



魅力四射的關中女子 王茜華

WANG QIAN HUA

卷首語

金秋寄語

鄧陽高照，金秋碩碩。

中華人民共和國舉國上下喜迎建國六十周年之期。又迎來了一個豐收的秋天。這一切的一切，無不深深地感動着藝術界的各路豪杰，觸發了他們的藝術激情，豐富了他們的創作源泉。在2004年廣東“建設文化大省”的旗幟召喚下，我應廣大藝術家的推舉和鼎力扶持，成立了廣州新世紀藝術研究院並出任院長。

多年來，在各級政府的親切關懷下，我們在藝術研究院這座百花園裏，始終堅持“在繼承中發展，在發展中創新，在創新中提高，在提高中推廣”的辦院理念，使得各項工作不斷邁上新的臺階，藝術人才的團隊不斷壯大，藝術研究的領域不斷深入，藝術市場的平臺也在不斷地拓展和延伸。我們先後成功舉辦了由畫家郭紹綱、畫家王西京等一批名家的書畫展，成功舉辦了大型“綠色出行”公益環保活動；應邀出訪了新加坡、韓國、法國、印尼、美國、意大利、臺灣等國家和地區，進行了系列學術交流活動；出席了北京大學政治經濟文化沙龍、臺灣的東吳大學兩岸情學術研討會、長沙的兩岸文化論壇、多屆中國劇場論壇等活動；與中山大學園林及生態經濟規劃設計研究所一起參與了“環鄺湖遊經濟圈”、“南雄珠璣巷銀川蘭山”等景觀規劃的課題；參與了《十三行》繪劇工作，與廣東宏博信影業有限公司聯合制作的百集《錦繡嶺南》也已開機了。我本人及同仁也受廣東省紅十字會、廣州白雲國際機場、廣州港務局、廣東交通職業技術學院、青島帆船中心等委托，完成了系列雕塑作品，與香港中文大學、大陸中山大學合作成立了以吸收外來文化與弘揚民族傳統文化為宗旨的香港中大景觀設計院。

一路走來，全國各地的藝術家們和很多領導都給予我們大量的關懷和支持，他們是新尚韻（原中國美協主席）、劉大為（中國美協主席）、潘鶴（著名雕塑家）、劉文西（著名畫家）、張賢亮（著名作家）、金鐵霖（著名音樂家）等等。

辦院初時，由於條件所限，研究院僅創辦了一份單頁大四開的《新世紀書畫》報紙，由原《人民日報》總編輯邵華澤先生題寫報名，作為研究院對外交流的平臺和窗口。2006年，為了擴大這個平臺和窗口，我們在原來的基礎上進行了改進，創辦了大八開24P的《新世紀藝術》畫刊，由中國書協理事、著名的書法藝術家張道藩、著名畫家楊之光分別題寫刊名，並得到贈閱。劉文西、著名作家張賢亮等題寫詞。

在喜迎建國六十周年大慶的今天，研究院已由原來的老地址成功搬遷到了現在的廣東省新和廣東畫院的旁邊，展覽面積擴展了，溝通和交流更加方便，為了使研究院這個平臺更好地發揮作用，為更多的藝術家和藝術家之間、藝術家和廣大喜歡藝術的人們之間搭建一座橋樑，我們計劃在原門戶網站的基礎上增加一個《訪談直錄》，並將原來的《新世紀藝術》畫刊增改48P特大16開的《新世紀藝術》畫刊。

您手上的這份充滿着墨香和靈氣的畫刊，就是我們增改後的產物，希望您喜歡。同時，我們也懇切地希望您一如既往地支持。在此，我謹代表廣州新世紀藝術研究院全體同仁先說一聲——

謝謝您！謝謝您！

中華報業集團主席
廣州新世紀藝術研究院院長
《新世紀藝術》編委會主任



2009年9月28日

餘秋雨，易中天北行記

◎ 牛爾惠

文化名人餘秋雨和易中天先後到我國的北疆寧夏訪問，一時銀川的商場書店挂起大幅廣告。餘秋雨所做的《文化苦旅》和易中天的《品三國》當即賣得脫銷，街頭巷尾到處談“餘”說“易”，熱鬧非凡。

餘秋雨在寧夏“人民大會堂”講演，可謂盛況空前，座無虛席。開講之前主辦者要名作家張賢亮介紹餘秋雨，張賢亮覺得任何介紹都可能是畫蛇添足，於是他說：“現在社會上的人可分這樣三種：一種是必須自我介紹的，走到哪裏都得先掏出名片；另一種是要別人介紹的，走到哪兒都會有人在旁介紹，這位是什麼老總或是什麼長，引得眾人刮目相看；還有一種人是根本不必介紹的，不管走到哪兒，人們都認識，可說天下‘誰人不識君’，餘秋雨先生就是這樣的人！”

餘秋雨在演講中妙語連珠，新穎的理念和觀點讓人耳目一新。演講結束，餘秋雨與張賢亮在華夏西部影城的“百花堂”，圍繞文化影響力話題進行對話，隨後張賢亮陪同餘秋雨在影視城轉了一圈，便對餘秋雨說：“今天我還要帶你去看看山裏的奇人，他現在是我們影視城的一寶，也是中國的一個文化奇觀。”

