



读毛泽东诗词

刘崇理 编著

-0

读毛泽东诗词

刘崇理 编著

A8414

L593

目 录

前言	(1)
贺新郎 别友	(9)
沁园春 长沙	(15)
菩萨蛮 黄鹤楼	(23)
西江月 井冈山	(28)
清平乐 蒋桂战争	(34)
采桑子 重阳	(39)
如梦令 元旦	(45)
减字木兰花 广昌路上	(48)
蝶恋花 从汀州向长沙	(52)
渔家傲 反第一次大“围剿”	(59)
渔家傲 反第二次大“围剿”	(67)
菩萨蛮 大柏地	(72)
清平乐 会昌	(76)
十六字令三首	(80)
忆秦娥 娄山关	(84)
七律 长征	(89)
念奴娇 昆仑	(96)
清平乐 六盘山	(103)
沁园春 雪	(108)
七律 人民解放军占领南京	(117)
七律 和柳亚子先生	(125)

浣溪沙 和柳亚子先生	(137)
浪淘沙 北戴河	(144)
水调歌头 游泳	(149)
蝶恋花 答李淑一	(158)
七律二首 送瘟神	(164)
七律 到韶山	(174)
七律 登庐山	(181)
七绝 为女民兵题照	(194)
七律 答友人	(198)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(203)
七律 和郭沫若同志	(206)
卜算子 咏梅	(212)
七律 冬云	(218)
满江红 和郭沫若同志	(223)
七律 吊罗荣桓同志	(232)
贺新郎 读史	(238)
水调歌头 重上井冈山	(247)
念奴娇 鸟儿问答	(255)

副 编

五古 挽易昌陶	(267)
七古 送纵宇一郎东行	(277)
虞美人 枕上	(285)
西江月 秋收起义	(290)
六言诗 给彭德怀同志	(296)

临江仙 给丁玲同志	(301)
五律 挽戴安澜将军	(306)
五律 张冠道	(311)
五律 喜闻捷报	(314)
浣溪沙 和柳亚子先生	(317)
七律 和周世钊同志	(323)
五律 看山	(329)
七绝 莫干山	(333)
七绝 五云山	(335)
七绝 观潮	(338)
七绝 刘蕡	(341)
七绝 屈原	(344)
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	(348)
杂言诗 八连颂	(354)
念奴娇 井冈山	(359)
七律 洪都	(365)
七律 有所思	(371)
七绝 贾谊	(378)
七律 咏贾谊	(381)

附 录

读谢泳的《王芸生的历史感》有感

——兼评王芸生对毛泽东《沁园春·雪》的观点	(389)
试论毛主席诗词的特色	(395)
后记	(422)

前 言

1893年12月26日，东方红，太阳升，在中国一个普通农民家里，诞生了一个杰出而特殊的生命——毛泽东。

毛泽东，被历史推入严峻时代的潮流，经过腥风血雨、雷霆万钧、千山万险、千辛万苦的锤炼，经历革命斗争、科学实验、生产建设的曲折历程，为中华民族的独立、掘起，为人民的解放、幸福，为共产主义伟大理想奋斗不已，献出了自己的一切，铸造成一位伟大的马克思主义思想家、伟大的政治家、伟大的革命家、伟大的军事家、伟大的诗人。

毛泽东诗词艺术是毛泽东思想的重要组成部分。毛泽东诗词蕴含着丰富的政治、哲学、军事、历史知识，具有鲜明的时代特征，是一个时代光辉的史诗，中国革命史上的丰碑，人类诗歌宝库中的瑰宝。

中外政治家、文学家、诗人，对毛泽东诗词评论如潮，其中颇具代表性的有：

鲁迅读了毛泽东的《西江月·井冈山》等诗词后，认为诗中有“山大中”的气概。

郭沫若：“我们如果要在文艺创作上追求怎样才能使革命的现实主义和革命的浪漫主义结合，毛泽东的诗词

就是我们绝好的典范。”

