

墨緣彙觀錄(三)
書畫說鈴



墨緣彙觀錄

(三)

撰人未詳

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及錄觀彙緣墨

冊 三

中華民國二十六年六月初版

發行人

王

上海河南路

五

印刷所

商

上海河南路
商務印書館

發行所

商

上海及各埠
商務印書館

中E八〇一

嚴

七

(本書校對者 華國章 林仁之 楊靜齋)

墨緣彙觀錄卷四

名畫下

歷代畫冊

唐宋元寶繪高橫冊

計十二幅並前後題跋凡十四頁

此冊董文敏藏經紙籤題唐宋元畫冊五字。下小行書款。董元宰爲煙客老親家題。下押宗伯學士。董氏元宰二白文印。

引首

宋刻絲仙山樓閣一幅

白地本。小長幅。高一尺四寸六分。闊一尺。作仙山樓閣。雲鶴飛鳳。下面山石層疊。猿猴雙雉。及牡丹萱草之屬。甚爲淳古。對幅藏經紙本。董文敏行書題云。宋以前。大家都。不作小幅。小幅自南宋以後始盛。又僧巨然輩。按卞氏彙考刊本誤刻筆字絕少。丈餘畫卷。長卷亦唯院體諸人有之。此皆北宋名跡。及吳興趙文敏之筆。余於馬夏李唐。性所不好。故不令入選佛場也。董元宰題。刊本闕令字。元宰誤刊其昌闕題字。

第一幅

唐王維雪溪圖

絹本。長方幅。高一尺一寸。闊九寸。以焦墨作畫。傳粉爲雪。漬墨成陰。筆法高古。樹石奇異。其溪橋籬舍。野店村居。坡陀遠岸。皆具天真。溪面一舟。二人撐渡。籬邊作大小四豕。一人驅逐。更爲奇絕。圖前黃絹隔水。宣和墨題王維雪溪圖。字大五分許。上鈐雙龍方璽。中鈐朱文連珠印。又一朱文方印。文難全辨。下鈐宣和連珠大璽。圖上月白絹。董文敏小楷題云。天啓元年歲次辛酉。程季白重攜此冊。至余齊中。適楚中王幼度。吾郡陳仲醇。吳君傑。楊彥冲。張世卿。姑蘇楊仲修。同集。縱觀永日。各以爲奇觀。咄咄稱快。獨余幾類向隅。然幸不落僉父手。又爲右丞諸君子快耳。董其昌。後藏經紙對幅。文敏又行書題云。沈啓南先生題右丞江山雪霽圖。有曰平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖。盈尺而已。正此圖也。或筆誤以溪爲渡耳。有徽廟御題。有歷代小璽。無復疑論。當爲希世之寶。此冊開卷右丞營邱。便足壓一世。收藏鑒賞家。知其不敵也。其昌字。刊本賞在鑒上。敵刊朽其昌刊元宰多題字。

第二幅

北宋李成晴巒蕭寺圖

絹本。小條幅。高一尺七寸七分。闊八寸有奇。重青綠山水。此圖峯巒疊翠。瀑水懸流。梵閣崔巍。山居深隱。下段茆舍柴扉。雙松挺峻。水閣一人臨檻遠眺。一人乘騎行於山麓。一童肩擔過橋。設色古豔。布景精微。大類李將軍父子。董文敏以爲營邱則未敢許也。右下角有臣李二小字。模糊難辨。上鈐御府寶繪朱文方璽。右上角有稽察司半鈐印。左下角押秋壑圖書朱文大印。曾經項墨林所收。後藏經紙對

幅董文敏行書。題云宋時有無李論。米元章僅見真蹟二本。着色者尤絕望。此圖爲內府所收。宜元章畫史朱之及也。右角有臣李等字。余藏之二十一年。刊本闕未曾寓目。茲以湯生重裝潢而得之。本出自文壽承。歸項子京。自余復易于程季白。季白力能守此。爲傳世珍。令營邱不朽。則畫苑中一段奇事。戊午夏五之望。董其昌題。刊本董其昌誤刊元宰。

