

黃淳耀

周易繫辭下傳

新鐫補註周易衍義卷之六

朱熹義

全總言卦爻
宜吉凶造化

功業在貞夫
一一句截前

截前聖人繫
辭本爻象之

剛柔以明天
地之道德後

截言聖人用
易體天地之

道德以為帝
王之仁義通

重貞夫一一
句

首原象爻之
節所立成列

易次第相因
而不亂即剛

柔相摩象即
奇偶純雜的

嘉慶黃淳耀繙生原本

肆水嚴而寬止性增補

周易下繫
在德行不在言辭乃示人以學易之要

八卦章
此章文義似散漫然大意言卦爻吉凶而以天地聖人之造化功業明其濟
民之功大耳首節從爻象說起第二節言爻象中所具變通之理吉凶悔吝

二句則發明動在其中之意耳剛柔者二節見道有變動故卦爻吉凶貞勝而不
二天地之道節明理本至一故吉凶雖相勝要貞守一而無二夫乾二節又以天

地之理明爻象所示吉凶不外乎一理故爻象動則吉凶見而聖人之功業見乎
爻象之變聖人之情見乎爻象之辭觀聖人之情與其功業則易之用大矣故未

節以天地
聖人信之

八卦成列
謂陽卦列于左陰卦列于右也象在其中矣象只是八卦純雜之象指
卦指畫卦時所次序者言成列

也在中謂在
因而重之因憑也重加倍也憑著爻在其中矣爻是六十四卦之爻
成列之中

曰在中者見
成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之
非外至之辭言形體也因而重之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也