張賢亮所說的“山裏人”其實是我，他說我“奇人”，我自感慚愧。我出生在幹旱貧困的甘肅通渭縣山區。從小受根土文化熏陶，鍾愛書法和藏頭詩。後來我到銀川打工，在張賢亮的支持下與影視城裏遊客寫藏頭詩。五年來我已為8萬多遊客寫了藏頭詩，把書法藝術和快樂帶到我國四面八方，有許多藏頭詩還流傳到100多個國家，與此同時我的書法作品在國內外的書法大賽中也多次獲獎，并被社科院授予中國西部大開發優秀人才，當然我在大師們面前，祇能算從山裏出來的小學生。

張賢亮陪同餘秋雨走進了我的集賢閣，便讓我為餘秋雨做藏頭詩。當餘秋雨寫下他的名字後，3分鐘之內我便為他賦詩一首：“餘霞散綺綺藝擅，秋水文化苦旅鮮；雨霽蕭蕭澤桃李，福慧雙修天地寬。”我把這首詩寫在古色古香的條幅上，又在另一面用西夏文寫了“厚德載物”四個字。我把條幅贈予餘秋雨，他賞看着書法，吟着詩篇，又翻看西夏文，緊緊地握住我的手，驚喜說：“我該怎麼感謝你！”我笑着說“秀才人情一張紙，僅是一把扇子，望老師多指教。”接着，餘秋雨提筆要為我題詞，一旁的張賢亮隨口說了句就提“大道無形是自然”吧，餘秋雨則說：“不，為這位書法家題詞，我就來個‘大漠孤煙直，長河落日圓’。”當餘秋雨將題詞贈我之後，張賢亮又向餘秋雨介紹我：“他是個打工者，看是有文化的打工者，他來自甘肅農村，是甘肅230萬打工者中的佼佼者和代表，他給8萬多遊客寫了藏頭詩，其中包括名家、專家、外交家等。有一次呼啦啦一下來了28位即將出國赴任的中國大使，這位打工者便在短短的67分鐘作完了28首詩，這樣，每位大使都帶走了藏有自己名字的藏頭詩高高興興地走了。”

餘秋雨走了沒幾天，緊接着來寧夏訪問的是文化名人易中天。易中天在寧夏電影院“國際影城”作了演講，然後又與張賢亮圍繞歷史進行對話。張賢亮稱贊易中天用當代人喜聞樂見的表達方式講歷史，激起普通百姓對歷史、對中華傳統文化的興趣，是一件功德無量之事。易中天說歷史是民族形成過程中的集體記憶，是一個民族精神重要的部分。失落了歷史就是失落人文精神。他宣講歷史，就從這



牛爾惠(左一)與餘秋雨(左三)題字



易中天(右一)與牛爾惠(左一)題“爾惠思愚，爾惠君一笑”

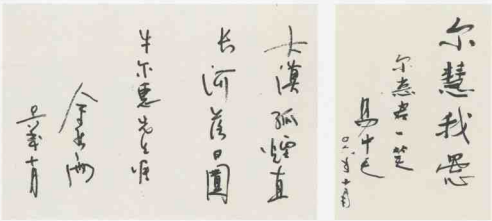
個觀點出發。

不用說，這次張賢亮又陪易中天來到我的書畫工作室，我明白客人的來意，不待張賢亮開口就揮筆寫了“易中天”藏頭詩書法一首：“易禮詩書春秋篇，中華儒道五經傳；天相吉人話歷史，祥風和雨潤心田。”隨後又用西夏文在扇子另一面寫下“仁者壽”三個字。這一切都在瞬間之內寫成。易中天拿着我贈送的扇子拍手稱贊，引得在場記者臉露驚訝之色，爾後易中天也題詞贈我，他的題詞是“爾慧我愚，爾惠君一笑。”這機智幽默引起在場人民一陣議論。我笑着說：“這是易老師誇獎我，說我聰敏，其實易老師才是大智，大智若愚！”易中天輕聲說：“爾惠真高。”然後面對記者說：“人可分三類，一類是野牛，一類是圈養，一類是寄生的，像張賢亮、牛爾惠這類走向市場，零距離把中國文化傳播給百姓，能給人們帶來藝術的快樂。我真佩服、真羨慕！”

這時，張賢亮請易中天為華夏西部影視城題詞，易中天揮筆寫下“鎮北古堡上，建造八陣圖。”張賢亮看了連聲說：“這個經典。”易中天又對張賢亮說：“張作家，今天我就寫這兩句，待日後我再給你補寫幾句可也。”時過三個月，易中天果然寄來他補寫的書法作品，上面寫着“捉刀寫世界，仗劍走江湖，大鵬何弔市，立言未必書，壯哉鎮北堡，真是不含糊。”