第三幅 第四幅

元趙孟頫東西洞庭二圖

絹本。小條幅。每幅高一尺八寸二分。闊八寸。淡着色山水。山宗董源。水法唐人。布景設色。得淡遠之妙。秀潤已極。前圖山自右出而高。緣岸老樹數株。後圖山自左出而小。愈見湖天空曠之勢。前幅右首題云。洞庭波兮山嘒嘒。以可濟兮不可以涉。木蘭爲舟兮桂爲楫。渺予懷兮風一葉。款子昂。下押趙氏子昂朱文印。刊本以可濟兮多水。字以字在可字下。後幅右首題云。山之凹兮水之匯。沙稜稜兮石礚礚。有媿人兮如彼蘭茝。思之不來兮使我心痲。款子昂。下押趙氏子昂朱文印。二題行書精妙。刊本匯字誤刊淮字。後藏經紙對幅。董文敏行書題云。畫洞庭不當繁于樹木。乃以老木緣岸。植枿數株。居然搖落。湖天寥闊之勢。從此畫出。是子昂章法迴絕宋元處。是構凌雲臺手。其昌書。刊本多董字。誤書字。

第五幅

元王蒙松路僊巖圖

絹本。長方幅。高一尺一寸六分。闊八寸五分。淡着色山水。此圖山重水複。松路幽深。其樓觀山村。漁舟客艇。皆具工細。圖左首題松路僊巖四字。後書黃鶴山人王蒙爲唐卿製。楷法甚工。上半鈐朱文都省書畫之印。後下角鈐一朱文長條印。惟存邊痕。畫左有張則之季雅二朱文印。上藏經紙董文敏行楷題云。此鈐山堂藏畫也。余得之婁水周將軍。蓋是山樵倣燕文貴筆。盈尺間有千巖英壑。林木鬱茂。樓閣縹緲。當命□□□圖。其昌。下押董其昌白文印。後押白文張孝思□□□張則之朱文印。

第六幅

元陸廣丹臺春賞圖

白紙本。小條幅。高一尺八寸七分。闊七寸五分。水墨山水。圖作崇山絕壑。高峯複嶺。上一丹臺。其房宇樓觀。殊有思致。溪邊一人乘艇仰眺。其樹石皴法。大類子久。筆墨清潤超逸。足稱精品。圖右首隸書題丹臺春賞四字。下押石田茅屋白文印。後題詩云。江南風物軼塵塵。天際曾峯意出羣。乳竇雨晴飛玉液。巔崖露冷瀟松雲。丹砂勾漏何年受。璫笈靈符此日聞。借問安棲珠樹鶴。山居如畫箇中論。款天游。下押白文天游生及陸氏私印。右下角有朱文味閒書印。刊本天游謄刊陸廣後藏經紙對幅董文敏行書題云。陸天游徐幼文皆宗黃子久。此圖尤天游善者機也。其昌元宰多題字。

第七幅

北宋巨然江山晚興圖

絹本小橫幅高八寸五分長一尺六寸餘水墨山水以花青渲染圖作奇峯高聳竹柳幽居隔江遠山梵寺暮色微茫中流一舟輕盪此幀大似南宋高手後綾隔水上鈐朱文都省書畫之印下鈐朱文長條印及溫字二十號編記上藏經紙對幅董文敏行草題僧巨然江山晚興卷宣和殿所收

刊本多款

第八幅

北宋范寬江山蕭寺圖

絹本小橫幅高七寸三分長一尺五寸淡着色山水皴用雨點法此圖層巒疊嶂遠山嶙峋中有瀑水溪橋浮圖梵寺山頭苔點如柯林木叢密可謂神品然過覺工緻未敢必其爲寬前下角押一舊印模糊上藏經紙對幅董文敏行草題范寬江山蕭寺圖卷

刊本闕此題

第九幅

元黃公望芝蘭室圖并銘

白紙本小橫幅高八寸許長一尺三寸水墨山水此圖筆法蒼潤墨氣淋漓作亂山雜樹瀑水懸崖山樓幽居各得其妙上有對幅白紙本烏絲界行楷書自題芝蘭室銘四字於首後銘云善士尙友尙論古人誦詩讀書如灸如親與善人居

刊本多如字

入芝蘭室久而不聞化而爲一之子好友珍閱簡書以襯

以襲皮之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明

刊本刻明字

冰壺知非二物鹿鳴呦呦停雲鶴鶴匪今斯夕友道

之在又自題云因讀象山先生玉芝歌後有跋云淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流閒得

芝草三偶。相比如卦。畫成華如蘭。玉明冰潔。洞徹照眼。乃悟芝蘭者非二物也。云云。刊本闕二字 因銘錢氏芝蘭室。故併及之。至正二年夏五月望。大痴道人黃公望寓雲間元真道院造。後押朱文黃公望印。黃氏子久白文印。一峯道人朱文印。後董文敏題云。黃子久小楷如此逼古。不減晉唐當行家。而題畫名。刊本闕刻右字。款草率具體。竟掩其真書。古人深遠善藏。不必一一自見。至如此畫之老。以取力。此書之嫩。以取態。皆變體也。壬子七月九日。其昌題。此圖按彙考刊本所載前後有不符合處。據珊瑚網原錄錯謬耳。

