

中華民國十四年四月

小說文選

上海尋源中學印行

編輯大意

本書可供中學以上程度講習及瀏覽之用。

小說家言。充教師者。在習慣上不許講授。然前漢書藝文志。列爲九家之一。古人當亦不廢誦習。況在校中。陽示禁止。陰實流行。何如實行公開。去太去甚之爲愈乎。且學者興味。習經史不如聽講故事之愉快。故事又不如小說之濃厚。欲學者自己致力文理。速求通順計。無有便於按日抽暇講閱小說也。

古語有云。取法乎上。僅得乎中。國文亦然。第一欲求有點根柢。如資治通鑑等書。不能不預備。今科學繁重。講習既在所不能。學者未曾引起興味。閱看又未必成功。故本編關於歷史之文。采摭較多。冀他日有致力處也。第二研究稍深者。於韻語及駢文。卽不能不涉足。如昭明文選及唐宋詩詞選本。均有相當之研究工夫。則對於散文。讀之自倍饒興味。故本編又以文學的眼光。甄錄名著。

若干篇。其尤佳者。亦可如舊書之百讀不厭。上二點最爲注意。餘如關於科學。關於偵探等。均有采及。包蘊固甚廣耳。其較淺者。可供高小以下學生涉獵。此不列入。

本編登錄之文。亦間有斟酌。如飛燕外傳。雜事祕辛等。造語雖工。寧從割愛。寄語青年。幸勿以有用之軀。自待太薄也。

據漢書藝文志所載。古小說家。如虞初九百等。篇目雖富。無一存者。漢代現存之小說。又率多僞託。其情文相生。詞華茂美者。無逾唐代。宋元以後。概屬隨筆記錄。少精心結撰之作。參列頗難。清代諸家。略可繼軌唐賢。第悉心研究。終以聊齋爲第一。感憤淋漓。耐人尋味。惟鬼狐之作。縱多寓意。概未入選。拔其尤者。尙得十餘篇。次之如許氏里乘。亦多恆心之作。餘則雜采諸書。不拘一格。至講武俠技擊者。取其較有關係之文若干篇。彙列一處。不甚以時代爲限。若夫紀

氏閱微五種。袁氏子不語等。名固甚震。但力索全書。欲嘗一嚮而不可得。不知他人視此。其甘苦又何如耳。

筆記小說等書。汗牛充棟。一讀之不能盡。二去取或未當。三欲采登之作。其書久經他人借去不還。而又絕版。無法再購。文雖不多。常往來於心胸而不能去。深望同好之人。凡遇短篇小說。少或數百字。多則萬餘言亦可。其有情節曲折。或文字瑰麗者。源源賜寄。不吝啓迪。或示知書名篇名。或錄寄未刊及罕見之作。或約期借鈔。均所感荷。如經敝處同意。重版時必當加入。一面立奉報章。並賸以菲薄之酬贈品。以結文字因緣也。

本編印行之初。每冊擬以百五六十頁爲準。自後篇幅加增。遂不能如原定計畫。他日搜采有得。尙當陸續選刊。文章公器。固期有目共賞也。

中華民國十四年四月一日編者識於尋源中學

補

白

滄濟

據泰西古史所載。昔有希臘青年。名奧亞陀羅者。天秉聰穎。欲游名人普羅特哥拉之門。習辨論學。俟業成。有充當律師希望。奈家况清貧。學費無出。婉商於普。願先酬半數。其餘一半。當待畢業後。第一次出庭勝訴時。卽將學費清償。普賞其明慧。許之。令書契約。各執一紙爲證。及奧業成。未執行律師業務。因置酬金於不理。普屢索之。不可得。不獲已。訴之法庭。法庭傳兩造質詢。普乃與奧相遇於途。師弟晤語後。普因謂奧曰。汝何不思之甚乎。何不償余金。而必欲余出於赴訴之一途也。汝今無論勝訴敗訴。金之必償余。蓋爲不可避免之事實矣。奧曰。某非不欲償。力尙有所不足耳。然師所謂勝訴敗訴。均不免償金者。曷故。普曰。汝未之知乎。此次如余勝訴。則汝必償余金無疑。卽或敗訴。余懷中尙有契約在。約中不明言汝第一次出庭勝訴時。卽將學費清償乎。裁判官又烏能拒絕余之請求也。奧聞言。乃謂普曰。得師明詔。昭若發矇。某無論如何。知此次可不再負償金之義務矣。普曰。何謂其然也。奧曰。此次勝訴。則依宣告。自無償金之必要。如敗訴。某亦有一契約在。固無敗訴償金之明文。裁判官亦何能相強也。且第一次敗訴後。當永解除償金之義務耳。普聞言。無以難之。卒相與赴法庭受理。問官亦無從判決。聞該案亘數年之久。尙在游移中云。按此或爲古人寓言。然其說頗詭詭可喜。耐人尋味也。