陈毅认定毛泽东“诗词大国推盟主”的地位。

柳亚子：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。”“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”

吴祖光认为毛泽东的《沁园春·雪》：“从风格上的涵浑奔放来看，颇近苏辛词肖像，但是找遍苏辛词亦找不出任何一首这样大气肖像磅礴的词作；真可谓脾睨六合，气雄万古，一空倚俯傍，自铸词。”

徐迟：“诗从毛泽东，文崇马克思”。

臧克家：“毛泽东你是一颗大星，你的诗的光芒，照耀在人民心中。”“他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命的产物，誉满海内外，家传而户诵，影响之深难以伦比。一个外国人曾经说过：‘一个诗人赢得了一个新中国’这话并不是夸张。”

张志民认为，毛泽东是“一位才华横溢、出类超群的文学家，一位伟大的诗人”“几十首脍炙人口、字字珠玑的诗词，艺术成就很高，不仅在当今世界占有显著的地位，摆在我国悠久的文学史上，也无愧为时代的杰作，是我国文学宝库中无可替代的珍品”。

刘白羽认为毛泽东的诗词：“不但气势磅礴，足凌千古，而且艺术精湛，感人弥深。”

朱子奇：“毛主席的诗词，雄伟瑰丽，思想性高，想象丰富，艺术感染力强。每一首都吸引人，使人愈读兴致愈

浓，愈觉得有新意，也愈感到受益多而深。”

萧涤非：“毛主席诗词的最突出的艺术特点，是概括性强，这一点，在《读史》上表现尤为突出，真是：‘大笔如椽’、‘笔能扛鼎’。‘推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词’。这是已故南社诗人柳亚子先生赠毛主席的诗句，可作千秋定评！我们为伟大的祖国诞生毛泽东这样的风流人物而深感自豪。”

叶君建：“《毛泽东诗词》，在世界流传之广，恐怕要超过《毛选》本身，因为作为文学名著，它的欣赏价值高，群众性强，远如美洲的巴拉圭和地中海一角的希腊都有毛诗的译本。这些译文绝大部分是根据北京外文出版社出版的英译转译的。这个译本的完成，我从始至终都参加了。”

美国总统尼克松 1972 年初次访华，在人民大会堂的宴会上，他在祝酒辞中，出人意外地引用了毛泽东《满江红·和郭沫若同志》中“一万年太久，只争朝夕”的词句，可见毛泽东诗词在国际上的影响之大。

朱子奇在回忆他在国际文化交往中深深感到：“毛主席的诗词，不仅中国读者、诗人喜爱、钦佩，而且外国读者、诗人也喜爱、钦佩。我认识的一代大诗人吉洪诺夫、苏尔科夫、聂鲁达、希克梅特、纪廉、内兹瓦尔和维尔什宁等，在他们的诗文中，热情歌颂毛泽东，还积极翻译评价毛泽东诗词，并引用他的诗句作为自己诗文的题记或序

言。苏联诗人吉洪诺夫曾说,他到了中国,见到了东方巨人,又读了巨人的辉煌诗篇,燃起了他新的诗火。他送我的诗集《五星照耀着绿色的大地》中,有一首《中国人》的诗头题记,就写着:‘数风流人物,还看今朝。’毛泽东:《沁园春·雪》。他在诗中写道:‘韶山英雄领头改变中国面貌,开拓着人的生路,江河流道。’”“1953年春,我们在布拉格世界和平理事会听过从中国访问回来的古巴诗人纪廉的报告。有两句话我特别难忘。他说:‘毛泽东论文艺的书(指《在延安文艺座谈会上的讲话》)是最完整的革命文艺观。毛泽东写革命军远征的诗(指《七律·长征》)是时代的史诗。他建议世界上每个作家、诗人,读一读毛泽东这本书和他的诗,是可以从中得到教益的。’”

毛泽东诗词之所以能取得令中外世人瞩目的成就,在于:

