

4

1979

DIANYING



GE QU XUAN

电影歌曲选

中国电影出版社

目 录

- 诚实的眼睛(五首) (故事片《苦恼人的笑》主题歌)
..... 杨廷晋 薛 靖词 徐景新曲 (1)
- 妹妹找哥哥泪花流 (故事片《小花》插曲)
..... 凯传词 王 酩曲 (9)
- 绒 花 (故事片《小花》插曲)
..... 刘国富、田 农词 王 酩曲 (11)
- 小小无锡景 (故事片《二泉映月》插曲)
..... 郭允文等词 张 锐曲 (12)
- 湖光山影 (故事片《二泉映月》插曲)
..... 郭允文等词 巩志伟曲 (13)
- 心上人啊! 快给我力量 (故事片《神圣的使命》插曲)
..... 阎树田、陶嘉舟词 常苏民、陶嘉舟曲 (14)
- 永远和你在一起 (故事片《婚礼》主题歌)
..... 王燕樵词曲 (16)
- 补之歌 (故事片《谁戴这朵花》插曲)
..... 华 克词 张 鲁曲 (17)
- 不抗日死 (故事片《吉鸿昌》主题歌)
..... 吉鸿昌烈士词 雷振邦曲 (20)
- 上未复心不甘 (故事片《吉鸿昌》插曲)
..... 原西北军歌 齐兴家、雷振邦曲 (21)
- 大别山上杜鹃红 (故事片《吉鸿昌》插曲)
..... 大别山民歌原词 齐兴家、雷振邦整理
雷振邦 曲 (22)
- 八路军好 (故事片《丁龙镇》插曲)
..... 谭福勇、任启光词 许友夫、谢提音曲 (23)

好歌重选:

要让生活更加娇美 (故事片《见面礼》插曲)

..... 王森词 黄准曲 (26)

外国歌曲选:

少女的春天 (苏联歌舞片《少女的春天》选曲)

..... 弗·谢梅尔宁词 阿·弗里亚尔科夫斯基曲
薛 范译配 (27)

四位姑娘 (苏联歌舞片《少女的春天》选曲)

..... 俄罗斯民间轮舞曲 薛 范 记谱译配 (28)

当我们年轻的时候 (美国音乐片《翠堤春晓》选曲)

..... 约翰·斯特劳斯曲 江山译配 (28)

诚实的眼睛(五首)

(一)

电影《苦恼人的笑》中的主题歌,《诚实的眼睛》歌词只一句:“望着我,望着我,你那诚实的眼睛”。但是作曲者通过演唱变化,不同的情绪处理,以及变换乐器的伴奏等手段,使这首简单的主题歌虽五次在影片中出现,却没有重复感觉,这种新颖的处理给观众留下深刻的印象。

第一次主题歌的出现,是傅彬面对妻子内心对白:“你为什么这样看着我?”“我喜欢你的眼睛”。“我的眼睛并不好看……”,“可它们是诚实的”。这时候,在两只电吉他伴奏下,响起了亲切、深沉的男低音独唱。

6=A $\frac{4}{4}$

杨延晋 薛 靖 词
徐 景 新 曲

(故事片《苦恼人的笑》主题歌)

(男低音独唱)

中速 深沉 感情真挚

mp

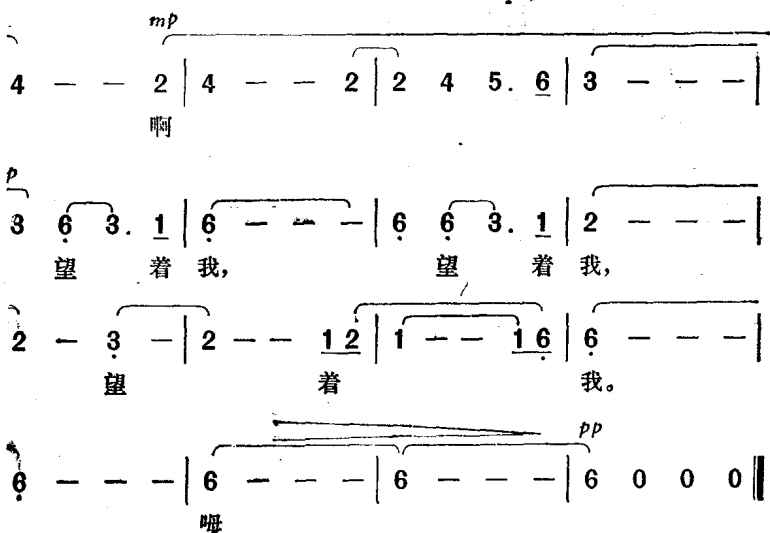
0 6̣ 3̣. 1̣ | 6̣ — — — | 6̣ 6̣ 3̣. 1̣ | 2̣ — — 1̣ 2̣ |
望 着 我, 望 着 我, 你 那

