

中国古代文学作品选

(宋、金、元部分)

西南师范学院中文系古典文学教研室编

中国古代文学作品选

(宋、金、元部分)

目 录

范仲淹	1
渔家傲“塞下秋来风景异”	1
岳阳楼记	3
晏殊	8
浣溪沙“一曲新词酒一杯”	8
梅尧臣	9
汝坟贫女	9
鲁山山行	11
陶 者	11
欧阳修	12
踏莎行“候馆梅残”	12
边 户	13
戏答元珍	15
五代史伶官传序	16
柳 永	22
望海潮“东南形胜”	23

司馬光《資治通鑑》	25
赤壁之战	26
李愬雪夜入蔡州	40
王安石	54
孤 桐	56
河北民	57
泊船瓜洲	58
伤仲永	59
游褒禅山记	61
答司马谏议书	66
苏 軾	70
江城子“老夫聊发少年狂”	71
水调歌头“明月几时有”	74
念奴娇“大江东去”	76
饮湖上初晴后雨	79
新城道中二首	80
惠崇春江晚景	82
前赤壁赋	83
石钟山记	89
黃庭堅	95
寄黄几复	95
雨中登岳阳楼望君山	97
秦 观	99
望海潮“梅英疏淡”	99
踏莎行“雾失楼台”	101
張元干	104

贺新郎“梦绕神州路”	104
李清照	108
如梦令“昨夜雨疏风骤”	109
永遇乐“落日熔金”	109
洪 迈	112
方腊起义	112
岳 飞	124
满江红“怒发冲冠”	124
陈与义	126
伤 春	126
牡 丹	128
张孝祥	131
六州歌头“长淮望断”	131
念奴娇“洞庭青草”	134
范成大	137
州 桥	138
四时田园杂兴（选三首）	140
杨万里	142
初入淮河（四首选三首）	143
陆 游	145
送七兄赴扬州帅幕	147
游山西村	148
感 愤	149
书 愤	150

秋夜将晓，出篱门迎凉有感	152
十一月四日风雨大作	153
示 儿	153
诉衷情 “当年万里觅封侯”	154

辛弃疾

水龙吟 “楚天千里清秋”	159
菩萨蛮 “郁孤台下清江水”	161
水龙吟 “渡江天马南来”	162
清平乐 “茅檐低小”	163
破阵子 “醉里挑灯看剑”	165
西江月 “明月别枝惊鹊”	166
鹧鸪天 “壮岁旌旗拥万夫”	167
永遇乐 “千古江山”	168
南乡子 “何处望神州”	170

陈 亮

水调歌头 “不见南师久”	174
念奴娇 “危楼还望”	176

姜 夔

扬州慢 “淮左名都”	179
------------------	-----

刘克庄

贺新郎 “北望神州路”	183
-------------------	-----

文天祥

过零丁洋	186
金陵驿	186

林景熙

.....	190
-------	-----

题陆放翁诗卷后	190
謝 翱	192
书文山卷后	192
元好問	193
壬辰十二月车驾东狩后即事（五首选一）.....	195
癸巳五月三日北渡三首	196
刘 因	199
白 沟	199
薩都刺	202
百字令“石头城上”.....	202
王 冕	204
伤亭户	204
悲苦行	206
关汉卿	208
窦娥冤（第三折）.....	210
王实甫	221
西厢记（第四本第三折）.....	221
馬致远	231
借 马	232
张养浩	237
山坡羊“峰峦如聚”.....	237
张可久	239
卖花声“美人自刎乌江岸”.....	239

