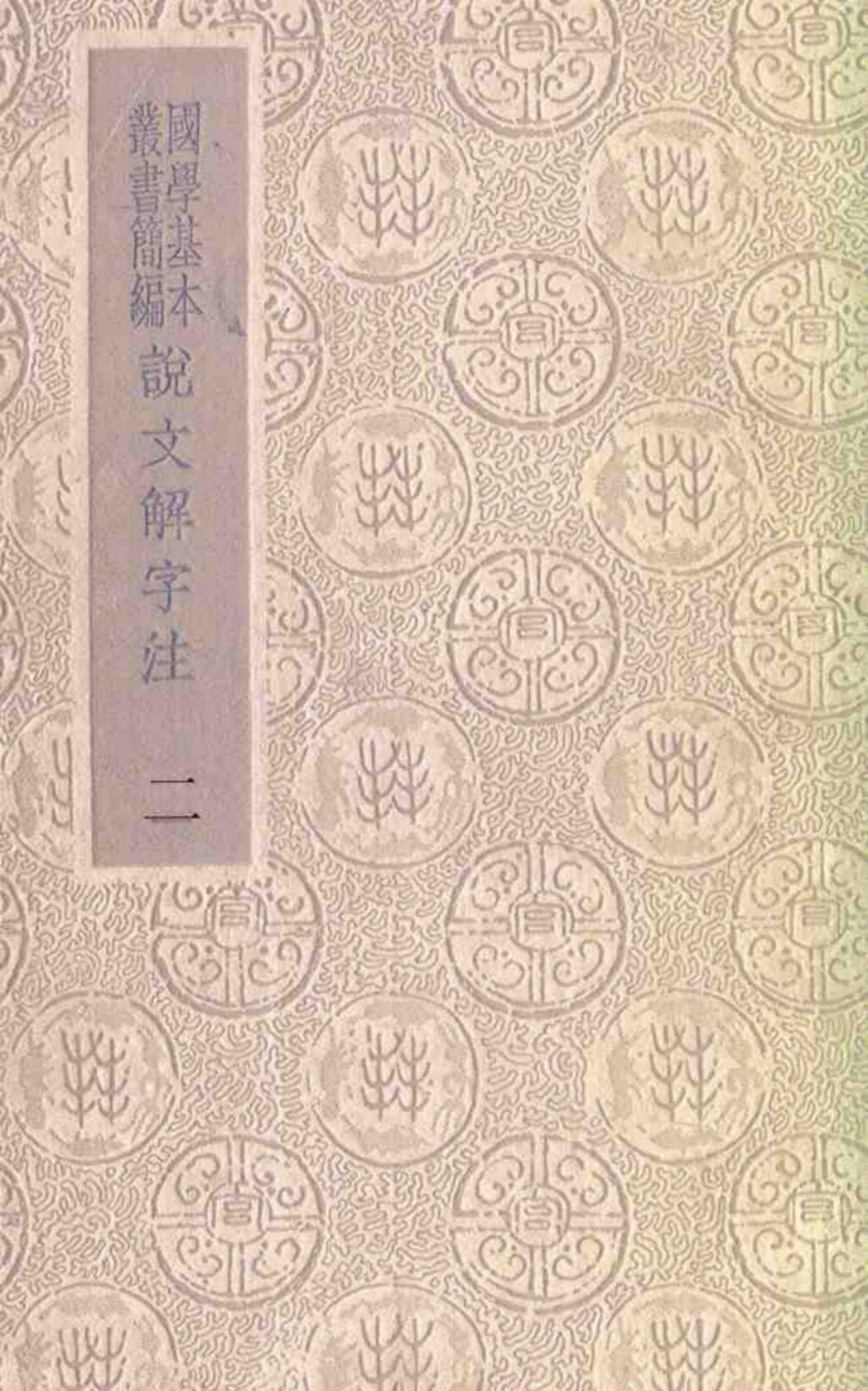


國學基本叢書簡編 說文解字注 二



段玉裁注

國學基本  
叢書簡編

說文解字注二

商務印書館發行

說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目<sub>一</sub>舉目使人也

此與言部訛音同義亦相似項羽本紀  
梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眴同旻也目部曰眴目搖也謂有目搖而不使人者

从支目動其目也會意凡旻之屬皆

从旻讀若忒

火劣切十五部

商<sub>一</sub>營求也

管求者圓而求之也而求之則不遐遺矣

故引伸其義爲遠也韓詩于嗟隻兮云遠也毛詩作眴異部假借字

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

冤挂曲瓊些與寒湲蘭筵韵襲字复聲角部璫或作鑄皆可證地

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖文

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从旻人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