3̣ 2̣ — 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ — — — | 3̣ 6̣ 3̣. 1̣ |
诚 实 的 眼 睛。 望 着

6̣ — — — | 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 4̣ — — 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ — 5̣ |
我, 望 着 我, 你 那 诚 实 的

mf

2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 6̣ — — 3̣ | 5̣ — — 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ |
眼 睛。 啊



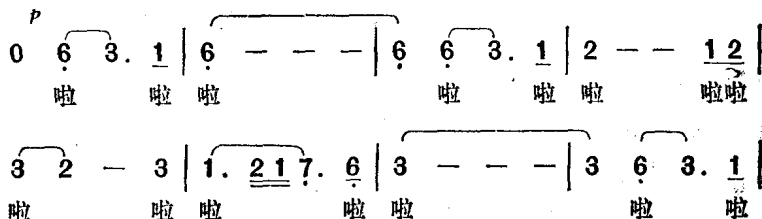
(二)

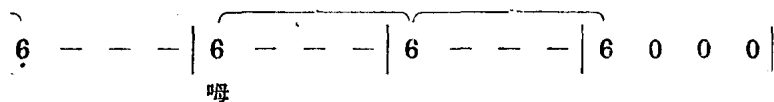
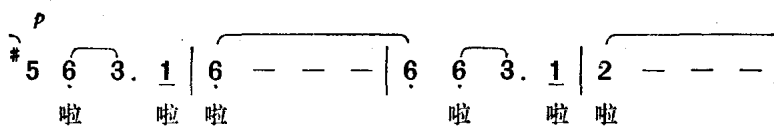
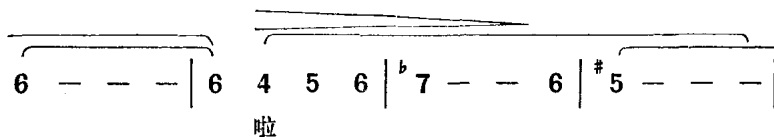
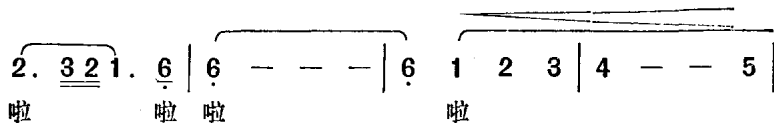
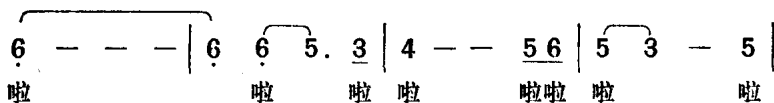
当记者傅彬回忆他和妻子初次会面时,他望着妻子身影。画外由女中音用柔和的“啦”唱出了主题旋律。

$$6=A \quad \frac{4}{4}$$

活跃 亲切

(女中音独唱)