秦淮

壽國平子

蔣先庚震



模樣因重因

八卦而重之

即八卦相盪

成列時卦只

三畫未見形

動不得言爻

因重後六畫

備乃有變動

之爻自然有

的曰在中

次言變占所

簡自生剛柔

就六十四卦

三百八十四

爻之剛柔言

變就卦爻現

成言繫辭因

變而繫動以

言相推因因

爻六爻也既重而變易理盡于吉凶原于象爻象爻何自而立哉聖人作易

後卦有六爻也 言由兩儀而四象由四象而八卦次第成列則乾坤列而純陽

純陰之象以著六子列而雜陽雜陰之象以昭象不在成列之中乎由是因已成

之卦各以八卦次第加之以成六十四卦是因而重之也則內外備而貞悔全遠

近黃龍承乘以應之爻即燦然于各卦之 此節言卦爻之體成列因重就畫卦

中矣此象爻之所由生而易之體立矣 時說成列觀小橫圖可見因重觀太

橫圖

剛柔相推 指卦爻見成的剛柔言相推言凡剛爻皆變在其中矣 變即陽變陰陰變

柔推出來的小柔爻皆是剛推出來的 變在其中矣 陽之變中指相推

之義 辭兼象辭爻辭說命 動在其中矣 動指變爻言承上變 剛柔

中 告也謂告以吉凶也 動在其中矣 字看中指命之之中 言相推

而卦爻之變往來交錯無不可見聖人因其如此而皆繫之 夫成列有卦因重

辭以命其吉凶則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣 有爻而卦爻亦剛

柔也然是剛柔皆迭相推盪凡剛皆柔所推凡柔皆剛所推往來交錯而陰之變

陽陽之變陰不在剛柔相推中乎惟變則卦有消息爻有當否而其吉凶異焉聖

人于時位之息而當者則繫辭以命其吉于時位之消而不當者則繫辭以命其

凶此雖未形于動而為占然占者所值當動之卦爻不犯在繫辭而命之中乎此

變動所由出而 此節言卦爻之用亦在卦爻上說剛柔在象爻那見其變處然

易之用行矣 既有相推之義則據著求卦時自此之彼之變已在其中據卦

推之繫詞因

然則占者所值之動已在其中皆是預先看出的辭

相推之得失而係之

吉凶言卦爻

節辭之吉

凶悔吝由于

卦爻所值之

動而見係辭

而命在未揲

書之先卦爻

之動在既揲

書之後如乾

辭元亨利貞

必因乾卦之

動而後見初

辭潛龍勿用

必因初爻之

動而後見餘

可推

剛柔言卦爻

節之動由

吉凶悔吝皆指辭之所命言

生乎動者也

動指揲書言與動在其中爻

因卦爻之動夫動固因辭而寓辭又待動而顯聖人所命之辭有吉凶悔吝矣使

動而後見高非卦爻之動亦何以決其為吉凶為悔吝哉必揲書求卦然後本

卦之卦老少爻各有動之所值而吉此句是足上文之意蓋占以辭寓而辭

凶悔吝因之而著有不生于其動者哉又以占顯也動字即此動字不指事為

此節亦是說卦爻

剛柔者指陽畫陰畫卦

立本者也立本非立變通之本剛柔各

通于剛在超時者也時動而動不容留停故

揲書後說超時者也白趨在卦爻相推上見

矣而不知本于位之未嘗動趨乎時之不得不動者也蓋當卦爻未動時一剛一

柔凝然植立剛有剛之位非柔所能移柔有柔之位非剛所能奪剛柔非立本者

乎然有一定之位而无一定之時及其既動則剛柔變化而相通本乎位之自然

而然而趨乎時之不得不然變通非趨時者乎卦爻之動如此而吉凶悔吝不以

此生此節承上文生乎動來四句不平重趨時上立本是原未動之初變通就

哉立本中相推處見指揲書說時字對立本看時值其動不容停留故以趨

言

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

言之所命也然必

卦書現在言

是示動之先

變通趨時以

撰著言是方

動之際立本

即剛柔定位

不易變通是

撰著之變動

所以趨夫進

極而退退極

而進之時趨

非凶則吉常相剛柔變通則卦爻動而吉凶著矣然是吉凶也不容並立常以勝而不已也言正而相勝者也吉有當然則吉為正而常勝凶凶有當然則凶為正而常勝吉出此入彼事勢所必上言吉凶悔吝生乎動猶未曾說吉凶的然而古今之所同也非貞勝而何言道理故此提出貞勝二字吳草廬曰吉時