牛爾惠

牛爾惠，漢族，號山裏人，廣州新世紀藝術研究院理事。1971年出生于中國“書畫藝術之鄉”的甘肅省通渭縣，現就讀于華夏西部影視城，專職書法師、詩人。



內蒙古舉辦了第一屆包頭熱氣球節

本刊訊（記者鍾龍飛）2009年8月13日晚，內蒙古包頭市委副書記、市長呼爾查在包頭固陽縣鄭重宣布了“第一屆中國·包頭秦長城熱氣球節”開幕。本熱氣球節是由上海東方會展公司策劃，包頭市人民政府、中國航空運動協會主辦，固陽縣人民政府和上海東方會展公司承辦，美國的primo 1公司提供技術支持。內蒙古自治區黨委常委、統戰部部長伏來旺，內蒙古自治區副主席劉新樂，包頭市領導呼德吉、紅潔、孟建偉、陶永山、李杰翔、張海順、格日勒、劉玉華、李廣斌、黃秀英、安麗生，包頭市政府秘書長張國忠，廣州新世紀藝術研究院院長曾曉輝等嘉賓應邀參加了本次熱氣球節開幕式。

此次熱氣球節有來自日本、美國、新西蘭、荷蘭、英國和中國等8個國家的近百個熱氣球參與，是在中國舉辦的規模較大、國際化和專業化程度較高的熱氣球節。在歷時7天的熱氣球節期間，每天都有精心策劃的主題日活動進行：8月12日是熱氣球節開幕式主題日；8月13日是以現場遊戲活動為主的“浪漫不夜天”主題日；8月14日是以“藏餐俱樂部”和“酷蛋犬友會”表演為主的“愛犬總動員”主題日；8月15日是以來自北京、山東、河北車隊的表演和小型競技的“車友集結號”主題日；8月16日是以老狼和王坤坤領銜的校園樂隊演繹上世紀八十年代以來風靡中國的校園歌曲的“校園民謠榜”主題日；8月17日是以唐朝樂隊和謝天笑樂隊領銜的搖滾樂隊演繹世界和中國搖滾名曲的“草原搖滾節”主題日；8月18日是以多民族歡對新郎新娘舉行“熱氣球婚禮”的閉幕式狂歡主題日。每晚都安排了音樂匯演，來自全國各大知名院校的樂團和人氣甚高的搖滾樂隊，輪番上陣，唱響了草原不眠之夜。

除了欣賞熱氣球比賽，體驗熱氣球飛行之外，遊客們還參加了啤酒大賽，品嚐了來自世界各地的風味小吃，參加了上千米高空激情婚禮。其中，最為亮點的主題日活動為不同民族間通過的現場高空婚禮。來自北京的三十支樂隊在活動的七天時間裏輪番登場，更有唐格爾、老狼等一批一線歌手現場亮嗓，將歡樂推向了高潮。



廣州新世紀藝術研究院院長（左）與熱氣球節現場副總指揮田海龍副院長（右）合影



廣州新世紀藝術研究院院長（左）與熱氣球節總指揮田海龍副院長（右）合影



第三屆中國劇院團 論壇在北京舉辦

本刊訊（記者鍾龍燕）第三屆中國劇院團論壇於2009年7月3日至7月6日在北京星光梅地亞酒店舉辦。曾曉輝院長圍繞“劇院與劇場科學發展與藝術創新”展開了熱烈的討論，並發表了講話。

本次論壇除演講外，還專門安排了觀摩劇目、參觀演出設施、舉行洽談會等多種交流形式。洽談會上，



曾曉輝（左一）與中國劇院團理事會秘書長趙永莊（中）、王珂（右）合影

曾曉輝院長與中國木偶藝術劇院董事長趙永莊進行了友好交流並合影留念。

參加完第三屆中國劇院團論壇後，曾曉輝院長又順道拜訪了作家王珂，受到了王珂的熱烈歡迎，交談甚歡，並贈送了一本自己的著作給院長，作為留念。



廣東省美術家協會慶祝成立六十周年

《孔雀牡丹圖》亮相美術情緣作品展

本刊訊（記者鍾龍燕）2009年9月9日，為慶祝新中國成立60周年，“美術情緣深圳女畫家協會成立二十周年回眸”作品展開幕，展覽大廳位於深圳市市民中心B區，展期是9月9日至14日。

此次展展由市委宣傳部、南山區政府、市婦聯、市文聯共同主辦，共展出200多幅作品及名人題字、10幅賀畫。由深圳女畫家協會策劃並迎接第四次世界婦女大會創作的《孔雀牡丹圖》在深亮相。



王德林（左一）向全國人大常委會副委員長馬義（右一）贈送賀畫

王德林創作榜書

本刊訊（記者張琴）2009年6月27日，新世紀藝術研究院副院長、中國書畫院名家、寧夏林業局局長王德林應全國人大常委會的邀請，在全國人大常委會第一會議廳，為全國人大常委會副委員長馬建國、司馬義、鐵力瓦爾地、陳昌智等創作榜書。