毛泽东不仅是一位伟大的诗人,而且是一位伟大的马克思主义思想家、伟大的政治家、伟大的革命家、伟大的军事家,没有后面几个方面作条件,他不可能写出如此光辉夺目的革命诗篇。研究毛泽东诗词,必须把这几个方面结合起来,融为一体加以研究,才能领略到毛泽东诗词为什么有那么一种非一般诗人所有的风采、气度、神韵而形成他独特的艺术风格。上下几千年,帝王写诗填词的大有人在,大诗人、大词家也众多,为什么没有一位能像毛泽东的诗词那样想象丰富、气魄宏伟、寓意深刻、意

境高远,像他那种昂扬奋进、高瞻远瞩的胆识和精神,这是因为他们没有毛泽东那样的人生观、世界观、思想高度、人生经历。

生活是文学、诗词创作的源泉。毛泽东经历面之宽广、经历的艰险苦难的时间之长久、经历的斗争之残酷、经历的斗争场面之宏伟、经历的所遇敌人之众多、经历的所牺牲的战友之壮烈、经历的涉及的知识面之丰富,在中外一代伟人和三军统帅中有如此经历的,恐怕只有毛泽东一人。毛泽东的诗词,就是从这些经历的矿藏中,加以开采、提炼、艺术概括、千锤百炼的结晶。毛泽东在长期的革命斗争和革命战争中,在纷繁的党务政务军务和风云万变的国际时局的运筹帷幄决策中,锻炼和培养成的革命乐观主义与革命英雄主义的伟大人格、民族气节,以及蓄积于胸中的革命激情,喷发而为诗,这样的诗词自然是千古绝唱之作。

毛泽东的古典诗词功力深厚。他广泛吸收中国古典诗歌的营养,这是他能成为现代最杰出诗人的条件之一。他从春秋时期的《诗经》、战国时代的楚辞,到明清的诗词,都广泛涉猎。他不仅偏爱唐代“三李”的诗,而对苏轼、辛弃疾的词更为熟悉。毛泽东反复读过《词综》,曾经把自己喜爱的作品,用三种颜色的笔在题目上画大圈,在字句上浓圈密点。他圈得较多是辛弃疾、张元干等这样一些爱国主义的词人的豪放作品。他也圈了岳飞、文天祥

的作品。他对蒋捷、李清照的作品也颇为欣赏。毛泽东学习古人的长处，又不受古人的局限，既有继承，又有发展，在此基础上形成个人的独特风格。

毛泽东是一位无与伦比的语言大师。他深沉、含蓄、幽默、风趣的谈话令中外朋友折服。他给家人、亲友的书信，是那樣的平易、亲切、热情。他的演讲能使人开怀大笑，也能令人颌首赞道、遐思无限。他的文章，逻辑性极强，言简意赅，观点鲜明，富有哲理性、战斗性。他的诗词，无论是用比喻、典故、寓言、俚语、白话入诗词，还是用夸张、比拟、借代、衬托、对偶、双关、层递、反语、反问、设问、重迭、点化、倒装等修辞手法，都是那么准确、妥贴、生动、形象，而富有生气、栩栩如生，使人读后深感意境深邃，余味无穷，给人以联想、启发、美的享受。真是熔铸了古今中外语言之精华，谱写出史诗般的宏篇巨著，华美诗章。

毛泽东在诗词上极富于天赋。他1918年就写出了《送纵一郎东行》那样凌云壮志与满腹激情的诗。对此臧克家先生称赞道：“从字句的锤炼上，从用典上，从学识的广博上，难以设想它出自一个20多岁的青年之手，怎能不叫人钦佩仰止！”1925年他又写出了《沁园春·长沙》那样非凡的词章。如果毛泽东在诗词上不极富于天赋，不可能写出如此成熟的作品。