無凶便是勝凶凶時无吉便是勝吉

天地之道指盈虛貞觀者也觀示也謂天垂日月之道指升沉貞明者也明字作照

消息言此動字指人事之吉凶言凡一貞夫一者也易之理也言觀

明晝月明夜也天下之動念之感動舉一身之舉動皆是貞夫一者也易之理也言觀

也天下之動其變无窮然順理則吉逆理凶然吉凶所以貞勝者寧外于一理哉則凶則其所正而常者亦一理而已矣言嘗稽造化以驗人事矣天地之道消

息盈虛至變矣其正而常者不過觀示而已天垂象地效法亘萬古而不變也日月之道晦朔弦望至變矣其正而常者不過著明而已日明晝月明夜亘萬古而

不息也然則天下之動可知矣天下之動得失憂虞雖千變萬化之不一乃其所正而常者亦止是一當然不易之理而已動而吉者順此理也動而凶者逆此理

也勢无常而理有定不猶天地之貞觀而此節承貞勝的貞字說來以天地日日月之貞明乎此吉凶之所以貞勝也言月引起下二句天下之動便是卦爻

吉凶動的樣子貞夫一所以為貞勝一字即從貞字生來非

深一層天下之動吉凶多變矣而以一貞勝故曰貞夫一

无凶所以勝

也

天地明吉凶

理天地之道

指變化而當

以覆載生成

之實理示人

觀即天地之

貞日月之道

指錯行而常

以明為照明

即日月之貞

天下之動雖

不齊而常有

一個是的不

外一理惟貞

一故貞勝此

節與土節言

吉凶一自然

之理

情言示人簡易是初外簡易王確然健行

天也確然至健理行即達氣始即亨蓋示人以生物之易而初无艱深阻滯焉乾

固不容秘于人誰不見其始之易也夫坤地也貴然至順承天之氣以作成因物

之理以代終蓋示人以生物之簡而初无作為煩擾焉坤固此承上言貞一之

不容秘于人誰不見其成之簡也天地得一之妙蓋如此理本于天地之易

簡見卦爻所由作不是申貞觀之義乾坤天地之性情已包健順在內確然隤然

則從其健順以狀其易簡之妙易簡只在健順處見得无兩層事昭昭在人眼前

故曰示人易者生物處无艱阻簡者成物處无煩難也

爻也者指三百八爻此者也效是仿象也者指六十四象言像此者也像是肖像之意二

簡曰此謂上文乾坤所示之理爻之書夫乾坤以易簡示人如此而易之爻與象

說言奇偶卦之消息所以效而象之言誰能外之故爻備于因重人知其效天下

之動也不知奇而陽者效象之易偶而陰者效坤之簡爻非彷彿效乾坤之所示者

乎象具于成列人知其象天下之曠也不知陽息陰消者像乾之易陰息陽消者

像坤之簡象非肖像此二句正應上文爻象在其中之意爻雖至變而典禮不

乾坤之所示者乎意即效此易簡象雖至曠而義理不越即像此易簡是不

徒體天地之撰而實以橫易簡之德

故足以盡聖人之情而貞天下之動

爻象動乎內謂爻象方動吉凶見乎外謂吉凶隨見功業見乎變謂據此變動而趨

于著卦之內于著卦之外功業見乎變吉避凶則功業可

易經言

下卷

夫乾究貞一節之原亦

起不爻爻象

節確然隱然

正形容易簡

之妙乾未有

不易坤未有

不簡人亦該

常法天地之

易簡即貞一

也易簡即天

地之貞一

爻也此與土

節言卦

爻一自然之

理效象只是

描寫易簡意

陽爻一而實

自效健而易

之理陰爻二

而虛自效順

見聖人之情見乎辭謂吉凶之辭實出于聖情之惓惓亦曰內謂著卦之中外謂

內之變辭即著聖人本易簡以立爻象則有動焉而吉凶功業與聖人之情有不

見乎外之辭言並見者乎蓋據著求卦之先參伍錯綜雖未成爻象而爻之奇偶

卦之消息已躍然動于著卦之內及著既據卦既求通變極數之後所值或在卦

或在爻而吉凶之報遂顯見于著卦之外夫爻象動而吉凶見則據其變動以趨

吉避凶可以通天下之志成天下之務而功業不自此見乎且吉凶之辭實出于

聖心辭之吉者聖情欲使人趨辭之凶者聖情欲使人避玩其危平易傾之旨而

聖人憂世覺民之懷此節緊承上文效此像此來大意謂聖人本易簡以立爻

不又于是而併見乎言象而吉凶便見功業便見无非恐人迷于趨避而教人利

于出入耳四句都本據著說有爻象則可因著以求卦矣爻象一動於內吉凶便

見于外二句一氣相承不可平蓋爻象原于易簡只此一理理順則吉理逆則凶