第十幅

元倪瓚春山圖

白紙本。小橫幅。高八寸。長一尺二寸八分。水墨山水。此圖書畫俱佳。筆法王叔明。甚爲奇絕。其閒樹石蒼勁。雲氣空鉤。倪畫中僅見者。前題詩云。狂風二月獨凭闌。青海微茫烟霧間。酒伴提魚來就暑。騎曹問馬只看山。汀花柳崖渾無賴。飛鳥孤雲相與還。對此持杯竟須飲。也知春物易闌珊。延陵倪瓚。壬子春。前下角有綠蔭亭記朱文印。後有澤民白文小長印。曾經朱澤民所收。下有拾遺沈日章珍玩圖書朱文印。前絹隔水。有程季白。王時敏等印。後絹隔水。有高姓一題。做倪書甚雅。

第十一幅

元衛九鼎溪山蘭若圖

白紙本。小橫幅。高八寸四分。長一尺四寸。水墨山水。法巨然。筆墨圓潤。布景精微。雖江貫道。馬文璧。不

能勝此。首題至正壬辰五月望日。丹邱衛九鼎。下押明鉉朱文連珠小印。前下角有沈周寶玩朱文印。後下角有白文王時敏印。及王濟賞鑒過物朱文印。上對幅文衡山題七言絕句一首。復又一跋行草甚佳。後董文敏題云。衡山先生題此卷時。年七十三歲。至八十乃紀年。所謂披裘先生七十始壯者。辛酉中秋前二日其昌題。下押白文董其昌印。

第十二幅

元方從義雲山圖

淡黃紙本。小橫幅。高七寸八分。長一尺四寸餘。水墨雲山法大米。有淋漓蒼潤之趣。前題洪武戊午歲上元。作于上清方丈。後題米襄陽作畫。一掃畫之謬習。予老手時時爛瀑寫之。方方壺醉筆。前後二題。有金門羽客。畫中神品等印。末下角有李氏鶴夢軒及吳廷收藏印。前絹隔水有程季白。王時敏等印。後絹隔水董文敏題云。上清學米家山。元季所重。國初諸名公詩集如高袁輩。及閩中十子。皆題其畫。聲價可想矣。米家山原以韻勝。在有意無意之間。後人漸變爲巧媚。金屑雖貴。入眼成翳。可歎也。此小幅度應作如是觀。其昌後押董元宰。太史氏。二朱文印。

後頁

董文敏題云。學書與學畫不同。學書有古帖。易於臨倣。卽不必宋唐石刻。隨世所傳。形摹差似。趙集賢云。昔人得古帖數行。專心學之。遂以名世。或有妙指靈心。不在此論矣。畫家不然。要須醞釀古法。落筆

之頃。各有師承。略涉杜撰。卽成下劣。不入具品。況於能妙。乃斷素殘幀。珍等連城。殊不易致。元時顧阿瑛。曹雲西。倪元鎮。皆江以南收藏之家。物聚所好。故黃子久。王叔明。陳仲美。馬文璧輩。礮礪風流。爲一時之盛。近代沈石田。去勝國百年。名蹟猶富。觀其所作卷軸。一樹一石。尺寸前規。吳中自陸叔平後。畫道衰落。亦爲好事家多收贗本。謬種流傳。妄謂自開堂戶。不知趙文敏所云。時流易趨。古意難復。速朽之技。何足盤旋。此冊實予四十餘年先後結集。既爲好事者易去。而遺書婁水年家。璽卿遜之復購之。遜之畫已獨步海內。又得唐宋元人爲師友。與之俱化矣。董其昌題。下押董印。其昌白文印。此題行書十行。書於白鏡面箋。有烏絲界行字法至精。按此冊本二十幅。爲明董宗伯所藏。初以李成晴巒蕭寺爲首。又以五百金購得王維雪溪圖。作此冊之冠。是冊後歸程季白。復爲增汰。程氏遭璫變。爲太倉王奉常所得。又增選其尤者。僅存十二幅。此跋及外籤。皆文敏爲奉常所題。因與彙考所載不符。故及之。

