



律邨詞箋

王新民著

PDF

伴 村 词 笺

王新民著

一九九九年一月一日



作者早年像

作者晚年像



作者晚年像



卜算子

論後

改讀改詩書，莫被詩書誤。
驚世文章各有時，
意在心灵悟。
悟不深研，枉自當書蠹。
中外古今出真知，
博學多新路。

作者筆迹

浪淘沙

憶伴邨園



濟上伴邨家
滄海桑麻比鄰咫尺
若天涯
僻院池台清且雅
朱檻廊霞
園小豈堪誇
修竹栽花蓬萊山
館露亭斜
好景難常
何處去
秋草黃華

戊寅仲冬 民琳



伴邨詞草

顧壽留稿

十六字令 六首



梅

題李古壽老師繪寒梅倒影圖

梅遠避塵囂。近水湄。情清影耐。冷待春回。

蘭

蘭空出。幽香鎮日閑。芳聲淡。枉自度華年。

竹

(自度曲)

竹。漾水洒淚顰眉蹙。掩秋波。掩翠筠。簌簌。



菊（自度曲）

菊。荒園茅舍。柴門誰曲。縱黃花、何如翠柏綠。

鷹

鷹。睥睨滄溟百丈鯨。冲天志。奮翅逐流星。

松

松。雲海波濤湧大空。凌霄漢。虎嘯舞長風。

歲在壬午。泥灘。庚申夏。公後三日。

濟寧志。疾揚志舉。



憶江南 抒懷

人易老，白髮憶韶年。日暮秋
行酸，路長春夢海棠
天，苦樂在心間。

庚申荷月伴如調件

忘疾楊志舉



浪淘沙

戊午仲夏青年画家陳岩同志為余
寫小象一幀神情宛然維妙維肖因而
自題一調聊以誌念

妙筆溢清芬，神似家真，畫家為象
煥青春。取貌韶華韶韻處，竹影梅
痕。流水意蓬門，補拙安貧，蕭然
揮扇看浮雲。莫笑豪情隨夢
去，石瘦松皴。

古任地楊志舉



釵頭鳳

青衫舊，芳顏瘦，破垣在，風寒透。
殘燈落，門羅雀，韶年競逐，酒
觥酬酢，錯！錯！錯！
秋波秀，
風吹皺。詩文難充飢腸糲。寒江雪
，遍鴻啁。珠璣文采不勝薔藿。莫

！莫！莫！庚申夏月為

伴邨先生謄稿

宿學厚敬



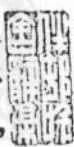
清平乐

壯懷無用，抑鬱愁眉重，彈劍
悲歌憐落鳳。錦瑟年華若
夢。朔風吹冷春衫，柴門斜
掩寒。春暮滿堂夜雨，拋殘
書劍調弦。

歲在庚申仲秋為
伴邨先生謄稿

後學李敬一





謹飲尋常情真共酒，浮生幾許知心友。
靈犀一點久相通，傾杯盡醉斜陽後。
佳釀稱觴，賞心皓首，及時行樂人多秀。
隨心步素別無求，奇文孰析消長畫。

右臨所引乃友伴都於楊月上院
與方叔未承此漁三友遊於此寧故店
也
庚申夏二月于三詩書



詩江紅

甲寅仲夏登濟寧太白樓

討汲英豪，曾經是，城頭日迹。悵悵中，壯觀
石刻，也登消息。今日白楊飛絮地，當年塔寺
猶相識。看而今，日貌換新容，情昔思往，
夢如織。設學故，許文章，刺南池。蒼渚，古槐映
日，院草泉湮，魚難覓。少陵祠，庾鳴蟬，穿藉
登臨縱目，峰山青，南湖碧。

伴軒先生詩

庚中秋 意無改書



涉江红

甲寅夏日访浣溪泉旧迹

浣溪泉脉，當年是，騷人墨客。尋幽處，矮垣
桃李，綠蔭掩映。潭黝波涵深几許，樓名文水高
百人，有飛來石，主峙巍然，孤亭立。芳草綠，琅玕濕，
詩是歷，琤珠滴。向木蘭迢遞，綠何駐，屐長嘯
出簷明月，浩歌彈缺。荒鵲驛，夢痕清，浣
巨策如梅，几今芳。

作都先生詞

王世貞書



前 言

这本小册子，是一位命运多蹇一生坎坷者的忠实记录，是一位空怀壮志精神抑郁者的内心独白，当然更是一位古典文学功底深厚词作技巧娴熟者的精彩展现。

作者王新民，字新甦，号伴村。早年就读于省立七中，毕业后执教，曾任济宁县立班村初小校长。后赴南京做铁路职员。南京沦陷后，返乡助父经商。解放后在航运局供职。五十年代中期“左”风肆虐，因出身罹祸，失去供食的“饭碗”，靠胞弟靖民在煤矿上班的微薄收入资助度日，直至一九八一年十一月故去。

伴村先生富于爱国热情，中学时期正值9.18事变，因要求赴南京请愿遭双亲阻止，

曾绝食三日；后又到兖州参加了学生组织的抗日卧轨行动。晚年忆及此事，痛斥倭寇淫掠之辞，仍可见于词稿。蒙冤后，衣食无着，穷困潦倒，尽管有壮志难酬之愤，怀才不遇之愁，但他性情豁达，安贫乐素，不为浮云遮望眼，乐以词章抒情怀。这期间，他吟咏自娱，撰词抒怀，留下数十首词作。有的吟风咏月，颂梅赞松；有的思念老友，遥致亲生；有的自况自述，彰心明志；有的借典抒壮怀，也有咏物表情愫；既有雨露风雪成小令，也有补裘修舍入词章。这些看似闲章，但字里行间却流露着他的悲凉和义愤。对于他的遭遇，在词中他悲愤长啸：“错！错！错！”，对于他的境况只有无可奈何地自慰：“偏爱蓬门荜户”。“文革”妖风飘起，这位五十年代的惊弓之鸟，立即禁若寒蝉，只是“冷眼观狐豹”而已，因而“文革”十年是伴村