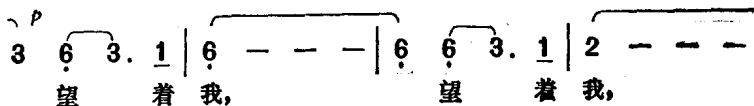
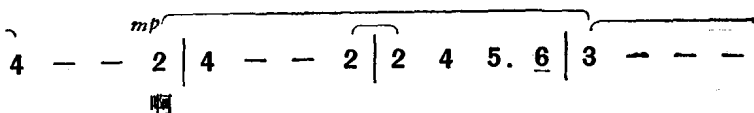
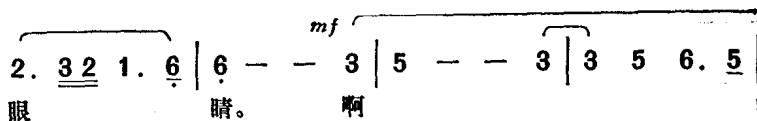
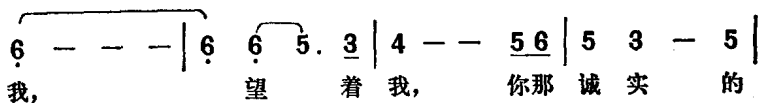
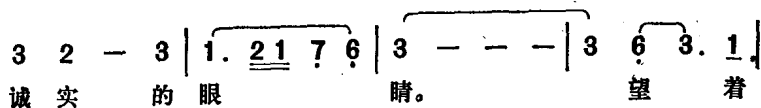
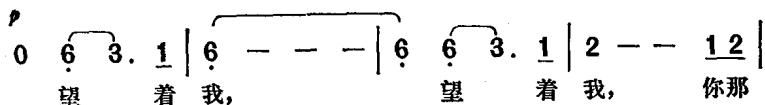
(三)

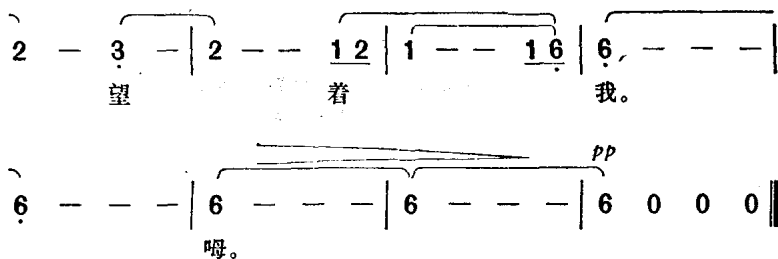
在美丽的大海边，傅彬和妻子幸福地追逐着，这是一组用高速镜头拍出的慢动作，画外女中音在电吉他、竖琴、三角琴、小提琴、大提琴伴奏下，唱起了这首歌。显得格外单纯、真挚和富于浪漫色彩，给以美的享受。

 $6=A \quad \frac{4}{4}$

中速 深情

(女中音独唱)





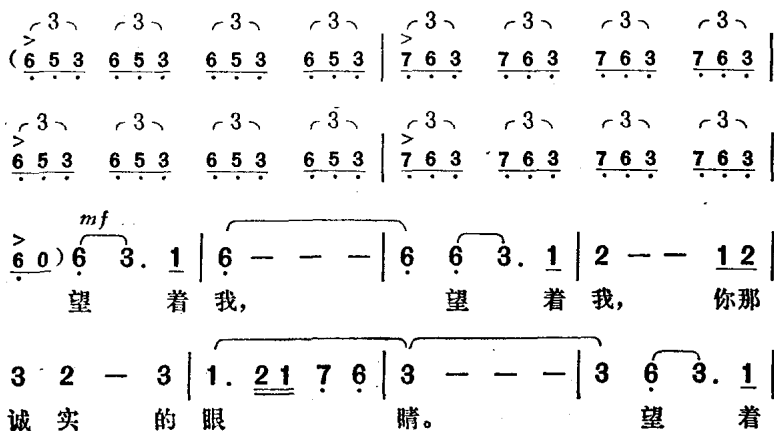
(四)

傅彬为了逃避写假文章欺骗人民，到医院装病，结果被发觉。他浑身冒汗，无地自容，感到无数的眼睛在盯着他。这时响起了男低音在电吉他、打击乐伴奏的急促三连音中，惶恐不安地唱出了这首歌。歌声似在鞭打着他的心灵，使他十分痛苦。

6=A $\frac{4}{4}$

(男低音独唱)