雕景臣241

高祖还乡241

无名氏247

醉太平“堂堂大元”247

范 仲 淹

范仲淹（989—1052），字希文，宋苏州吴县（今江苏苏州市）人。宋真宗赵恒大中祥符八年（1015）考中进士。宋仁宗时，西夏（我国少数民族党项人所建立的国家，在现在甘肃省和陕西北部及河套一带）国君赵元昊不断侵入宋王朝的边境。宋仁宗赵祯康定元年（1040）进攻延州（今陕西延安），朝廷派范仲淹前往抵御，他和韩琦并为陕西经略安抚副使。范仲淹守边数年，号令严明，爱抚士卒。西夏人很畏惧他，称他“胸中自有数万甲兵”。宋仁宗庆历三年（1043），西夏请和，范仲淹还朝。朝廷以他为枢密副使，后又升任参加政事（副宰相）。在政治上他主张改良，是地主阶级内比较进步的政治家。但由于朝廷和保守派的反对，在庆历五年（1045）被贬到邓州（今河南邓县一带）去做地方官，以后又做杭州（今浙江杭州）、青州（今山东益都一带）的地方官，仁宗皇祐四年（1052）死去，谥文正。著有《范文正公集》。

渔 家 傲^①

塞下秋来风景异^②，衡阳雁去无留意^③。四面边声连角起^④。千嶂里^⑤，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑥。羌管悠悠霜满地^⑦，人不寐，将军白发征夫泪。

① 宋魏泰《东轩笔录》卷十二：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之

劳苦。”按范仲淹于宋仁宗康定元年（1040）出任陕西经略副使，于仁宗庆历三年（1043）还朝，守边将近四年，词当为此时所作。

② 塞下——边塞之地，指今陕西北部，当时是宋和西夏交界地方。

③ 衡阳雁去——雁去衡阳的倒文。衡阳，今湖南衡阳市。旧城南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。雁为候鸟，春季北来，秋季南去。衡阳雁去，意思就是雁都向南飞去。“北雁南飞”也正是秋天的“风景”之一。

④ 边声——边地的悲凉之声。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”角，军中吹器。这句意思是：城头上号角吹动，四面边声随之而起。

⑤ 千嶂——崇高险峻的山峰叫嶂，千嶂极言高峰之多。

⑥ 燕然未勒——《后汉书·窦宪传》载，窦宪追北单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。按燕然山就是现在蒙古人民共和国境内的杭爱山。未勒，就是未刻。范仲淹用窦宪追北单于到燕然山刻山纪功的典故，说自己“未勒”，表示还没有建立破敌大功。因而也就“归无计”，没有方法回故乡去。

⑦ 羌管悠悠——羌管，就是羌笛。羌管悠悠，就是笛声悠扬。笛声悠扬在这里含有思乡的意思。霜满地：既是写实，也是借用李白《静夜思》的诗意：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

〔提示〕

这首词在写边地特异风景及艰苦生活的同时，表现了作者和战士守边御敌的决心，以及思念家乡的矛盾心情。上阕写景苍凉，下阕抒情悲壮。

岳阳楼记^①

庆历四年春^②，滕子京謫守巴陵郡^③。越明年，政通人和，百废具兴^④。乃重修岳阳楼，增其旧制^⑤，刻唐贤今人诗赋于其上^⑥。属予作文以记之^⑦。

予观夫巴陵胜状^⑧，在洞庭一湖^⑨。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^⑩，横无际涯^⑪；朝晖夕阴^⑫，气象万千^⑬。此则岳阳楼之大观也^⑭。前人之述备矣^⑮。然则北通巫峡^⑯，南极潇湘^⑰，迁客骚人^⑱，多会于此^⑲，览物之情^⑳，得无异乎^㉑？

若夫淫雨霏霏^㉒，连月不开^㉓，阴风怒号^㉔，浊浪排空^㉕，日星隐耀^㉖，山岳潜形^㉗；商旅不行，檣倾楫摧^㉘，薄暮冥冥^㉙，虎啸猿啼。登斯楼也^㉚，则有去国怀乡^㉛，忧谗畏譏^㉜，满目萧然^㉝，感极而悲者矣。

至若春和景明^㉞，波澜不惊^㉟，上下天光，一碧万顷^㊱，沙鸥翔集^㊲，锦鳞游泳^㊳；岸芷汀兰^㊴，郁郁青青^㊵。而或长烟一空^㊶，皓月千里，浮光跃金^㊷，静影沉璧^㊸；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘^㊹，把酒临风^㊺，其喜洋洋者矣^㊻。