所以一動而即見也內外字只當先後微顯字看功業即趨避之事非已成之功

業只據變而預決之耳情是與民同患之情聖人之情最无窮吉凶貞勝之理託

之乎辭以闡明于天不使人得以占爻

象而成事業而其情始釋故曰見乎辭

天地之大德曰生就生物之心止見聖人之大寶曰位是代天理物之位以天子

何以守位是凝天命意曰仁何以聚人是以盡得兆曰財是公利理財寧損上以益

下正辭是議論典常稱謂名義為非指越理犯分之事宜禁曰義是心

意下正辭是議論典常稱謂名義為非指越理犯分之事宜禁曰義是心

意下正辭是議論典常稱謂名義為非指越理犯分之事宜禁曰義是心

震坎艮諸陽

卦皆像健之

易坤與離兌

諸陰卦皆像

順之簡

爻象總言卦

節爻吉凶

之用爻象指

環菁所值未

成爻象之時

言與上節爻

象不同動是

發動變而未

成也內是隱

而未見作先

字中字看吉

凶卦爻辭之

吉凶昭報于

著畢卦成之

後爻象之動

卽繼吉凶之

占卽辭變之

事之宜三者非是義有所主曰人之人今本伯仁氏從圖夫易有卦爻之吉凶

以理之正之禁之纔是義巨古蓋所謂非眾罔與守邦言英然畢于天地則爲

造化體于聖人則爲功業合而言之天地有大德焉曰生是已顯仁爲仁固生也

藏用爲義亦生也雖天地不自德而生生不已卽其德矣若夫聖人體天地好生

之德以生天地所生之民必得君師之位而後有所藉以行其德則位之係于聖

人甚重位非大寶耶大寶在位不可不守矣而守之則以人焉民者邦之本本固

則邦寧也守位在人不可不聚矣而聚之則以財焉財者民之命財散則民聚也

然財以聚民欲其常裕不可不理辭以訓民毋使頗僻不可不正民若爲非則傷

敗聚倫不可不禁而所以理之正之禁之亦曰義而已蓋得乎義則導之而生養

遂教之而倫理明治之而爭奪息固所以調劑其宜而善成生之大德者也聖

人與天地配如此彼作易之聖人以易上言卦爻吉凶由天地而來由聖人而

簡法天地而情見於功業何莫適是哉作此舉經世之聖人與造化同德者以

見作易聖人其功業與天地參非以生萬民而已通節以生字貫天地之德在

生物而陽舒陰慘皆以生之聖人體天地好生之德以生萬民而政教刑罰亦皆

以生之通節只言聖治配天地而易之功化須補于言外○天地有陰陽之施總

是生萬物聖人有仁義之用總是生萬民卦爻有吉凶之示總是生天下萬世于

不窮故論易必說到聖人天地而後止

聖人天地而後止

制器自與易象合不是拘定易象爲之乃是易作

而天下之象器不能外故每用益字蓋者疑辭也

而天下之象器不能外故每用益字蓋者疑辭也

而天下之象器不能外故每用益字蓋者疑辭也

深故言之切
患之遠故說

詳

天地言易肇

節于天地

體于聖人聖

人德同天地

天地美利不

言自萬簞其

生見德之大

聖人有天下

不與自萬民

樂其化見為

大寶守位曰

仁即人和意

聚人兼臣民

必官有餘祿

民有餘財乃

身心歸附理

財是定制田

里禁兼併食

古者庖犧氏

伏羲始立庖厨教民
饌食故名庖犧氏

之王天下也

王是在天子之位
而操制作之權

仰則觀象於天象

輕清之屬以日月星辰升沉顯晦之類言

俯則觀法於地

俯者重濁之屬以山林川澤起伏流峙之類言

觀鳥獸之文

如剛鬣如柔毛希

革毛毳

與土之宜

如高宜黍下宜稻北

近取諸身

如五形五性動

遠取諸物

植天喬桀

於是始作八卦

以自下而上再倍而三言是八卦之

以通神明之德

神明

枯之類

於

是始作八卦

以上各加八卦該六十四卦在其中

以通神明之德

之德是精微的

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已神明之

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

則觀一定之法于地觀鳥獸之文而希革毛毳者求其故與地之宜而南北高下