急速 惶恐不安



3	---	3	-	2	1	7	---	7	6	3	.1	6	---					
嘚						望着我												
3	2	-	3	1	.2	1	7	6	3	---	3	0	0	0	0	3	6	1
诚实的眼						睛。						嘚						
6	6	5	.3	4	---	5	6	5	3	-	5	2	.3	2	1	.6	6	---
望着我						你那诚实的眼						睛。						
2	---	2	6	1	2	3	---	3*	4	-*	5	6	---					
嘚						嘚												

6 = $\flat$ B (前调 6 = 后调 5)

稍快, 活跃

女中音独唱	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																						
男低音独唱	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																						
女 高	f <table border="0"> <tr> <td>5</td><td>---</td><td>3</td><td>3</td><td>5</td><td>6</td><td>.5</td><td>4</td><td>---</td><td>---</td><td>---</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>---</td><td>1</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>.3</td><td>2</td><td>---</td><td>---</td><td>---</td> </tr> </table>													5	---	3	3	5	6	.5	4	---	---	---	3	---	1	1	3	4	.3	2	---	---	---
5	---	3	3	5	6	.5	4	---	---	---																									
3	---	1	1	3	4	.3	2	---	---	---																									
	啊																																		
女 低	f <table border="0"> <tr> <td>1</td><td>---</td><td>1</td><td>-</td><td>1.</td><td>$\flat$7</td><td>6</td><td>---</td><td>---</td><td>---</td> </tr> </table>													1	---	1	-	1.	$\flat$ 7	6	---	---	---												
1	---	1	-	1.	$\flat$ 7	6	---	---	---																										

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\overset{mf}{6}$ 3. 1 |

望 着

4 — — 2 | 2 4 5. 6 | $\sharp 7$ — — — | 7 $\overset{mp}{}$ 6 3. 1 |

2 — — $\flat 7$ | $\flat 7$ 2 3. $\sharp 4$ | $\sharp 5$ — — — | $\sharp 5$ |

啊 啊

$\flat 7$ — — — | $\flat 7$ — 1. 2 | 3 — — — | 3 0 0 0 |

渐慢.....

$\overset{mf}{}$ 0 $\dot{6}$ 3. 1 | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3. 1 | 2 — — — |

望 着 我 望 着 我,

$\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3. 1 | 2 — — — | 2 — $\dot{3}$ — |

我 望 着 我, 望

$\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3. 1 | $\dot{2}$ — — — | $\dot{2}$ — 0 0 |

啊

0 $\dot{6}$ 3. 1 | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3. 1 | 2 — 0 0 |

啊 啊

..... (6 3. 1 | 6 — — —)

2 0 0 0 | 0 3[#]4[#]5 | 6 — — — | 6 — — — | 6 0 0 0 || *pp*

望 着 我。 喂

2 — — 1 2 | 1 — — 1 6 | 6 — — — | 6 — — — | 6 0 0 0 || *pp*

着 我。 喂

p 4 — — — | 3 — — — | 3 — — — | 3 — — — | 0 0 0 | 0 0 0 0 || *pp*

7 — — — | 1 — — — | 1 — — — | 1 — — —

喂 喂

p 6 — — — | 6 — — — | 6 — — — | 6 0 0 0 | 0 0 0 0 || *pp*

喂 喂

妹妹找哥哥泪花流

1=D $\frac{2}{4}$

(故事片《小花》插曲)

凯 传 词
王 酩 曲

(女声独唱)

中速

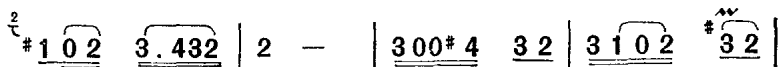
(1̇ 2̇ || 3̇. 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 5̇ | 7. 6̇ 5̇ | 3 — | 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ |

5[#] 4 5 3 2 2 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 6 —) | 6 6 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 6 |

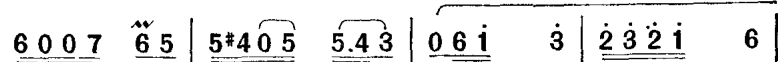
妹 妹 找 哥
当 年 抓 丁
万 语 千 言



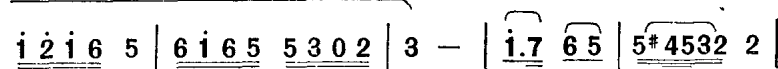
泪 花 流, 不见 哥哥 心 忧 愁;
哥 出 走, 背井 离乡 争 自 由;
挂 心 头, 妹愿 随哥 脚 印 走;



