

黃帝素問靈樞經卷之十

○五音五味第六十五

右徵與少徵調右手太陽上

左商與左徵調左手陽明上

少徵與大宮調左手陽明上

右角與大角調右足少陽下

大徵與少徵調左手太陽上

衆羽與少羽調右足太陽下



南京中医药大学图书馆版权所有

少商與右商調右手太陽下
桎羽與衆羽調右足太陽下
少宮與大宮調右足陽明下
判角與少角調右足少陽下
鈇商與上商調右足陽明下
鈇商與上角調左足太陽下
上徵與右徵同穀麥畜羊果杏
手少陽藏心色赤味苦時夏



南京中醫藥大學圖書館版權所有

上羽與大羽同穀大豆畜蔬果栗

足少陰藏腎色黑味鹹時冬

上宮與大宮同穀稷畜牛果棗

足太陰藏脾色黃味甘時季夏

上商與右商同穀黍畜雞果桃

手太陰藏肺色白味辛時秋

上角與大角同穀麻畜犬果李

足厥陰藏肝色青味酸時春



大宮與上角同右足陽明上
左角與大角同左足陽明上
少羽與大羽同右足太陽下
左商與右商同左手陽明上
加宮與大宮同左足少陽上
質判與大宮同左手太陽下
判角與大角同左足少陽下
大羽與大角同右足太陽上



大角與大宮同右足少陽上

右徵少徵質徵上徵判徵

右角鈇角上角大角判角

右商少商鈇商上商左商

少宮上宮大宮加宮左角宮

衆羽桎羽上羽大羽少羽

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎歧伯曰衝脉
任脉皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其



南京中醫藥大學圖書館版權所有

浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣
口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚
生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以
其數脫血也衝任之脉不榮口脣故鬚不生
焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰
不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也
願聞其故歧伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉
血寫不復皮膚內結脣口不榮故鬚不生黃

帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也歧伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚不生黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少

陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

○百病始生第六十六

黃帝問于歧伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願

聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰
或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷
則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨
襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不
可勝數黃帝曰余固不能數故問先師願卒
聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨
傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故
邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形

兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經

之時洒淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍於伏衝之脉在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁嚕腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出麋留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不去息而成積或著孫脉或著絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之

脉或著於脅筋或著於腸胃之募原上連於
緩筋邪氣淫泆不可勝論黃帝曰願盡聞其
所由然歧伯曰其著孫絡之脉而成積者其
積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能
句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲
注灌濯濯有音有寒則臄臄滿雷引故時切
痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益
大饑則益小其著於緩筋也似陽明之積飽

食則痛饑則安其著於腸胃之募原也痛而
外連於緩筋飽食則安饑則痛其著於伏衝
之脉者揣之應手而動發手則熱氣下於兩
股如湯沃之狀其著於脅筋在腸後者饑則
積見飽則積不見按之不得其著於輸之脉
者閉塞不通津液不下孔竅乾壅此邪氣之
從外入內從上下也黃帝曰積之始生至其
已成奈何岐伯曰積之始生得寒乃生厥乃

成積也黃帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生
足惋惋生脛寒脛寒則血脉凝滯血脉凝滯
則寒氣上入於腸胃入於腸胃則臍脹臍脹
則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然
多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉
傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷
則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血
溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合

凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裏而不散津液瀦滲著而不去而積皆成矣黃帝曰其生於陰者奈何歧伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎此內外三部之所生病者也黃帝曰善治之奈何歧伯荅曰察其所痛以知其應

有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治

決

亦百

○行鍼第六十七

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方歧伯曰重陽之



人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽
之人歧伯曰重陽之人焇焇高高言語善疾
舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚
故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不
先行者何也歧伯曰此人頗有陰者也黃帝
曰何以知其頗有陰也歧伯曰多陽者多喜
多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰
陽之離合難故其神不能先行也黃帝曰其