嗟夫^㊼！予尝求古仁人之心^㊽，或异二者之为^㊾。何哉？不以物喜^㊿，不以己悲[㋀]；居庙堂之高则忧其民[㋁]，处江湖之远

则忧其君^③。是进亦忧，退亦忧^④。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐^⑤！噫^⑥！微斯人^⑦，吾谁与归^⑧！

时六年九月十五日^⑨。

- ① 岳阳楼——在今湖南岳阳市，就是岳阳县城的西门楼。王象山《舆地纪胜·岳州》引《岳阳风土记》：“岳阳楼，城西门楼也。下瞰洞庭，景物宽广。”唐朝张说在这里作刺史，有时和文人登楼赋诗，有诗百余篇悬列于楼壁，自唐以来，即负盛名，成为历代文人登临赋诗的场所。
- ② 庆历——宋仁宗赵祯年号。庆历四年相当公元1044年。
- ③ 滕子京——滕宗谅，字子京，河南洛阳（今河南洛阳）人。他和范仲淹同年举进士。他在知庆州（州治在今甘肃庆阳）时，有人诬告他在泾州任内，枉废公钱十六万贯，降官知岳州。谪（zhé），贬，降官。守，做某地长官。巴陵郡，即岳州，当时称为岳州巴陵郡。
- ④ 百废具兴——一切废弛的事都兴办起来。具，皆，全。欧阳修《与滕待制子京书》中称颂他的政绩是“去宿弊以便人，兴无穷之长利。”
- ⑤ 增其旧制——其，代岳阳楼。旧制，原来的规模。全句意思是扩大了它原来的规模。
- ⑥ 刻唐贤今人诗赋于其上——把唐代和当时文人所作的诗赋，刻石立在壁间。
- ⑦ 属——同嘱。之，代重修岳阳楼这件事。
- ⑧ 夫——助词，无意义。胜状，即胜景，美景。
- ⑨ 洞庭湖——在湖南省北部，为我国长江流域著名大湖。据《清一统志·岳州府》载：洞庭湖“每夏秋水涨，周围八百余里”。
- ⑩ 浩浩汤汤（shāng）——水势盛大的样子。
- ⑪ 横——广。际涯，边际。
- ⑫ 朝晖夕阴——早晨的阳光照耀，傍晚的阴气凝结。

- ⑬ 气象万千——景象千变万化。
- ⑭ 大观——壮丽的景象。
- ⑮ 前人——指唐贤。备，完备，详。对于洞庭湖的壮丽景象，唐代作家已经写得很详备了。
- ⑯ 巫峡——为长江三峡之一，在四川巫山县，为通航四川必经的水道。北通，巫峡在洞庭的西北方向，故称北通。
- ⑰ 南极潇湘——潇水是湘水的支流，湘水源出广西僮族自治区兴安县境，东北流入湖南，与潇水会合，纵贯湖南省，北流入洞庭湖。古人常用潇湘称湘水。极，尽。南极潇湘，向南一直通到湘水上源。
- ⑱ 迁客——迁谪之人，降职调往边远地区的官吏。骚人，诗人。屈原所作长诗叫《离骚》，因名诗人为骚人。
- ⑲ 多会于此——唐宋时代，官吏获罪，往往贬谪到西南各地。岳州正当通往西南水陆交通要衢，又有楼观胜景，所以成为贬谪官吏、失意文人游会之所。唐朝自从张说谪守岳州，与宾客在岳阳楼酬唱以后，诗人李白、杜甫、孟浩然、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐等，都曾来此，留下题咏名篇。
- ⑳ 情——心情。
- ㉑ 得无异乎——能不因景物之不同而不同吗？
- ㉒ 若夫——这个虚词，一般用在一段的开头，表示引起下文的论述。霪(yín)雨，连绵雨。霏霏，雨飘落的样子。
- ㉓ 开——开朗，放晴。
- ㉔ 阴风怒号——阴惨的风狂叫。
- ㉕ 浊浪排空——浑浊的浪涛冲击到空中。
- ㉖ 日星隐耀——太阳和星的光辉都隐藏起来。
- ㉗ 山岳潜形——高山的形象都潜藏不见了。
- ㉘ 檣(qiáng)倾楫(jí)摧——檣，桅。倾，倒。楫，桨。摧，折。
- ㉙ 薄暮——傍晚。薄，迫近。冥冥，昏黑。
- ㉚ 登斯楼也——意思是在这个时候登上这座楼。
- ㉛ 去国怀乡——离开国都，怀念乡里。
- ㉜ 忧谗畏讥——忧愁人家说己自的坏话，害怕别人讥讽自己。