全國人大常委會副委員長馬建國早就了解王德林善寫“虎”字，他起身來到王德林身邊，凝神靜氣，觀察筆勢。在熟練的筆勢中，王德林提筆運筆，一揮而就。一個六尺大的“虎”字躍然紙上。李連國評價說：“王德林寫‘虎’，下筆如猛虎下山，收筆似猛虎回尾，氣勢與筋骨表現得淋漓盡致。”

語氣是新疆少數民族的圖騰，來自新疆的全國人大常委會副委員長司馬義、鐵力瓦爾地要求王德林創作“鷹”字。在新疆的民族傳統中，王德林用畫全身之力，在六尺宣紙上盡情揮灑，龍蛇筆勢引來眾人一片喝彩。司馬義、鐵力瓦爾地豎起了大拇指，他稱贊王德林的這幅龍蛇圖騰。

王德林給全國人大常委會副委員長陳昌智創作了一幅“中國龍”，還給全國人大常委會八個委員會的主任委員分別創作了作品。

全國人大常委會民族宗教事務委員會主任馬智哲向來賓介紹了王德林在書法上的造詣和取得的成就。曾在寧夏工作過的馬昌義、陳曉明等出席了筆會。

方汗青國畫作品展成功舉辦

本刊訊（記者鍾龍燕）2009年4月11日，廣州新世紀藝術研究院舉辦了“中國嶺南畫方漢青國畫作品展”，展期為兩天。

《古道拂雲》首發式暨創作座談會成功舉辦



本刊訊（記者鍾龍燕）2008年7月27日上午10點，由廣州新世紀藝術研究院主辦的劉玉華詩歌散文集《古道拂雲》創作座談會，在白云山廣州空軍接待中心舉行了首發式暨創作座談會，廣州新世紀藝術研究院院長曾曉輝致開場詞，并向基層連隊官兵贈書。

原國務院副總理、全國勞動模範吳桂賢；全國著名雕塑藝術家大師潘麟；廣州空軍副參謀長、上屆中央候補委員、全國三八紅旗手、女飛行員將軍岳喜翠；廣州市人大常委會秘書長、作者的老領導曾元鋒等，地方與部隊有關領導和親友，以及文化界人士共一百多人參加了首發式。廣州軍區空軍軍旅書畫家，退休上校劉玉華先生，用真誠和熱情寫了大量呼聲環保、禮贊美好、歌頌善良、呼喚和諧的詩歌散文，結集為《古道拂雲》一書，約20餘萬字，在廣東省出版集團廣州出版社出版發行。

塗志偉旅美油畫展成功舉辦



新世紀藝術研究院院長曾曉輝（左一）與旅美畫家塗志偉（中）、《新世紀》雜誌主編（右一）在塗志偉的國畫作品前合影留念

本刊訊（記者張琴）2008年9月12日，嶺南美術館首屆大廳舉行塗志偉旅美油畫展開幕式。這次活動由嶺南書院、東莞美術家協會聯合主辦，嶺南美術館承辦，廣州御方設計策劃有限公司協辦。



曾仲作《海洋生物畫選集》 首發式及作品研討會成功舉辦

本刊訊（記者秦藝）2008年3月29日曾仲作《海洋生物畫選集》首發式及作品研討會在廣州新世紀藝術研究院展廳舉行。此次首發式及作品研討會由中國書畫協會、柳州畫院、廣州市美術家協會主辦；廣州和譜文化傳播有限公司協辦；廣州新世紀藝術研究院承辦。

出席此次活動的嘉賓有中國美協水彩畫藝委會委員、廣東水彩畫會會長、原廣東美協黨組書記羅永海；原中國美協連環畫藝委會副主任、廣東連環畫會會長洪斯文；南國藝術研究院院長、美術、音樂教授羅光榮；廣州美術教授林明琛；廣州美術教授鄧連清；廣州書畫專修學院副院長、教授劉加庚；廣州書畫專修學院教授葉秀秀；中國美協會員、蘭州畫院院長、教授李從南；澳大利亞、維多利亞藝術家協會教授張繼祥；順德書畫家協會主席陳堅樞；國際高級美術師、順德市工貿大陳美術室主任成朝記；廣州唐人堂董事長賴平；廣州市祈新科技發展有限公司總經理王餘新；廣東觀洋農貿發展有限公司董事羅國權；廣東省作家協會散文創作委員會編輯陳惠惠等各界人士。



謝曙光山水畫寫生作品展成功舉辦

本刊訊（記者秦藝）2007年12月15日10時，由廣州新世紀藝術研究院主辦，廣東省青年美術家協會協辦的謝曙光山水畫寫生作品在廣州新世紀藝術研究院展廳展出。

本次展出寫生作品31幅，都以山水畫為題材。寫生地國主要有新寧山、新豐、陽春、粵西等地。謝曙光老師以其獨特的視角，畫出了不同地區的特色，風格統一而又創新。

潑墨書法創始人王硯林現場揮毫

本刊訊（記者張琴）2008年1月13日，“中華潑墨狂草王”王硯林在廣州新世紀藝術研究院展廳現場揮毫，作品得到了現場觀眾的好評。

張西、陳麗瑜、黃德華、潘穎琪 四人聯展“逸象”