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

者求其實近取諸身之性情形體遠取諸物之飛潛動植見得天地間不過陰陽

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

消息而已于是始作八卦以通神明之德而凡陰陽之理顯出有象者易卦直與

以類萬物之情

萬物之情是人物之情

王昭素曰與地之閒諸

道理通貫通也

天下之
作結繩而為網罟作起意結繩網罟以為人用是備獸以魚是取魚蓋取諸離

卦象兩目相承之義一曰兩目相承夫伏羲作易而德通情類豈為制器設法

取卦德物麗其中之義言而物麗焉然而制器之理卒未有出于易者是故伏

義因民未知罾食之利教人緝畝以為繩結繩而為大綱小罟用以佃于山林漁

于川澤而取禽魚則鮮食之利在斯民矣疑有取于易卦之離蓋離象為日離德

為麗即網罟之兩目言上古未有耕種民皆茹毛飲血鮮食乃其先也故

相承而物麗之矣言教民制網罟之器以取禽魚此乃開鮮食之源也

包犧氏沒沒升神農氏作作興斷木為耜耜所以起土者斷揉木為耒耒所以運耜

使中耒耨之利利用之以教天下是教天蓋取諸益一取卦象上下皆木一取卦

曲也耒耨之利利用之以教天下是教天蓋取諸益一取卦象上下皆木一取卦

益于田二體皆木上入下動言庖犧氏沒神農氏作以民未知所以粒食也于是

闢邪說立教

務言可行其

非以禮讓杜

惡于未萌以

兵形懲惡于

既稔皆合天

理富人心之

義為之

言首節聖人

旨本陰陽以

作易而顯微

元不該後十

二節聖人因

易象以制器

而民生无不

利何象不可

拘其德尚其

象尚其義尚

其音尚其道

日中當口之

為市是作為

交致天下之

民致是使皆

自來之義

聚天下之貨

聚是會

而貯之

乃開粒食之

源也

有百穀用成

意此

益莫大乎耕

耨于益之名

義又有合也

言是始為耒

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

耨耨耨耨耨

不示通德

象所由

立王天下

先呼起引

出作之意

象以下乃原

其所以作易

之始法指地

形之高深不

易文指羽毛

的觀象可以

畫卦之說地

宜天地所宜

于人事者如

春種秋收高

黍下稻之類

神明之德是

大極高于陰

陽精微不可

易故曰通萬

物之青狀生

之青狀生

之青狀生

之義貨是生民
日用之所資者
一取其德上明下動如日中之民奔走
交易一取其名借噬為市借嗑為合也
財殖矣然有元不通民弗便也神農于是教民當日之中而為市致天下之民于
谷市地聚天下之貨于各市廛以其所有易其所无交易而退不足者有所取有
餘者有所散彼此相濟各得其所矣此疑有取于噬嗑焉卦德上明下動而
日中則上明為市則下動也且卦名噬嗑而市之音似噬合之音似嗑也
五十里為市日中則遠近无不至矣以上
三卦所取食貨而已食貨者生民之本也

神農氏
指神農
黃帝
堯氏
作
謂相繼而起也
通其變
變就民心言通其變是因
文明此句已
使民不倦
從不己意
神而化之
化是更新意神而化者謂其更新皆
暗指垂衣句
使民不倦
從不己意
神而化之
化是更新意神而化者謂其更新皆

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

物自然之理言窮謂通則通是通
行不去變是更變
利窮變通久原是天道合乎易即合乎天故得
承天祐吉无不利正是民不倦而民宜之處
黃帝
堯氏
文明之化始于黃帝備
垂衣裳而天下治
此句正是通變宜民之事垂綃為衣其色玄而象道襲
黃又

尚相變可肖
合故曰類以
字不着力易
自然通之類
之聖人因物
以立象故无
象而非物
結繩以下言
節制器偶
合易理似有
取焉蓋疑辭
不特使人知
鮮食之利亦
所以制禽魚
之害
創犧震五行
節之木與
八卦之木耨
去草五穀得
成器物益人
曰利