宋元明名畫大觀高冊計十
二幅

第一幅

北宋蘇軾秀石蒼筠圖

絹本。小長幅。高一尺六寸餘。闊一尺五分。水墨細竹二竿。新篁參差相映。筆法高妙。用墨穠古。其秀石平坡。以淡墨皴染。蒼潤渾厚。具有天真。誠爲無上逸品。趙文敏以此爲法。王叔明接其衣鉢矣。坡腳下正中押東坡居士朱文一印。左首薛紹彭題云。玉局翁所作嘉楸竹石。皆極天巧。出乎規矩之外。胸中

邱壑。隨意造微。真一代名筆。款紹彭。此題書法高古。畫左有濟陽家藏四字。亦類薛書。藏字蓋一白文舊印。圖經賈秋壑所藏。內有秋壑印章。及陳氏蔡氏等印文。古多有難辨者。

第二幅

北宋趙令穰秋渚文禽圖

絹本。小長幅。高二尺三寸。闊一尺三寸有奇。淡着色。圖作古樹三株。皆霜葉彫枝。樹邊木際。映有枸杞荆棘。殘蓼衰葦。一派秋深之景。其閒黃菊英發。鷗鷺幽禽。咸有生趣。沙汀水渚。甚得平遠空曠之妙。實自成家法者。真蹟無疑。左首押一朱文舊印。文難全辨。

第三幅

元趙孟頫溪山仙館圖

白紙本。小長幅。高二尺一寸。闊一尺一寸三分。水墨兼淡色山水。此圖重巒疊嶂。萬木森深。樓觀山居。幽亭水閣。儼然仙境。筆法得董巨三昧。且山勢奇偉。墨氣沈著。觀之駭然。爲松雪翁神逸之品。畫左小楷題。延祐二年四月廿一日作溪山仙館圖。款子昂。下押趙氏子昂朱文印。前下角有大雅朱文印。後下角押吳興世家朱文印。

第四幅

元黃公望暮靄橫雲圖

淡牙色紙本。小條幅。高二尺四寸。闊八寸四分。淡着色山水。筆法蒼潤。氣韻渾厚。其雲山叢樹。水閣溪橋。荒率處不踰規矩。有自然之妙。雖自成家法。猶有董米遺意。款書大癡二字。下押黃氏子久白文印。右首張伯雨行書題一詩云。溪頭木葉晚蕭蕭。溪面全無半里遙。落日亭空人已去。白雲只在此山腰。句曲外史張雨題。左首方上清草書題一詩云。墅水淫不流。晴峯翳如霧。屈曲沿澗落。參差繞溪樹。應有釣魚人。雲深不知處。方壺子題。前下角有顧氏白文二印。又白文仲寬私印。後角押呂氏志學白文印。

第五幅

元曹知白溪山烟靄圖

白紙本。小長幅。高二尺二寸餘。闊尺許。水墨山水。此圖山巒疊秀。烟霧渾濛。水口流泉。溪橋橫駕。筆法雖宗河陽。其淋漓秀逸之妙。又自成一家者。畫左款雲西老人下押雲西白文印。下連朱文東海漚華一印。上有王元章會稽全美巽志生遂昌山人武陵顧易詩題。諸題印章繁多。未錄。後角押李印。應禎朱文印。此圖曾經項墨林所藏。

第六幅

元盛懋清溪靜釣圖

淡牙色紙本。小長幅。高二尺二寸餘。闊九寸八分。水墨坡陀叢樹。溪面一人乘舟垂釣。圖具曠遠之妙。

筆法大類松雪。爲子昭至精者。畫左小楷書題至正四年中秋望日。錢塘盛懋子昭爲士瞻友兄作。下押盛懋白文印。子昭朱文印。款印皆佳。曾爲錫山安氏所藏。

第七幅

元吳鎮懸枝墨竹圖

淡牙色。紙本。小條幅。高二尺四寸餘。闊九寸。作懸崖墨竹一枝。自左斜出。墨氣穠古。筆法勁秀。甚得飄灑之致。右首自題詩云。晴處光煜煜。曉日影瞳瞳。爲問東軒塵。何如北窗風。款梅華道人戲墨。此題草法甚佳。下押梅華璽朱文印。半蓋墨字上。後下角有吳山草堂白文印。

第八幅

元王蒙摹右丞劍閣圖

絹本。小長幅。高一尺九寸餘。闊八寸七分。淡着色雪景。此圖山勢巉峻。樹木叢深。開道盤曲。行人如蟻。筆法設色。古淡高雅。不減唐人。爲山樵佳品。右首楷書題唐王右轄寫劍閣圖。吳興王蒙摹。後押白文王蒙印。曾經項墨林收藏。四角有項氏諸印。