本刊訊（記者秦藝）2008年5月4日青年節這天晚上，廣州新世紀藝術研究院舉辦了一場名為“逸象”的油畫展及慶祝五四青年節酒會。這次畫展由年輕的女畫家張西、陳麗瑜、黃德華和潘穎琪四人聯合展出，廣州美術學院教授李正天等出席了畫展。酒會由廣東電視臺主持人楊楨文主持，多名歌手獻唱。

沈克明國畫藝術展成功舉辦

本刊訊（記者張琴）2008年12月20日，廣州新世紀藝術研究院舉辦了“國家一級美術師沈克明國畫藝術展”，展期為7天，一共展出作品40幅。



《新世紀藝壇》主編黃亦生應邀赴山東省桓臺縣參加首屆文化節開幕式亦舉辦他的書法展覽。他的作品以其樸實雄強、靈光閃爍得到觀眾的歡迎。



2009年6月23日，《新世紀藝壇》主編黃亦生應邀赴韓國首屆參加17屆亞洲藝術節。他的作品《思愈》和《海邊的紅房子》參加展出。

孟喜元中國畫再現偉人形象

本刊訊（記者張琴）2008年7月20日，廣州新世紀藝術研究院舉辦“孟喜元中國畫藝術展”。此次展覽共展出36幅中國人物畫作品，其中最引人矚目的是《鄧小平》、《孫中山》這兩副作品。畫家在作品的筆墨技法上吸取了傳統繪畫的神韻，虛實結合，讓一代偉人孫中山和鄧小平的形象得以生動再現。



《俄斯所屬一北川人見滿山遍野》 李從南 二等獎

“情系汶川·感動瞬間”攝影展成功舉辦

本刊訊（記者張琴）2008年7月1日，“情系汶川·感動瞬間”攝影展在廣州新世紀藝術研究院展廳開幕。此次攝影展由國際攝影協會、珠海海獅龍保健食品有限公司主辦，廣州新世紀藝術研究院、廣

州市山外山藝術廣告有限公司承辦，廣州市賀信電腦數碼圖像輸出公司、廣州市天坡彩色印刷有限公司、廣州市凱文電子科技有限公司協辦。

此次攝影展在短短的10多天圖片徵集活動中，影友投稿踴躍，收到攝影作品眾多。攝影師來自中國各地和不同行業，題材以直擊現場紀實攝影居多，有一些作品未曾在媒體發表。展出期間受到各界人士的關注，觀眾還寫下感人至深的留言。經評委的認真評選，共選出入圍作品209幅。其中，馮凱旋的《轉移被困村民》獲一等獎，周曉輝《爬山涉水護送災民》和李佳明的《俄羅斯朋友一北川人民感謝您們》獲二等獎，周曉輝《勇闖“死亡山谷”》（組照）、武丕星《驚魂一刻》、劉靜《悲痛·力量》（組照）、許小華《轉運四川地震傷員》、何進《一方有難，八方支援》（組照）、鄧敏《臨時手術臺》獲三等獎，鄧書山的《廣州遠援，情系汶川》等攝影師的200幅作品獲得優秀獎。

級影山可遇
杜甫詩
載筆子日
子日
借心
孫何太
唐生只為
才正詩苦

杜甫造像

乃伯

乃伯

乃伯



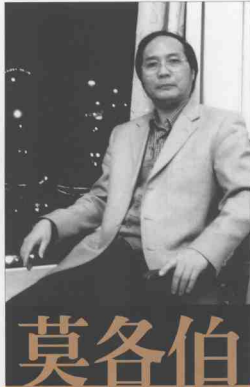
杜甫造像



秋瑾句



疏影橫斜水清淺



莫各伯

莫各伯，中國廣東省雷州市人，畫家、書法家、雕塑家、文藝評論家、詩人。早年就讀於廣州美術學院，受業於黎雄才、楊之光、王肇民、惲祈蓋、劉雲突、陳金章、麥華三等書畫名家，畢業後曾問藝於關山月、袁炳白、王學仲、王子武、秦口生、李曲章等前輩。後又重返母校攻讀研究生課程。

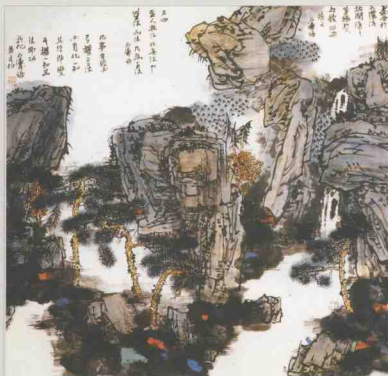
現為廣東文聯藝術館館長、廣東省文聯《書畫評鑑》執行主編、廣東省美術家協會副秘書長、廣州白雲山書畫院常務副院長。曾在英國、美國、加拿大和國內各城市舉辦個人書畫展二十餘次，遍遊國內名山大川，出訪過十餘個國家和地區，國內外報刊對其藝術創作登載評論報道文章100餘篇。全美電視臺、廣東電視臺、廣州電視臺、中國國際廣播電臺、中央電視臺、中央新聞紀錄電影制片廠等曾制作、播放其藝術專題片。