諸乾坤乾易坤簡變化而无爲三聖人神化
乾坤變化而生養遂而禮義未興
氏沒黃帝堯舜相繼而作是時風氣漸開人文漸著固陋之習不容不變亦人心
之所欲變也聖人因其時之當變而通之以文明之治一時之民豐饒然趨之不
倦有若或使之者是何也蓋其所爲變通者更化一出于自然而不見有爲之迹
民自不識不知相忘于神化之中而安之以爲宜矣惟其宜之是以趨之不倦也
蓋天地閒消息互乘盈虛迭運當時事之窮極其行不通則數盡必更勢重必返
未有不變者變則隨時而轉因勢而導未有不通者通則一時爲宜萬世无弊未
有不久者三聖人之制作易道也即天道也合乎易即合乎天是以自天祐之而
民宜不倦吉利孰大焉乃其變通之實何如上古衣草木羽皮陋亦甚矣三聖人
制爲上衣下裳而垂之辨章采制服色由朝廷以達之天下將尊卑等威之辨升
降揖遜之節都從此出則禮樂興而天下治矣若此者疑有取于乾坤蓋乾坤變
化而无爲衣裳之制順治无此言通變神化而獨詳于黃帝堯舜蓋黃帝堯舜
迹其通變神化亦无爲也爲于古人文之始中天之運至此而開洪荒之俗
至此而變所謂善發義農之精蘊者也通變四句已含垂衣裳意神化二句即上
二句神化就在變通內即變通之妙于无爲者宜之正是不倦之故此乃理之必
至者故補易窮三句此三句只泛就易理言天祐吉利是在宜民不倦上見得垂
衣裳句正是通變宜民之事通變不止衣裳天下治亦不止垂衣裳然許多文治
俱由此起故舉此一語以包之