以上几点，是笔者认为毛泽东能在诗词上“推翻历史

三千载，自铸雄奇瑰丽词”的主要因素。

2008年12月26日，是纪念毛主席115个光辉诞辰的日子。为了这个纪念，我应做些什么？在年初就开始盘算。最后定下来，为普及毛泽东诗词做点通俗化、大众化的服务工作。

我读高中开始就酷爱毛主席诗词。我1964年的大学毕业论文是《试论毛主席诗词的特色》。论文的指导老师是对毛主席诗词颇有研究的汤炳正教授。汤教授师从国学大师章太炎。汤教授对文学研究的领域广，在古典文学、现代文学，造诣都很深，尤其是对古汉语和楚辞学的研究。汤教授无论是做学问，还是教学都很严谨，对己对学生要求都很严格。我的毕业论文，从定题目、收集资料、拟定提纲、写作、修改、定稿，都得到汤教授的具体指导，获益终生难忘。由于自己的学识肤浅，再加上受当时“左”的影响，论文是不够理想的。通过毕业论文的撰写，我更加喜爱毛主席诗词。工作后，我发现我的许多同事和朋友，也非常喜爱毛主席的诗词。退休后，在参加省关心青少年的调研工作中，发现农村不少学校的语文老师，缺乏这方面的参考资料。以上，促成了我编著《读毛泽东诗词》的决心，经过近一年的努力，完成了这件心事，谨以此书纪念中国人民的伟大导师、中华人民共和国的伟大领袖毛主席诞辰115周年。编著《读毛泽东诗词》，是想通过这种形式，为喜爱毛泽东诗词的老同事、老朋友、老

同学,以及农村学校缺这方面资料的教师,提供点笔者读毛泽东诗词的心得体会和资料,为他们读毛泽东诗词做点通俗化的工作,为他们更好理解毛泽东诗词的内涵、意境、艺术性服点务。

2008年12月26日

别 友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

这首词最早发表在一九七八年九月九日《人民日报》。

注释

〔贺新郎〕词牌名。词牌就是词调的名称，如本书中的《沁（pin 揪）园春》、《菩萨蛮》、《西江月》、《清平乐（yue 月）》、《采桑子》、《如梦令》、《减字木兰花》、《蝶恋花》、《渔家傲》、《十六字令》、《忆秦娥》、《念奴娇》、《浣溪沙》、《浪淘沙》、《水调歌头》、《卜算子》、《满江红》、《虞美人》、《临江仙》等都是词牌名。「词」原来是歌唱用的唱词，都配有曲调，因此最早叫着「曲子词」。后来发展成为一种特殊的文学体裁，绝大多数的词调都已失传，变得

只能吟诵而不能按原调唱了。词的句子大都有长短，字音平仄和押韵方式都有一定的格律，但也有少数词人在个别地方对格律不太严格。词牌最初有一部分是根据词意命名的，后来的作词者大都只按照一定词牌的格律来「填词」，词意不在与词牌有关，而在词牌之外可依词意另标题目。如本书中的《长沙》、《黄鹤楼》、《井冈山》等就是。本词最近发现作者有一件手迹，标题为《别友》。这首词是作者写给夫人杨开慧的。

〔挥手从兹去〕本于李白《送友人》：〔挥手从兹去〕。〔从兹去〕，从这里离去。

〔过眼滔滔云共雾〕云雾比喻误会。本句意为误会再大也只是过眼即逝的云雾。

〔热泪欲零还住〕零，落。

〔知误会前番书语〕前番，前次。

〔人有病〕病，也是指误会。

〔东门〕指长沙城东的小吴门。古诗词中常用东门泛指送别之地。

〔横塘〕指长沙小吴门外的清水塘，当时作者和杨开慧住在这里。因塘东西长南北窄，作者特称横塘。并暗用横塘之典，借指妇女居住的地方。唐崔颢《长干曲》：〔君家何处住？妾住在横塘〕。清水塘附近有火车站。

