相停上下勻稱有兩句共一意者有各意者若上聯已共意則下聯須各意前聯旣詠景狀後聯須說人事兩聯最忌同律頸聯轉意要變化須多下實字字實則自然響亮而句法健其尾聯要能開一步別運生意結之然亦有合起意

者亦妙世之學者多用意中間兩聯而不知首尾起結尤爲難也

詩句中有字眼兩眼者妙三眼者非且二聯用連絲字不可一般中腰虛活字亦須迴避五言字眼多在第三或第二字或第四字或第五字

字眼在第三字

鼓角悲荒塞 江蓮搖白羽 竹光團野色

星河落曉山 天棘蔓青絲 舍影漾江流

字眼在第二字

屏開金孔雀 碧知湖外草 坐對賢人酒

褥隱玉芙蓉 紅見海東雲 門聽長者車