- ③③ 满目萧然——眼睛所看到的是萧条景象。
- ③④ 至若——这个虚词一般用在一段开头，表示接着前一层，引起另一层论述。春和景明，春天气候温和，阳光明媚。景，日光。
- ③⑤ 波澜不兴——波平浪静的意思。
- ③⑥ 上下天光，一碧万顷——天色与湖光，上下相映，连成一片，都是碧绿的颜色，无边无际。万顷，极言其宽广。
- ③⑦ 翔集——时而飞翔，时而伫止。集，栖止。
- ③⑧ 锦鳞——彩色的鳞，指鱼。
- ③⑨ 岸芷汀兰——芷和兰都是香草的名字。汀，水边平地。
- ④① 郁郁青青——郁郁，形容香气的浓。青青，形容花叶的繁茂。
- ④② 长烟一空——大片的烟雾，一扫而空。
- ④③ 浮光耀金——（水面）浮动的光闪着金色。这是月夜有风时的景色。
- ④④ 静影沉璧——（水里）静静的月影就象沉下的一块璧。璧，圆形的玉。这是月夜无风时的景色。
- ④⑤ 宠辱偕忘——恩宠和屈辱都忘掉了。偕，皆。
- ④⑥ 把酒——持酒，端酒。临风，当着风，意思就是当着风喝酒。
- ④⑦ 洋洋——喜欢的样子。
- ④⑧ 嗟夫——叹词。
- ④⑨ 尝求——曾经探求。古仁人，古时品德高尚的人。
- ④⑩ 或异二者之为——也许不同于（以上）两种人的心情。或，表示揣测的语气，略似现代汉语中的“也许”。为，所做所为，这里指心里活动。
- ④⑪ 不以物喜——不因外界景物美好而喜悦。物，外物，外界。指个人以外的一切。
- ④⑫ 不以己悲——不因自己不好的遭遇而悲哀。以上两句是对偶句法，故一谈喜，一谈悲。总的意思是：古之仁人，他们的思想感情是不因外界景物的好坏和个人的得失而有所改变的。
- ④⑬ 居庙堂之高——在朝做官。庙堂，指朝廷。
- ④⑭ 处江湖之远——住在偏远的江湖上，指不做官或者贬谪到

边远地方的人。

⑤④ 进——指做官。退，指不做官。

⑤⑤ “其必曰”句——那一定要说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”吧！忧在天下人未忧之前，乐在天下人已乐之后。欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道铭碑》：

“公少有大节，于富贵贫贱，毁誉欢戚，不一动其心，而慨然有志于天下。常自诵曰：‘士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。’”可见这两句话是范仲淹自己常说的两句话。欤，有的选本作乎。

⑤⑥ 噫——感叹词。

⑤⑦ 微——非，无。微斯人，没有这个人（指古仁人）

⑤⑧ 吾谁与归——我归向谁呢？我依附谁呢？与，同欤，疑问助词。谁，疑问代词。在古汉语中，疑问代词作宾语，要放在动词前面。

⑤⑨ 时六年九月十五日——写这篇文章的时间是庆历六年九月十五日。

〔提示〕

本文通过登楼览物所产生的悲喜不同的感情翻出必须“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，表现了封建知识分子的难能可贵的品德。

在写作技巧方面，一是剪裁得宜：开头两个自然段落，非常简括地交代了作记之由；三、四两个自然段，精细描写在阴晴不同的时候登楼所见，以引起两种不同的悲喜之情；最后一个自然段，缘情以申理，归结出“先忧后乐”这一积极思想。二是把骈文的骈整与散文的灵活有机地结合起来：篇中有精炼的散文叙述，也有大量的四字句、对偶句等骈文描写。即景生情，缘情探理，既给人以美感，又启人以深思。