書畫作品多次入選國內外各類展覽，曾被多家博物館、美術館、國家駐外使館和個人收藏。書法被鐫刻于全國多處碑林、磨壁，壁畫被安置於廣州、番禺、南海、連平、湛江、雷州等多處城市廣場和大學校園。曾獲廣東省第四屆魯迅文藝獎、全國人物畫家名人獎、中國當代書畫藝術傑出成就獎，被全國四家專業機構評為中國當代杰出書畫家。

已出版的著作有：《詩詞寫作》、《墨竹教程》、《莫各伯詩詞選》、《書法自修指南》、《莫各伯中國畫人物選輯》、《莫各伯山水畫選》、《中國畫構圖》、《中國畫造型》、《莫各伯詩書畫選輯》、《莫各伯書法選》、《百石圖譜》、《合作》、《實用鋼筆字帖》、《走近莫各伯》、《蘭竹石畫法大全》、《詩境之追尋》、《莫各伯山水畫小輯》等。其傳記被收入《世界畫畫名人辭典》、《中國當代書畫家大辭典》、《現代中國書法大成》、《當代詩詞家大辭典》、《中國當代藝術界名人錄》等多種辭典。1993年被授予世界藝術名人證書。

莫各伯

中國畫作品選



画壁



苍山如海



长夏江村晚风图

泉時調圖

得乾坤之理者山川之謂也

馬六甲海峽殖民地

新刊 內閣 文庫 藏 本

卷之六

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

古石漢書卷之四

卷之五

新水調圖

癸卯年夏月 畫於...

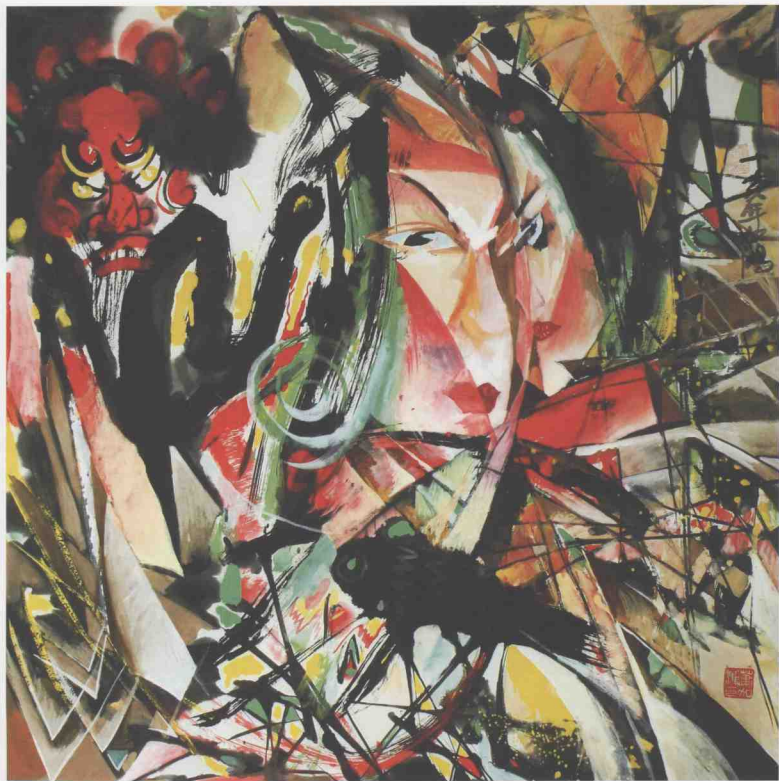
...

泉畔調弦圖

肖加鴻的墨彩：

繪畫的戲劇與面孔的詩學

文 夏可君





肖加鴻

肖加鴻筆名閩人，一九五五年出生於中國畫鄉福建仙遊縣，自幼勤奮好學，在著名畫家李耕先生的影響下，尤擅於中國傳統繪畫的學習和探索，在文革期間也從未中斷過。1977年恢復高考後，就讀於福建工藝美術學校、福州大學工藝美術學院。由於他謙虛好學、力求上進，在求學期間先後得到了專業老師楊夏林校長、孔繼昭老師、鄭景祥老師、陳文耀院長的親傳授學，為他今後的藝術創作打了堅實的基礎。他拋棄傳統的程式，大膽地在他的畫中引進了各種西方畫風，在中國畫的理念之下尋找中西畫結合的細節暗示。因此，他開創了“重彩寫意山水畫”從而把中國畫發揚光大。



中國傳統水墨畫注重“詩情畫意”，畫中題詩，詩中有畫。然而，這種表現方式停留在表現意境本身，毫無戲劇化成分。陳洪斌試圖在水滸葉子、西廂記的描圖等人物畫上，傳達某種戲劇性的效果，但是並沒有實現。