剡木爲舟

剡剡也
處其中

剡木爲楫

剡剡也
銳其末

舟楫之利

利字就在
舟楫上見

以濟不通

不通謂隔
于淵之險

節之利夫

是定更天不

之民聚聚一

處只言天下

之民皆得入

市交易離生

如日中震為

足為大塗故

致民噬嗑食

地市貨食

節農言文治

者致遠以利天下只作份益取諸海謂其卦象水註木在水上也致意

遠邇之觀化然川途阻隔則文教不通故因植物之材為通川之用剗木使中虛

而為舟剗木使末銳而為楫舟以載物楫以行舟舟楫之利既興則川澤之不通

者于是乎通矣此疑有取于易之渙益渙之此節是舟楫通

象與木在坎水之上猶舟楫之浮于水上也而民不阻于水

服牛服是馴乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

服牛服之義乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

謂人享安益取諸陸謂其卦德下註下動然民雖不阻于水猶疲于陸也又因

逸之利益取諸陸動上說也註上說動物之性以為通途之用以牛之性

順而穿其鼻以馴服之馬之性健而絡其首以乘駕之以引其任之重以致其途

之遠則物富與勞人享其逸天下之人皆得以蒙其利矣此疑有取于易之隨蹇

節之利夫

是定更天不

之民聚聚一

處只言天下

之民皆得入

市交易離生

如日中震為

足為大塗故

致民噬嗑食

地市貨食

節農言文治

者致遠以利天下只作份益取諸海謂其卦象水註木在水上也致意

遠邇之觀化然川途阻隔則文教不通故因植物之材為通川之用剗木使中虛

而為舟剗木使末銳而為楫舟以載物楫以行舟舟楫之利既興則川澤之不通

者于是乎通矣此疑有取于易之渙益渙之此節是舟楫通

象與木在坎水之上猶舟楫之浮于水上也而民不阻于水

服牛服是馴乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

服牛服之義乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

謂人享安益取諸陸謂其卦德下註下動然民雖不阻于水猶疲于陸也又因

逸之利益取諸陸動上說也註上說動物之性以為通途之用以牛之性

順而穿其鼻以馴服之馬之性健而絡其首以乘駕之以引其任之重以致其途

之遠則物富與勞人享其逸天下之人皆得以蒙其利矣此疑有取于易之隨蹇

節之利夫

是定更天不

之民聚聚一

處只言天下

之民皆得入

市交易離生

如日中震為

足為大塗故

致民噬嗑食

地市貨食

節農言文治

者致遠以利天下只作份益取諸海謂其卦象水註木在水上也致意

遠邇之觀化然川途阻隔則文教不通故因植物之材為通川之用剗木使中虛

而為舟剗木使末銳而為楫舟以載物楫以行舟舟楫之利既興則川澤之不通

者于是乎通矣此疑有取于易之渙益渙之此節是舟楫通

象與木在坎水之上猶舟楫之浮于水上也而民不阻于水

服牛服是馴乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

服牛服之義乘馬乘是乘引是牽進意致是前至意服牛乘馬

謂人享安益取諸陸謂其卦德下註下動然民雖不阻于水猶疲于陸也又因

逸之利益取諸陸動上說也註上說動物之性以為通途之用以牛之性

順而穿其鼻以馴服之馬之性健而絡其首以乘駕之以引其任之重以致其途

之遠則物富與勞人享其逸天下之人皆得以蒙其利矣此疑有取于易之隨蹇

早指造化之
易不是易書
之易垂衣裳
兼制天下之
衣裳等威由
此辨禮義由
此明天下治
是教化興風
俗美彬彬向
化疑取乎乾
坤陰陽變化
而無作為衣
裳之治亦猶
是也

斷木為杵是
大其本而
掘地為臼是
虛其中而
臼杵之利
謂民草
民以濟生言

蓋取諸小過
謂其卦德下
止上動也
註上動講
是艮以開
粒食之源
而民猶未
知精食之
用使虛其中
而為臼以
容大栗杵
臼之利既
興則民享
精食之利
而養道由
此濟矣此
疑有取于
小過焉蓋
小過之德
艮下止而
震上動一
曰之止于
下而杵動
于上

也合上條上
是防患之
周以衛其
外此是與
利之備以
養其肉

弦木為弧是
弦之使曲
弧引木為
矢是剡之
使直矢
利即威
以威天下

是振威以
畏天下意
蓋取諸睽
睽此只取
卦名睽
睽然然後
雷以精粒
食使无利
器以威不
軌

及物既失
之利既興
所以威天
下之不軌
而攝其窺
伺之心者
在此也此
疑有取

于睽焉蓋
睽之為卦
有乖異之
義弧兵之
為器不一
惟弧矢所
及者遠謂
之長

矢之制乃
因其乖異
而威以服
之也言兵
威天下者
示有利器
而使之畏
也孤矢

本凶器而
以利害益
威暴正以
仁其良也
合上條上
條是有育
天下之深
仁此條是
有正天下
之義

古指伏羲
神農時
穴居是冬
則而野處
是夏則露
後世聖人
指黃帝
易變其
之以宮室
是

屋之總名
室是上棟
直承而上
者下宇如
今之椽桷
以待風雨
待是遮避
意有宮
宮中之房
舍

于引重為力

馬非不可以

引重于致遠

為速

重門設備防

節 亂重門

效乎地險擊

斬奮若雷聲

不徒曰暴而

曰客出于不

也蓋取諸大壯此只取卦名王壯固也夫兵器既制有以禦民患矣使宮室之制

尺地以居夏則露天而處風雨交侵民无安息矣後世聖人易巢穴而制為宮室

上有道承為棟下有兩垂為宇以待風雨之至而无震風凌雨之患矣若此者疑

有取于大壯蓋大壯有壯固之義宣茲木以上是制古所未有而不可无之器穴

宮室之制興亦壯固而居之安矣宣居以下是變古所已有而不可用之器上文

着數為字始為之制也此下着三易字始易其制也此皆變之不可已者

古之葬者葬謂厚衣之以薪衣裹也薪是草葬之中野此亦是不封但不立

木喪期无數期是哀麻哭踊之後世聖人易之以棺槨棺是附身之木槨是附

其蓋取諸大過此只取卦名王送死大事講之禮不舉何以教民孝乎是故古之

葬者厚衣之以薪葬之中野不封以識記之土不樹以蔭覆之木哭踊衰麻之期皆无定數後世聖人易之棺以周身槨以周棺封樹之禮喪期之數皆自此起矣此疑有取于易之大過蓋大過有過厚之意葬與孟子上世嘗有不葬其親異葬意惟送死可以當大事固宜過于厚也宣之中野亦是掩之以土但不封土以示後不植木以依神耳易之以棺槨則不以天下儉其親而封樹喪期皆有定制矣