之意同鉉本改營求爲負求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

閨

氏目

視也

氐各本低按人部無低日部曰氐者下也

从

叟門聲無分切十三

宏農湖

縣有闔鄉

後漢書鄭興客授闔鄉注曰闔建安中改作聞

汝南西平有闔亭

大視也

也廣韻

从大叟

讀若翁況晚切廣韻巨貞切十四部

文四

目人眼也象形重童子也

象形總言之嫌人不解二故釋之曰重其童子也釋名曰

瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裏冒也按人目由白而膚重而子層層包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部

凡目之屬

皆从目

古文目

目

釋名曰象面中象眉目江沅

目也

釋

眼限

也。瞳子从目。冒聲。

五限切。古音

在十三部。

兒初生蔽目者

蔽目

二字各本作瞷。今依篇韻正蔽。

从目。瞷聲。

方辯切。讀十四部。

若告之謂調

語有譎姦。

鉉遂刪之。

目無常主也。

孟子引書。若藥不暝眩。方言几

飲藥而毒東齊

謂之瞑眩。漢書借爲幻

字。釐軒

眩人是也。二字音義皆相似。

从目元聲。

黃絢切。十二部。

正目

目匡也。

謂目之匡當也。木部曰

从目此聲。

在詣切。十六部。

眡

目旁毛也。

元應曰。睫說文作眡。釋名作眊。云

捷接也。

插於目眶而相接也。按大鄭周禮注云。無

目朕

謂之瞽。有目朕而無見謂之眇。

或作睭。無睭有朕也。

从目夾聲。

子葉切。八部。

眡

盧童子也。

方言。驪童之子謂之眡。宋衛韓鄭之閒曰

眡。

云與上文頽同。

非也。縣邈可言目而不可言子。盧童子

方言所謂驪童之子也。盧黑也。俗作瞷。

有單言瞷者。甘

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裹重也从子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡畎切又胡

目童子精睒也

當作日暗也精謂精光也俗作

睒

从目喜聲讀若爾雅禧福

禧福也見爾雅釋

睒目旁

薄緻宀也

曉六疊韵自部曰宀不見按宀微密之兒目好者必目旁肉好乃益見目好曉蓋卽

方言之顰釋言曰曉密

也引伸爲凡密之偁也

从目鼻聲形聲包會意武

非目大

目也从目非聲芳微切

十五部臣目大目也从目咅聲侯簡切古

音在十二部

部曰下

大目也左傳宋城者訛曰睒

从目旱聲戶版切十四部

其目杜曰睒出目

从目旱聲四部按鉉

本補睒篆云或睒字

大目也从目爰聲況晚切

十四部

其目杜曰睒出目

从目旱聲平目也平

今俗借爲欺謾字對出目淡目言之

从目肅聲母官切

十四部

大目出也目本

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大从目軍

兒也陸云魚懇反按此鄭謂眼爲暉之假借也

聲古鈍切

目晝也廣雅曰晝視也馬融傳右晝三

十三部

塗左概嵩嶽此廣雅義也班固

皆曰晝被也此雙聲之假借也

从目諷聲武版切

十四部

大也从目

俞聲古本切

春秋傳有鄭伯瞞見襄二年三傳

作鄭成公倫顏曰工湏反又有冷

論服虔曰淪音鍊皆音之轉也

十三部

春秋傳有鄭伯瞞見襄二年三傳

皆同古今人表

詩曰美目盼兮

見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云

黑色也馬融曰動目兒按許从毛从目分

此形聲包會意从毛則以目分會意也匹覓切古音

聲在十三部按盼眴眴三字形近多互譌不可不正

十四部

此形聲包會意从毛則以目分會意也匹覓切古音

目白兒

依玉篇訓

从目干聲古旱切

多白眼也多白眼見左

說卦傳从目反聲普班切

春秋傳曰行鄭游販字子明見左

十二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从日課戰國策田畧高注畧讀鄭游眡之眡姚宏曰畧恐是有簡簡黃鳥疑毛作眡眡韓作簡覽眡說文無詩禮記有詩古本又多作睂林杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓注云利節目又許注淮南曰睂謂

目出兒也

抑風眡眡黃鳥毛曰眡眡好兒韓詩

有簡簡黃鳥疑毛作眡眡韓作簡覽眡說文無詩禮記有詩古本又多作睂林杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓注云利節目又許注淮南曰睂謂