〔肠已断〕形容极度悲伤。

〔凭〕意思是借以，包含两方，非单“请求”彼方。

〔昆仑崩绝壁〕昆仑山的峭壁倒塌。这和下面的〔台风扫寰宇〕都用来表示〔割断愁丝恨缕〕，参加革命斗争的强大决心，同时也烘托了未来的大革命声威。

〔重比翼，和云翥〕指在将来的斗争中会晤时再在云霄中比翼双飞。翥(zhu注)，鸟飞。

写作背景

一九二三年，二七惨案之后，中国工人运动暂时处于低潮，同年四月，毛泽东到达上海，调到中央工作。一九二三年六月，中国共产党第三全国代表大会在广州召开。毛泽东出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的议决案》，决定同国民党合作，建立革命统一战线。九月至十二月，毛泽东在湖南从事党的工作，年底奉中央通知由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。据此，本词可能作于这年年底离开长沙的时候。当时革命形势在上升，作者〔割断愁丝恨缕〕而为革命事业献出全副身心的豪情，以及作者所预想的未来革命风暴的猛烈壮阔，在词中〔昆仑崩绝壁〕、〔台风扫寰宇〕的比喻中得到强烈的表现。

杨开慧，号霞，字云锦，1901年11月出生在湖南长沙县清泰乡板仓。她在少年时代，就认识了在湖南省第一师范学校读书的毛泽东。五四运动前后，毛泽东研读马列主义，探索改造中国的道路，宣传革命真理的活动，深深感染着她，她和毛泽东之间产生了爱情。1920年加入社会主义青年团，1921年加入中国共产党。她入党后，一方面担任了中共湘区委员会的机要和联络工作，一方面在生活上照顾毛泽东。杨开慧1922年10月生下毛岸英，次年11月生下毛岸青。不久，毛泽东奉命调外地工作。此时此刻，他们夫妻之间自然会有一种难舍难分的依恋之情。但为革命工作的需要，毅然暂时分别了。

词的大意：

尽管难舍难分，也只好挥手从这里告别。怎能忍受啊，两人凄苦相对，将令人心裂的离愁别绪重诉一遍。眼角眉梢满溢着离别恨，眼眶内滚动的灼热泪珠将要落下还是强忍住了。我现在才弄清楚，你误会了我前次给你信中的意思。多少疑云迷雾，都将会像滔滔的江水一样从眼前流过去了。是的，细想起来，天地间的知己，只有你和我啊。人间这样的误会和离别之情，上天知道吗？

今天早上东门路上浓霜凝结，将要落下的半天残月，照着荒凉的池水，情境是如此凄清！汽笛一声长鸣，真叫人肝肠断裂一般，自此我就到远方一个人独自生活了。为了未来，我们共下决心，割断这像丝与线交织成的离愁别恨，就似昆仑山崩掉千寻绝壁，台风扫荡整个世界一样。将来我们会像比翼鸟那样，直上霄汉与云中的飞鸟一起展翅翱翔。

读后随感

《贺新郎》这首词虽题目上未标明写的谁，但读者读后，便知是诗人赠给他夫人兼同志杨开慧的。这是作者整个诗词中颇具特色的一首。毛泽东的词大多数是反映社会政治、经济、军事斗争等重大题材的，而《贺新郎》反映的是青年时期的爱情生活，而且是有志革命青年的爱情生活中的离愁别绪。毛泽东的诗词绝大多数是以豪放为主调，而《贺新郎》虽婉约中有豪放但以婉约为主调。

《贺新郎》反映青年爱情中的离愁别绪，不仅具有一般青年爱情中的离愁别绪的共同点，而更具有特殊之处。挥手从此告别，不忍相对再将肝裂肠断的离别之情重诉一遍。这是一般青年夫妻离别之时共有的，而词中的杨开慧，毕竟是有志的革命女性，其毅力超出一般人，视大体，故热泪欲流能强忍住，不让爱人难过，影响革命斗志。一般青年夫妻有了误会总是耿耿于怀，难于解决，而本词