晏殊

晏殊（991—1055），字同叔，江西临川人，官至仁宗宰相，一生过着富贵优游的生活。他的词的内容，主要是流连诗酒，歌舞升平，在雍容华贵之中，不时流露出空虚寂寞的闲愁。其词风承袭南唐，以李璟、李煜和冯延巳为法，柔婉而细致缠绵。在当时很迎合士大夫统治阶级的文学趣味，适应他们樽前花下歌伎传唱的需要。

晏殊与欧阳修都是北宋初期较早的词人，所作都是小令。著有《珠玉词》。与幼子晏几道合称“二晏”。

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊①。

① “小园”句——一个人在飘满落花的香径上流连忘返地来回走着。

〔提示〕

这是一首悼惜春残的词，表现出一种消极没落的情绪，是封建贵官们无聊生活的写照，只不过“无可奈何”一联属对工巧而流利，成为当时传诵的名句而已。今天我们本着古为今用的原则，赋予它以新的含义，曾借以指苏修的日暮途穷和不可救药。

梅尧臣

梅尧臣（1002—1060），北宋著名诗人，字圣俞，宣州宣城（安徽宣城）人，作过主簿令，都官员外郎，参加过《新唐书》的编写工作。他一生官小家贫，使他在一定程度上对社会生活和下层人民有所接触，对其诗歌成就颇有关系。他的诗和苏舜钦齐名，被称为“苏梅”，尤为欧阳修所称赞，他们都是当时诗歌革新运动的推动者。

梅尧臣的诗注重反映现实生活，诗风平淡朴素，含意深远，与当时空虚浮艳、专在形式上雕琢的诗风形成鲜明对立。对北宋诗起了巨大的影响。但梅诗反映现实生活不深广，大量应酬之作也浅薄乏味。

汝坟贫女^①

时再点弓手，老幼俱集。大雨甚寒，道死者百余人；自壤河至昆阳老牛陂^②，僵尸相继。

汝坟贫家女，行哭音凄愴^③。自言有老父，孤独无丁壮。郡吏来何暴，县官不敢抗。督遣勿稽留，龙钟去攲杖^④。勤勤嘱四邻^⑤，幸愿相依傍^⑥。适闻闾里归^⑦，问讯疑犹强^⑧。果然寒雨中，僵死壤河上。弱质无以托，横尸无以葬。生女不生男，虽存何所当？拊膺呼苍天^⑨，生死将奈向^⑩。

① 《汝坟贫女》——汝坟，河南汝水经过的地区。汝坟，原是《诗经·周南》的一首诗题，写的女子对远役丈夫的怀念。诗的末章，以鲋鱼的红尾比喻官家差役急如火，尽管官差像火一样，还是使人牵挂着父母。梅尧臣这首诗也记叙一个妇女因老父被官差派去当兵发出的哀怨，所以名《汝坟贫女》。关于这首诗的背景，据司马光《论义勇六箴子》的《第一箴子》，在宋仁宗康定庆历年间，西夏主取消对宋称臣，公开叛乱，连年侵扰陕西、甘肃一带地区。当时宋王朝军队不足，即征调陕西之民，以三丁抽一为乡弓手。因此征丁之故，“闾里之间，惶忧愁怨”，“骨肉流离，田园盪尽”。这段记载，可作为了解此诗时代背景参证。

② 昆阳——河南叶县北。

③ 凄怆——悲伤。

④ 龙钟——老年人行动迟缓、衰老的样子。

⑤ 勤勤——再三，多次。

⑥ 依傍——依靠，照顾。

⑦ 闾里归——即归闾里。古代二十五家为一闾；里，居住的地方。闾里，此指家乡。

⑧ 问讯疑犹强——以为他还能勉强支持，便去打听消息。

⑨ 拊膺——捶胸。

⑩ 生死将奈向——是活下去呢？还是一死了之。奈即何的意思。

〔提示〕

这首诗通过对汝坟贫女的悲惨遭遇的描述，反映了软弱而又残暴的宋王朝统治者抵御外侮的无能和扰民以自戕。

写作特点，如实记录贫女的沉痛哭诉，作者不表示任何意见，但却令人悲伤，使人愤切。