目內白翳也大徐謂睂爲或眡字

从目見聲胡典切

目多精也

睂之言灌注也

从目瞿聲古玩切十四部左

益州謂瞋

目曰瞷

此別一義方言曰梁益之間

从目精也吳都賦

視眇惟賦瞬悍目以

旁睐徐爰曰瞬視兒

从目舜聲力珍切

内

深目兒

兒字

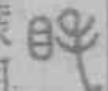
篇正靈樞經按其腹盲而不起漢禮樂志盲竈桂華蘇林

曰盲音盲朕之盲按盲朕卽今坳突字元應云倉頡篇作

容突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用盲朕也

孟康云盲出寐入蓋對底言之則人中目烏皎切

二部



少精也

孟子晉中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作从目毛聲

亡報切二部

虞書耄字从此

按虞書無耄字僞大禹謨有之非許

所知也惟商書微子周書呂刑皆有耄呂刑耄荒周禮注

引作眊荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊爲耄豈許所據

書作眊與當云尙書

後漢梁冀傳洞精瞳眎注引說文

目睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文爲目睛直

視非也洞精者謂其目精洞達瞳眎者謂其流眎瞻瞇此

固不妨竝行遠游曰峩睭其眊莽王

他朗切

日月晦黓而無光也曠曠猶眊莽

十部

从目炎聲失舟切

讀若白蓋謂之苦相

所以瞑瞑江賦擴獮瞇于廢空

八部

似謂讀與爾雅釋器之苦字音略同也

眞

吳楚謂瞋目顧視曰眞

方言曉轉目

也梁益之間瞋目曰瞋轉目顧視亦曰瞋吳楚皆曰瞋也

从目

同聲徒弄切

眞

直視也从目必聲讀若詩云必彼泉水

邶風文今詩作眊必之假借也釋文云韓詩作祕說文作眊陸氏此語蓋誤鉉本作眊乃古本也兵媚切十五部

瞷

瞷

逗疊

微視也

篇韵婁

从目無聲

莫浮音在五部

眰

蔽人視也

諧日映人而視也

从目幵聲讀若攜手

苦兮切按廣韻

戶圭切十六部

一曰直視也

幵目睭目或在下

晚晽逗目視兒从目

免聲

武限切十四部

眰

視兒也

馬融長笛賦特麌昏彭李曰眰視也彭振髦也按昏眰一字也

與眰別眰古文視氐聲在十五部眰氏聲在十六部

朱元以來眇有知氐氏之不可通用者

从目氏聲

承言切李善昌夷切廣韻眠眠役見衰視也左傳余與目也是支切按古音在支紙韵

日

褐之父睨

之中庸睨

从目兒聲研計切

目

亡

而視之

目

保

切古音

周書曰武王惟睇

君輿篇文今書作冒

目

亡

在三部

當作此从目戌聲

呼括切益古文以睇爲冒也

目

亡

句而此與辰下作濺濺不誤水部作濺濺大

部作濺濺宋刻汎汎皆誤也說詳水部濺下

目

亡

志遠謂其意濺沈也

馬云虎下視兒从目允聲

丁含切易曰虎視眈眈

目

亡

四爻

䷔

相顧視而行也从目从延延亦聲

子線切廣韻

部

張目也

張載注魏都賦盱衡曰眉上曰衡盱舉眉

亦有張目直視者也毛詩卷耳曰盱憂也何人斯都人士

皆無傳然則三詩皆作盱訓憂今卷耳作吁誤也鄭箋盱

爲病又憂之从目旁聲

况于切五部

一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢睡之子燕代朝鮮

冽水之間曰盱或謂之揚

嚙

目驚視也唐風毛傳曰曩

不从毛者許說字非說經也

製字之本義則尙於从目知之

从目袁聲渠營切按袁聲當在十四部毛

詩與青姓韵是合音也

詩曰獨行羈羈瞶瞶視而不止也不字依从

目亶聲言善切

十四部眴目冥遠視也冥當作瞑日雖合而能遠視也从目勿

聲莫佩切廣韵莫

一曰久視也依廣韵補視引說

文無此五字妄人所增也漢書敍傳昒昕寤而仰思孟康

曰昒昕早旦也韋昭曰音殊又音忽司馬相如傳昒爽而闇闇昧得暭乎光明司馬貞引三蒼召爽早朝也音殊字林音忽然則昒名一字也與昧同故日部有昧無昒不知何人寫幽通賦譌作昒而仍其誤者於說文增寅五字

眴目有所恨而止也

左傳曰夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能睭者鮮矣。从目參聲。忍許語蓋古左傳說繹言睭重也。重亦止意。