尋源中小學校教員說明書

本校教授力求認真。略與上海著名之各中小學校相似。確實注重國英算三門。兼及其他科學。學生到本校肄業。將來升轉他校。所養成之能力。決不至於薄弱。國文教授尤多。自行編輯之本。茲分別說明如下。

國文 分講讀、閱寫、作五項。講本依程度深淺。詳細教授。如尺牘、小說等。均包括在內。以學生能瞭解爲度。注重回講、默寫等事。初小依文字原理。編成識字教本。每日特添設一課授之。四年畢業。可順序識應用字四千。此與普通教授完全不同。讀本專采用名人詩文。如論、孟、史記、文選、文獻通考、方輿紀要等。認爲重要書籍。或全讀。或選讀。餘則自編古文、弦誦、古文新選。兩書授之。詩詞如毛詩、古詩源、唐詩別裁、詞選等。按日講讀。兼及音韻之學。以上均須讀熟。背誦。故學者肄業數年。略可窺見國學門徑。縱有考究國學之名家子弟。亦儘可來校受學。閱書從高小起。特別設置一科。依學者程度深淺。督察進行。藉以養成其自修能力。寫字分鐘鼎篆隸大小楷行草等。不拘一格。順序指授。極爲注重。並備有各種撫印本應用。作法、分札記作文等項。授以用意布局連筆諸法。兼講求各種文體格式。英文 讀本 高小采用 Tseu Yin-zan: Model English Readers Book I & Book II. 初中

採用 The Beacon Readers Books III, IV & V. Fifty Famous Stories Retold. Do Little Stories. Markwick Smith: The True Citizen. 以上均須熟讀背誦。文法。高小採用 Fong F. Sec: English Grammar for Middle School, First Year & Second Year. 初中採用 Fong F. Sec: English Grammar for Middle School, Third Year & Fourth Year. Kittredge, Arnold: The Mother Tongue, Book II. J. C. Nesfield's Grammar Book III. 餘如作法及習字。亦均注重。每週或每日。必須有功課呈驗。爲之訂正。算學。初小高小。注重數學教授。並令熟習珠算。初中採用秦汾編算術。Hawkes, Ludy, Tanton: Complete School Algebra. Wentworth: Plane and Solid Geometry. Greenville Plane Trigonometry. 重在演習純熟。

此外各種科學。初中至三年級。地理採用 Volcutt: The Geography of the World 博物採用 Holden: The Real Things in Nature. 其餘程度。略可推知。