然而，水墨現代化是歷史的必然。到了20世紀，隨著西方美學與現代主義的流入，中國水墨畫的表現力更加豐富。其間，林風眠在中國的傳統水彩上融入了西方立體派疊加手法，對傳統有所推進。

真正意義上的繪畫戲劇化，是從肖加鴻先生開始。肖加鴻摺棄傳統的程式，在中國畫中融入各種西方畫風，開創了“重彩寫意山水畫”。肖加鴻以自己對工筆重彩卓越的駕馭能力，融入畢加索和馬蒂斯等人構成主義理念，讓線條交錯疊加，產生錯視重疊的、極富現代感的視覺效果。有了線條的流動和交錯，肖加鴻所畫的人物形象變得撲朔迷離、豐富迷人，充分展現了意象筆墨的自由感，建構了一個猶如戲劇一樣動感展現的畫面。

肖加鴻畫中的戲曲臉譜、仕女圖人物的姿態與線條的色塊內在地融合在一起，似乎是線條本身生長出人物形體。在這個意義上，與林風眠所走的簡約描畫和清新明麗的風格不同，肖加鴻的畫面走向的是繁復充盈和夢幻迷人的語言建構，是對當代人所處生活的直接回應。

在這個意義上，我們更明確肖加鴻繪畫的貢獻：對水墨繼續戲劇化的深化，以大寫意的重彩來豐富水墨的語言，並且使之充滿詩意。水墨畫本身受到材質的限制，與油畫相比表現力比較弱，肖加鴻這種重彩水墨戲劇化的表現手法，大大提高了水墨的表現力。

比如肖加鴻2006年的作品《思》，一個以白色為主、藍色映襯邊緣而勾勒出來的女性形體，有着馬蒂斯式線條的韵味，尤其是隨筆輕輕地畫出人體性感的乳房，線條圓動柔婉，一下子就激發出畫面的生氣，這圓轉的筆法在畫面反覆回響，而且與其它各種顏色的線條交錯，完好地融合起來，畫面的迷離讓我們陷入恍惚之思，似乎是這個女子身體的氣息迷迭了我們，召喚我們進入一種迷夢一般的迷思之中，但是一旦辨認出她優美的形體，我們又感受到無盡的審美的愉悅！

肖加鴻的這類作品帶來了一種新的視覺感受，既保留了傳統的餘韻又與當代的影像審美結合，突破了繪畫的片面性。

肖加鴻作品上那些交疊、交錯以及相互覆蓋的線條很好地轉換了傳統水墨的線條，使之更加富有表現力，畫面總體看起來猶如西方中世紀教堂馬賽克的鑲嵌畫，其豐富的裝飾工藝效果讓人難以忘懷。肖加鴻集中表現線條和色彩之間關係以及諸能的開拓上，其色彩的燦爛和色彩的“重量”來自於對國畫顏料的重新認識及其表現力的挖掘。因此，他把水墨和色彩很好地交融起來，與油畫相比毫不遜色，線條在穿插和重疊之中，繪畫的重量感產生了，似乎這些線條確實有着馬賽克玻璃一般的質感和重量，線條的力量體現出畫家幾十年的功力。

讓線條具有詩性，這是肖加鴻對戲曲臉譜的重新表現，通過線條的疊加和色彩的反覆塗繪，讓臉譜這個中國人特有的自我認識的形象獲得了新的生命。臉譜既是中國人自身尋求自我的符號，也是中國人對生命情態的獨特表現，這是面孔的詩學。這些臉譜看起來是一個個具有一般類

型的人物臉譜，似乎沒有個性，實際上是繪畫本身所塑造的臉譜隱含著藝術家本人的個性，它並不是僵硬的臉面，而是可以調節的面容，更是對生命容顏的執著之愛，豐富多變的色彩豐富了人物的表情。如果說俄羅斯肖像畫貢獻了自我思考的心靈的眼睛，那麼中國畫家對人物肖像畫的貢獻應該在接續傳統線條的活力、增加色彩和詩性，為之增加新的繪畫語言上。

不僅僅如此，畫面上的線條在自由地生長變形中，走向了更加富有當代性的抽象思考，那些戲曲臉譜人物上以勾線塑造的眼睛形狀，以及線條構成所形成的局部三角，在畫面上占據主導之後，整個畫面都是由如此帶有眼睛的三角形構成，似乎整個畫面充滿了眼睛，當畫家以大寫意的筆觸轉出眼球的輪廓，這給凝視帶來了巨大的運動感。這是富有強烈的當代視覺語言的表現手法，早在2007年的《嬌》這個作品已得到了充分體現。而在畫家2009年的系列作品更加自覺化了，比如《群眾》、《夢囈》和《歌頌》等等作品上就體現得尤為明晰，而且富有詩意，如同畫家的詩人朋友江湖海為這些作品所賦的詩性化的名字，貼切而激發想象。因此，不是我們在觀看畫面，而是畫面在凝視我們，這個倒轉的凝視，重新打開了畫面的無盡意味。