上古結繩而治是有交關而後世聖人易之以書書是文字百官以治謂書契與

亂于已著後

以威之睽下

此屬西金上

離為戈兵

上古安居之

節利棟取

四剛字取二

柔風雨止動

官室下止壯

固不搖矣

古之上言厚

節生之事

此言送死之

事樹所以棲

先靈黃帝作

棺槨

上古同文之

節利古无

文字大事結

可治
理
感王道之始也使不繼以同文之化王道其何所終乎蓋太古忘言民淳事簡故

凡事惟結繩以記驗之而百官萬民亦无弗治後世民偽事煩結繩不足以治于

是聖人制為文字而言不能記者書以記之立為合約而事不能信者契以驗之

由是綜核明而臣紀肅百官以此書契而治矣是非審而情偽辨萬民以此書契

而察矣此疑有取于易之夬蓋夬有明決之義而書契之作正明以察

情決以去偽而或同文之治也制器尚象之不能外乎易者有如此

論上結繩下結繩大要是上下兼之但而治二字不容輕放若不能治即上古聖

人亦必更變不待中古矣以治以察者書契一制百官无所容其侵欺萬民无新

隱其好惡是書契之神于治而自治自察非聖以此去治察之也

已上歷舉諸條總見易象之廣大易之所以有功于天下萬世也

易章
此章是故字承上章立象來雖分首節盡意二三節盡言然總不出于象

材者象之質動者象之變吉凶悔吝即象之消息得失也要以首節為主

是故易者象也
易指伏羲小成大成之畫象也者像也像是肖似意謂像夫

理之書義皇作而圖學啓于是有小成大成之易夫易豈有他只是卦爻奇偶之

似也言象耳然象言述說陽之理不可見而假之奇以像之陰之理不可見而假

之偶以象之是象也者乃彷彿乎理之形象也象字兼全體一節卦爻奇偶剛

似者也此先天之易所為立象以盡意也柔總名之曰象此句輕下句重謂象

之所擬皆是實理之形容如六畫皆奇是乾之象而乾之象乃以像純陽至健之

理者六畫皆偶是坤之象而坤之象乃以像純陰至順之理言故曰像也像似也

結繩之治先以書契治察

而後百官黜陟明而治萬

民真偽辨而

察蓋取如去

小人之明決

也易之黃太

悉備如此

金奉上章尚

恒象之意而

併及辭古以

明象之无所

不該也上三

節言體所由

立末節言用

所由行

節是故字承

節尚象來伏

義所畫之易

理不容言故以

其似者告人也

象者材也象是

對下文王所係

之體材謂一卦

象言一卦至文

王本此象而繫

之材實也如德

體象變中有本

然之能事有各

足之分此與下

節皆是後天之

量則悉聞之材

有淑慝則辭有

陰陽而象之全

體形矣易所謂

係辭以盡言者

指卦之全體言

爻也

爻是爻下周爻是尊卑

天下之動者也

指造化人事日

效故周而本其

象何為乎蓋以

效天下之動者

也如愛惡情偽

利害得失之類

道有變動曰爻

皆爻中所具聖

人之動即在爻中效呈也一一呈

獻以示人也此以卦之一節言

是故吉凶生

是故二字承此卦與辭來

而悔吝者也

悔吝在心本

悔吝本微闕夫

以象告如此而辭之發揮乎象者又如此是故得失之報以明吉凶由此而生焉憂虞之故以明悔吝由此而著焉人之考古用易者无不具于此矣是可見後天聖人係辭以盡言不外先天聖人立此句是這結上文蓋吉凶悔吝无非此類緣以盡意象之所像者不其至矣乎既有象以像之又有辭以闡之吉凶悔吝无一則義此所以