來學者當注意之點。程度可分別插班。入學試驗。並不嚴緊。初中年齡。極多以十八歲爲限。惟品性不良。不受管束。得令隨時退學。則宜自審。餘詳校章。

小說文選卷上目錄

東越祭蛇記 干寶

一

楊太真外傳 樂史

五九

吳夫人王嘉

二

高力士傳 郭湜

八一

綠珠傳 樂史

三

東城老父傳 陳鴻

九三

白猿傳 闕名

九

枕中記 李泌

九九

迷樓記 韓偓

一二

章臺柳傳 許堯佐

一〇二

海山記 韓偓

一八

櫻桃青衣 任蕃

一〇六

開河記 韓偓

三〇

鄴侯外傳 李襲

一〇八

杜子春傳 鄭還古

四三

南柯記 李公佐

一二一

虬髯客傳 張說

四八

謝小娥傳 李公佐

一三一

梅妃傳 曹鄴

五四

聶隱娘傳 段成式

一三五

小說文選

卷上 目錄

二

崔煒 裴劍

一三九

柳毅傳 李朝威

一八三

紅線傳 楊巨源

一四六

離魂記 陳元祐

一九五

奇男子傳 許棠

一五一

少室仙姝傳 闕名

一九七

霍小玉傳 蔣防

一五七

虬蟬傳 闕名

二〇一

崑崙奴傳 馮延巳

一六七

李師師外傳 闕名

二〇六

劉無雙傳 薛調

一七〇

我來也 沈俶

二一三

僧俠 段成式

一七七

阿寄傳 田汝成

二一五

裴航 裴劍

一七九

猴盜 陶宗儀

二一六

小說文選卷上

吳興湯濟滄編

東越祭蛇記

干寶

東越閩中有庸嶺。高數十里。其西北隙中有大蛇。長七八丈。大十餘圍。土俗常懼。東冶都尉及屬城長吏多有死者。祭以牛羊。故不得福。或與人夢。或下諭巫祝。欲得啗童女。年十二三者。都尉令長并共患之。然氣厲不息。共請求人家生婢子。兼有罪家女。養之。至八月朝祭送蛇穴口。蛇出吞嚙之。累年如此。已用九女。爾時預復募索。未得其女。將樂縣李誕家有六女。無男。其小女名寄。應募欲行。父母不聽。寄曰。父母無相。惟生六女。無有一男。雖有如無女。無緹縈濟父母之功。既不能供養。徒費衣食。生無所益。不如早死。賣寄之身。可得少錢。以供父母。豈不善耶。父母慈憐。終不聽去。寄自潛行。不可禁止。寄乃告請好劍及咋蛇犬。至八月朝。便詣廟中坐。懷劍將犬。先將數石米糞。用蜜麩灌之。以置穴口。蛇

便出頭大如囷。目如二尺鏡。聞蚤香氣。先啗食之。寄便放犬。犬就囓咋。寄從後斫得數創。瘡痛急。蛇因踊出。至庭而死。寄入視穴。得其九女髑髏。悉舉出。咤言曰。汝曹怯弱。爲蛇所食。甚可哀愍。於是寄女緩步而歸。緩王問之。聘寄女爲后。拜其父爲將樂令。母及姊皆有賞賜。自是東冶無復妖邪之物。其歌謠至今存焉。

吳夫人

吳主趙夫人。趙達之妹也。善畫。巧妙無雙。能於指間以彩絲織爲雲龍虬鳳之錦。大則盈尺。小則方寸。宮中謂之機絕。孫權常嘆魏蜀未夷。軍旅之隙。思得善畫者。使圖作山川地勢軍陣之像。達乃進其妹。權使寫九州江湖方嶽之勢。夫人曰。丹青之色。甚易歇滅。不可久寶。妾能刺繡。列萬國於方帛之上。寫以五嶽河海城邑行陣之形。乃進于吳主。時人謂之針絕。雖棘刺木猴。雲梯飛鳶。無過

此麗也。權居昭陽宮。倦暑。乃褰紫綃之帷。夫人曰。此不足貴也。權使夫人指其意思焉。答曰。妾欲窮慮盡思。能使下絹帷而清風自入。視外無有蔽礙。列侍者飄然自涼。若馭風而行也。權稱善。夫人乃拊髮。以神膠續之。神膠出鬱夷國。接弓弩之斷絃者。百斷百續。乃織爲羅縠。累月而成。裁之爲幔。內外視之。飄飄如煙氣輕動。而房內自涼。時權尙在軍旅。常以此幔自隨。以爲征幕。舒之則廣縱數丈。卷之則可內於枕中。時人謂之絲絕。故吳有三絕。四海無儔其妙。後有貪寵求媚者。言夫人幻耀於人主。因而致退黜。雖見疑墜。猶存錄其巧工。及吳亡。不知所在。