繪畫的表與裏之間的關係也處理得非常到位，線條在表面的穿行和內面人物場景的表情之間，并不是外在建構起來的，而是彼此交疊的，但是又并不是立體派的那種打破透視法的重疊，而是充分信賴中國傳統線條的表現力，讓線條說話，讓線條伸展，這就讓線條帶上了戲劇的性格。臉譜不僅僅是類型化的臉譜，而是結合了凝





臉譜—印象

視和反思的詩性，這面孔的詩性濃縮了藝術家對生命的執著之愛，從而讓線條具有了現代性的表達能力，人物形象和線條的融合讓我們進入的是一個有着時間性和歷史性的生命世界，那是線條幾千年一直在不止息生長的秘密，肖加鴻的作品喚醒了這股活力，這是水墨戲劇化的重大意義！

肖加鴻作品的畫面建構一個迷宮一般的世界，形象地描繪出了我們這個混亂和忙亂的時代的本質特徵。畫家有時候直接走向線條抽象地建構，看起來如何直觀的現代都市的線路剖面圖，這是畫家走向抽象的契機。這讓肖加鴻的作品在知天命之年之後，走向更為獨特的風貌。

惠女圖

愛萍同志屬題

一九八二年五月一日 畫



愛心寄畫中 萍迹寫春暉

陳愛萍，女，生在新中國、長在紅旗下，祖籍仙游縣蓋尾仙潭村，出生在南門滄江。至16歲携弟尋根回祖山潭村，不惑之年回祖地祭祖。因從未在祖籍居住過，在莆田也僅住六年，如萍外漂，故自號仙潭游子。陳愛萍1968年畢業于福建工藝美術學校，分配到明溪縣文化館任美工；1974年調回鼓浪嶼母校任教至今35年，在教學、創作、科研中取得豐碩成果，桃李不言，下自成蹊；曾在海內外舉辦12次個人畫展；現為福州大學廈門工藝美術學院裝飾藝術系教授、碩士生導師。

陳愛萍兼職中國書畫函授大學廈門分校校長、教授工作21年，為特區培養上千名函授班、成人教育大專班、本科班書畫、藝術設計人才。被北京錦校聘為教授、研究員，被推選為中國書畫函授大學聯合辦學理事會副理事長；中國教育部編《中國民辦教育概覽》收錄陳愛萍的辦學業績。

陳愛萍課餘以婦女兒童、水墨人物肖像為主要創作題材，筆耕不輟，積極參加國內外書展經常獲獎；常舉辦個人畫展，到新加坡、菲律賓、美國、日本、法國等國家講學、公務考察。她的作品常被國家文物館、大使館、收藏家們收藏，亦常被國家、省市領導作為禮品來贈送國內外政要。1990年作水墨人物畫《流妙圖》，由商業部胡平部長贈送新加坡陳文德檢察長。1993年作工筆人物畫《綠殘》，由廈門市鄧郡閩市長贈送新加坡資政李光耀先生。2005年9月17日陳愛萍畫的水墨山水畫《夢回鼓浪嶼》由廈門市委何立峰先生贈送臺灣親民黨主席宋楚瑜先生。《廈門日報》2005年9月18日（中秋節）頭版對其進行報道。2005年12月8日陳愛萍畫的水墨人物畫《和平女神》由澳港畫報方德華社長贈送臺灣國民黨主席馬英九先生。12月26日馬主席回訪，《澳港畫報》雜誌2002年3月刊對其進行報道。2005年4月27日陳愛萍畫的水墨山水畫《海上花開春色好》由廈門市委何立峰先生贈送臺灣親民黨副主席江丙坤先生。《廈門日報》2008年4月28日頭版對其進行報道。2008年7月4日，陳愛萍畫的水墨山水畫《鼓浪雄風》由廈門市委何立峰書記贈送閩省首航來廈門的臺中市市長胡志強先生。2008年10月24日，陳愛萍畫的水墨山水畫《鼓浪嶼之波》由廈門市委何立峰書記回訪臺灣時贈送臺灣國民黨吳伯雄主席。





忠女



忠女圖



王路平

王路平 在花香鳥語中尋找丹青意蘊

中國國家畫院工作室畫家。先後畢業於四川美術學院畫系、中國美協高研班。現就讀於中國國家畫院陳鵬工作室。曾拜畫家趙久長為師。經多年受教及自身的天資，在花鳥國畫的技巧表現手法上步入了一個新的境地。獨具個性，自成風格。2003年11月中央和外貿部領導來穗特邀請王路平現場作畫，不但收藏其作品還稱其為“牡丹仙子”。2005年被國家評為最有發展和作品具有收藏價值的全國青年畫家之一。2006年在全國書畫名家大賽中《唯有牡丹真國色，花開時節動京城》獲金獎。中華魂全國書畫大展展出其代表作《富貴吉祥圖》。世界華人藝術展展出其代表作《占盡人間春色》。全國中青年書畫大賽代表作《富貴長壽》等十三幅作品參展并獲獎。2008年，《般若印象》和《花舞無垠》分別入選中國美協舉辦的紀念中國改革開放30周年全國美術作品展覽以及和國畫院全國工筆畫作品展。