第九幅

元倪瓚樹石野竹圖

白紙本。小長幅。高一尺五寸八分。闊八寸。水墨老樹一株。疎葉彫枝。叢篠石坡。各有幽致。畫左款題雲

林生寫贈伯陽先生乙巳前下角有沈氏印章後下角押一朱文印。

第十幅

元方從義武彝放棹圖

淡牙色紙本小條幅高二尺二寸三分闊七寸三分水墨高崖峭壁亂木蕭疎一人扁舟溪面此圖運筆以草法作畫墨氣濃潤足稱高逸右首隸書武彝放棹四字左首草書自題叔堇僉憲周公近採蘭武彝放棹九曲相別一年令人翹企因倣巨然筆意圖此奉寄仲宣幸達之至正己亥冬方方壺寓烏君山識押白文方壺清隱一印此圖爲方壺第一妙蹟。

第十一幅

明王絨修竹遠山圖

淡黃紙本小長幅高二尺一寸五分闊一尺一寸水墨作遠山闊水高竹懸崖上有茅亭一人獨坐一童攜琴皮橋右首款題九龍山人王孟端爲炳如茂異寫下押九龍山中道士白文印余向收黃鶴山樵修竹遠山圖筆法位置與此無別孟端特爲倣出。

第十二幅

秋林亭子圖

白紙本小條幅高一尺六寸七分闊六寸作水墨溪山叢樹幽亭澗水奔激一舟停泊筆法黃鶴山樵。

上款孟端爲光大寫兩行六字。下押孟端破斫齋二白文印。右首有甫習二人詩題。未考姓氏。下有舜民記朱文印。白文鄒元卿圖史印。後有朱臥菴二印。

第十三幅

明沈周桃花書屋圖

白紙本。小長幅。高一尺六寸三分。闊九寸二分。淡着色。筆法叔明。圖作高山叢樹。桃竹幽居。堂中一人把卷席地而坐。畫左自題詩云。桃花書屋吾家宅。阿弟同居四十年。今日看花惟我在。一場春夢淚痕邊。此桃花書屋圖也。圖在繼南亡前兩年作。後又三易寒暑矣。今始補題。不勝感愴。乙未九日沈周後押啓南朱文印。右題有吳寬題詩。又徐有貞一詩。此圖筆墨布景。精妙絕倫。非泛常酬應可比。誠爲希有。

第十四幅

明唐寅曉林慈鳥圖

白紙本。長條幅。高二尺四寸五分。闊九寸二分。水墨作空山絕壑。古木棲鳥。中多奔泉。烟嵐遙映。筆法荆關。位置高妙。右首自題一詩云。慈鳥鳴鳴鬧曉林。羽毛單薄雪霜深。世間人子非梟獍。聞得誰無一哺心。唐寅畫。下押南京解元朱文長印。

第十五幅

明文徵明夏日閒居圖

白紙本。小長幅。高一尺九寸七分。闊一尺許。淡着色。此圖茂樹濃陰。一松蒼秀。茅堂主客。席地相對。一童侍立。一童抱甕。由柳檻閒來。筆墨高逸。設色古淡。可爲極品。左首小楷自題詩云。永夏茅堂風日嘉。涼陰寂歷樹交加。客來解帶圍新竹。燕起衝簾落晚花。領略清言蒼玉塵。破除沈困紫團茶。六街車馬塵如海。不到柴桑處士家。題款夏日閒居。寫此紀興。并賦短篇。己亥歲。徵明時年七十。後押徵明停雲白文二長印。右下角押白文悟言室印。曾經項氏收藏。

第十六幅

明文嘉藍水玉山圖

白紙本。小長幅。高二尺一寸。闊一尺七分。淡色山水。作奇峯聳立。疎樹橫雲。山多飛泉。循崖真掛。此圖筆法高妙。布景奇異。其山石形似鈞勒之法。皆類大癡九峯雪霽圖。當爲休承第一佳作。上行書題藍水遠從千礪落。玉山高竝兩峯寒之句。正與境合。款丙子仲夏文嘉。下押文嘉休承朱文印。

第十七幅

明項元汴詩意圖

白紙本。小條幅。高二尺一寸。闊八寸餘。水墨山水。圖作高山直壁。陡澗懸泉。衆壑爭流。竹樹鬱茂。筆墨高逸。誠爲精品。右首小楷書自題。林下水聲喧笑語。巖前樹色隱房櫺。此唐詩景聯。余愛其幽致。遂爲