綠珠傳

樂史

綠珠者。姓梁。白州博白縣人也。州則南昌郡。古粵地。秦象郡。漢合浦縣地。唐武德初。削平蕭銑。於此置南州。尋改爲白州。取白江爲名。州境有博白山。博白江。

一段叙綠珠
名之由來

盤龍洞，房山，雙角山，大荒山，山上有池，池中有婢妾魚。綠珠生雙角山下，美而
豔，粵俗以珠爲上寶，生女爲珠娘，生男爲珠兒。第一後，並命名事。綠珠之字由此而稱。晉石崇爲
交趾采訪使，以眞珠三斛致之。崇有別廬，在河南金谷澗，澗中有金水，自太白
源來。崇即川阜製園館，綠珠吹笛，又善舞。明君，明君者，漢妃也。漢元帝時，匈奴
單于入朝，詔王嬙配之，卽昭君也。及將去，入辭，光彩射人。天子悔焉，重難改更。
漢人憐其遠嫁，爲作此歌。崇以此曲教之，而自製新歌曰：我本良家子，將適單
于庭。辭別未及終，前驅已抗旌。僕御流涕別，轅馬悲且鳴。哀鬱傷五內，涕泣霑
珠纓。行行日已遠，遂造匈奴城。延佇於穹廬，加我閼氏名。欽行又止貌殊類非所安，雖貴非
所榮。父子見陵辱，對之慚且驚。殺身良不易，默默以苟生。有內侍貌苟生亦何聊，積思常
憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遐征。飛鴻不我顧，佇立以屏營。昔爲匣中玉，今爲糞
上英。朝華不足歡，甘與秋草并。傳語後世人，遠嫁難爲情。崇又製懊惱曲以贈

古樂府名

第三段述石崇
得綠珠後之情
形及其聲位高
華之梗概

第三段叙綠珠
之墜樓是正
面文字

綠珠崇之美豔者千餘人，擇數十人妝飾一等，使同視之，不相分別。刻玉爲倒
龍佩，縈金爲鳳凰釵，結袖繞楹而舞。欲有所召者，不呼姓名，悉聽佩聲，視釵色。
佩聲輕者居前，釵色豔者居後，以爲行次而進。第二段趙王倫亂常，賊類孫秀使人求
綠珠。崇方登涼觀，臨清水，婦人侍側。使者以告，崇出侍婢數十人，以示之，皆蘊
蘭麝而披羅縠。曰：「任所擇。」使者曰：「君侯服御麗矣，然受命指索綠珠，不知孰是？」
崇勃然曰：「吾所愛，不可得也。」秀因是譖倫族之收兵，忽至。崇謂綠珠曰：「我今爲
爾獲罪。」綠珠泣曰：「願效死於君前。」崇固止之，於是墜樓，而崇棄東市。時人名其
樓曰綠珠樓。第三段樓在步庚里，近狄泉。狄泉在王城東，綠珠有弟子宋韓，有國色，善
吹笛。後入晉明帝宮中。今白州有一派水，自雙角山出，合容州江，呼爲綠珠江。
亦猶歸州有昭君灘，昭君村，昭君場。吳有西施谷，脂粉塘，蓋取美人出處爲名。
又有綠珠井，在雙角山下。耆老傳云：汲此井飲者，誕女必多美麗。里閭有識者，