切十  
三部。日。睭。大。睭。也。今江蘇俗謂以目伺人。从目參聲。忍

瞭。察。也。魏都賦有瞭呂。梁。瞭。察。曼。韻。从目。祭。聲。戚。細。切。十四  
部。日。睭。見。也。从目。禦。聲。敦。招。切。二部

目。者。聲。當古切。日。古文。从見。按篇韻皆不言覩爲古文。

也。衆。及。也。石經公羊祖之所述聞今本作逮。中庸。从目。衆。所以逮賤釋文作還此衆與衆音義俱同之證。从目。衆。

省。會。意。讀。若。與。衆。同。也。眾。徒。合。切。在八部。衆。在。六。部。目。相。及。

聽。也。聽。猶。順。也。二女志。不。同。行。猶。二。目。从。目。癸。聲。苦。圭。切。十五部。云。同。者。合。音。也。

立。不。目。不。明。也。吳都賦。相。與。昧。潛。險。搜。怪。奇。剝。曰。昧。冒。也。李。曰。說文。昧。門。撥。切。謂。之。潛。隱。之。穴。也。撥。

俗。本。作。廢。从。目。末。聲。莫。撥。切。十五部。般。目。轉。目。視。也。故。般。目。爲。轉。目。戰。

國策有  
田盤

从目般聲

薄官切  
十四部

小兒白眼視也

依廣韻从  
補視字从

目猝聲

蒲覓切  
十四部

目財視也

財當依廣韻作邪  
邪當作表此與猝

部覩音義皆同財視非其訓也

者水之裏流別也九思

目眠眠兮寤終朝

注曰眠眠視貌也古詩十九首脈脈不

得語李引爾雅脈相也郭璞曰

脈脈謂相視貌按今釋詁無郭注釋文曰視字又作眠五經文字有脈字文選脈皆

系脈

形聲包會意莫

失意視也

魏都賦吳

之誦

从目仄聲

獲切  
十六部

失意視也

蜀二客瞧

焉失所

从目條聲各本从脩聲作睇按睇音他狄反猶游

李引同

之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他

狄也誦爲睇乃溷同督字而篇韵皆曰敦周切

矣今依魏都賦正古音在三部唐韵他歷切

目也从目瞗聲

之瞗切睇目動也

素問肉瞗癲注動掣

目瞗得

从目閨聲如勾切

酒食

十三部

睇恨張目也

从目賓聲

符真

詩曰國步斯曠

大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然

頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許偁毛而不廢三家也又按通俗文楚頌曰曠曠者暭之假借

目

無明也

左傳目於眢井井無水

从目允聲讀若委

大徐一九切刪

若目無明故曰眢井

古讀如此集韻五支崑危切卽一皮也近

刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚

目

之平聲古讀如萎一例合音也左傳音義烏丸反引字林眢井無水也一皮反一皮卽委

目也

五行志萬衆睢睢莊子而目

目也

目也

目搖也

項羽本紀梁王籍曰可行矣

从目匀省聲黃鉤切

十二部

目

目旬

荀子篇荀子許縛切五部

从目睭

容李曰今本作瞷大視也

目

聲

按篇韵皆瞷爲正字

莫上切

或字許縛切五部

廣韻莫

六部  
三部

一曰敬和也

五字疑後增古書陸穆通用如孟子注君臣集穆史記攷攷陸穆通用如孟子注

穆穆是也穆多訓

敬故於陸曰敬和

大◎古文睦

按此从古文目尤聲也各本作善則从田非字意也

今依戴氏六書故正凡从善之善

字皆當作此○江沅曰不必依目

瞻視也

曰瞻視也許

別之云臨視今人謂仰視

从目詹聲

職廉切

八部

氏目謹

氏目謹

視也

氏各本作低今从宋本玉篇云自不明兒按洪範曰

零恒風若尚書大傳作瞀宋世家作霧漢書五行志

作霧宋書隨書五行志作瞀班志云區霧服虔云人備瞀

荀卿云備猶瞀瞀他書或云瞀瞀或云瞀瞀或云恂惄說

文子部云穀瞀皆謂冒亂不明其

字則霧爲正字兩部云霧晦也

从目孜聲

莫俟切

三部

睭

小視也

大元旌旗絳羅干戈蛾蛾師卒唁

从目買聲

莫佳切

十十七合韻

之哭且覘

注噴音麻竊視之

从目

莫佳切

六部  
六部  
大元與

目

視也

釋詁監瞻臨涖頗相視也按釋文

曰監字又作瞼然則小雅何用不

監亦可作瞷監  
亦當爲臨視也

从目監聲

古銜切

省視也

如書性之明也

从

目啓省聲

苦系切

省視也

釋詁毛傳皆云相視也此別之云省視謂察視也

从目木

會意

良切十部按目接物曰相故凡彼此交接

皆曰相其交接而扶助者則爲相瞽之相古無平

去之別也旱麓桑柔毛傳云相質也質謂

物之質與物相接者也此亦引伸之義

謂易曰地可觀者

莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从

木者地上可觀者莫如木也五行志曰說曰

木東方也於易地上之木爲觀顏云坤下巽上觀巽爲木

故云地上之木許蓋引易觀卦說也此引經說字形之例

詩曰相鼠有皮庸風旨下張目也此與言部从目眞聲昌

切十部

祕書暝从戌

祕書謂緯書易部亦云祕書說日月爲易象陰陽也戌聲眞聲同在

文

目孰視也

俗字孰熟正

从目鳥聲讀若雕

都僚切二部

十一部

目睭

目孰視也

俗字孰熟正