段叙山佳
相相而生

小說文選 卷上

六

唐憲宗時
以方正敢言

在朝英李宗
宗修宗時

章事敬宗
奇事郡公

后漢文帝
武帝女

南朝宋文
皇后

後叙綠珠
劉之氣孤不

字君夫官後

以美色無益於時，因以巨石鎮之。爾後雖有產女端妍者，而七竅四肢，多不完

具。異哉！山水之使然。昭君村生女，皆灸破其面，故白居易詩曰：「不取往者戒，恐

貽來者寃。」至今村女面，燒灼成癍痕。又以不完具而惜焉。牛僧孺《周秦行記》云：

「夜宿薄太后廟，見戚夫人、王嬙、太真妃、潘淑妃，各賦詩言志，別有善笛女子，短

鬟窄袖，長帶，貌甚美，與潘氏偕來。太后以接坐居之，令吹笛，往往亦及酒。太后

顧而謂曰：「識此否？」石家綠珠也。潘妃養作妹。太后曰：「綠珠豈能無詩乎？」綠珠拜

謝，作曰：「此日人非昔日人，笛聲空怨趙王倫。」紅殘鈿碎花樓下，金谷千年更不

春。太后曰：「牛秀才遠來，今日誰人與伴？」綠珠曰：「石衛尉性嚴忌，今有死，不可及

亂。然事雖詭怪，聊以解頤。」噫！石崇之敗，雖自綠珠始，亦其來有漸矣。崇常刺荆

州，劫奪遠使，沉殺客商，以致巨富。又遣王愷鳩鳥，共為鳩毒之事，有此陰謀，加

以每邀客宴集，令美人行酒，客飲不盡者，使黃門斬美人。王丞相與大將軍嘗

石勒明之五胡十六國
時為後趙高祖在位
十五年

共訪崇丞相素不能飲。特別至於沉醉。至大將軍。故不飲以觀其氣色。已

斬三人。君子曰。禍福無門。惟人自召。崇心不義。舉動殺人。烏得無報也。非綠珠

無以速石崇之誅。非石崇無以顯綠珠之名。綠珠之墜樓。侍兒之有貞節者也。

比之於古。則有曰。六出六出者。王進賢侍兒。進賢晉愍太子妃。洛陽亂。石勒掠

進賢渡孟津。欲妻之。進賢罵曰。我皇太子婦。司徒公女。胡羌小子。敢干我乎。言

畢投河。六出曰。大既有之。小亦宜然。復投河中。又有竊娘者。武周時喬知之寵

婢也。盛有姿色。特善歌舞。知之教讀書。善屬文。深所愛幸。時武承嗣驕貴。內宴

酒酣。迫知之將金玉賭竊娘。知之不勝。便使人就家強載以歸。知之怨悔。作綠

珠篇以敘其怨。詞曰。石家金谷重新聲。明珠十斛買娉婷。此日可憐無復比。此

時可愛得人情。君家閨閣未曾難。嘗持歌舞使人看。富貴雄豪非分理。驕矜勢

力橫相干。辭君去君終不忍。徒勞掩面傷紅粉。百年離別在高樓。一旦紅顏為

上段叙自來
人通以速禍

上段評贊係
志烈

君盡知之。私屬承嗣家閹奴。傳詩於竊娘。竊娘得詩悲泣。投井而死。承嗣令汲出於衣中得詩。鞭殺閹奴。諷吏羅織知之。以至殺焉。悲夫！二子以愛姬示人。掇喪身之禍。所謂倒持太阿。授人以柄。易曰。慢藏誨盜。冶容誨淫。其此之謂乎。其後詩人題歌舞妓者。皆以綠珠爲名。庾肩吾曰。蘭堂上客至。綺席清絃撫。自作明君辭。還教綠珠舞。李元操云。絳樹搖歌扇。金谷舞筵開。羅袖拂歸客。留歡醉玉杯。江總云。綠珠含淚舞。孫秀強相邀。綠珠之沒。已數百年矣。詩人尙詠之不已。其故何哉。蓋一婢子。不知書而能感主恩。憤不顧身。其志烈。懷誠足使後人仰慕。歌詠也。至有享厚祿。盜高位。亡仁義之行。懷反覆之情。暮三朝四。惟利是務。節操反不若一婦人。豈不媿哉。今爲此傳。非徒述美麗。窒禍源。且欲懲戒辜恩背義之類也。李倫死後十日。趙王倫敗。左衛將軍趙泉斬孫秀於中書。軍士趙駿剖秀心食之。倫囚金墉城。賜金屑酒。倫慚以巾覆面曰。孫秀誤我也。飲

第八段

石崇也

第七段