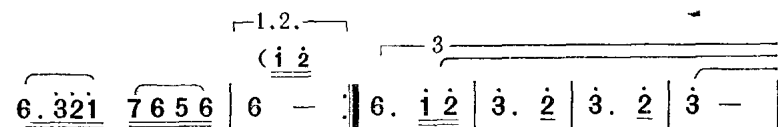
心 忧 愁, 望 穿 双眼 盼亲 人,
争 自 由, 如 今 山沟 得解 放,
脚 印 走, 赢 得 天下 春常 在,



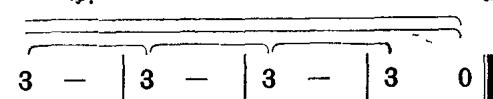
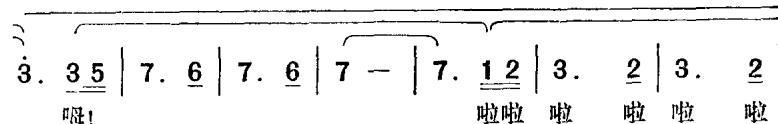
花 开 花落 几春 秋。 啊!
盼 哥 回村 报冤 仇。 啊!
迎 来 家乡 山河 秀。 啊!



花 开 花 落
盼 哥 回 村
迎 来 家 乡



几 春 秋。
报 冤 仇。
山 河 秀。啊!



啦!

绒 花

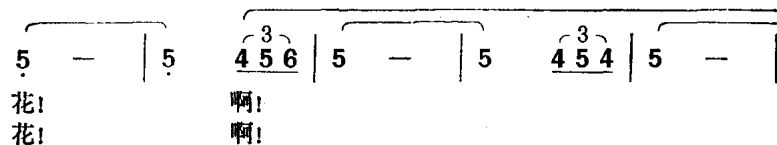
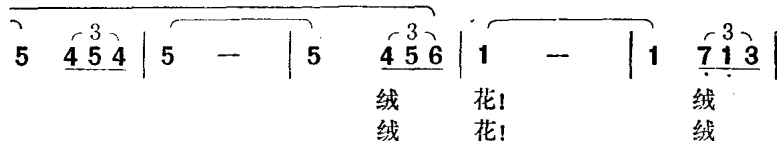
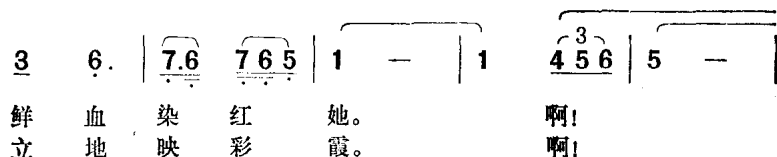
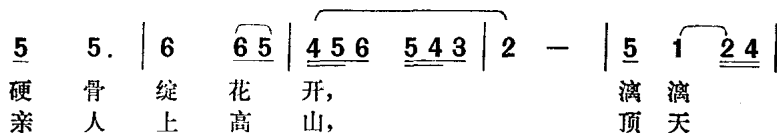
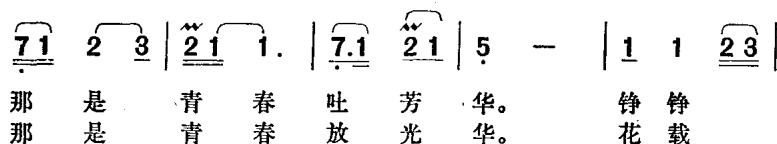
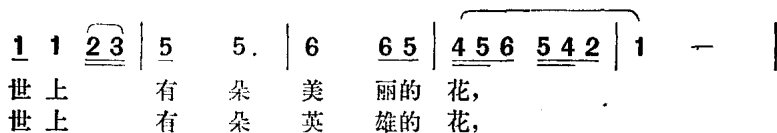
1=G $\frac{2}{4}$

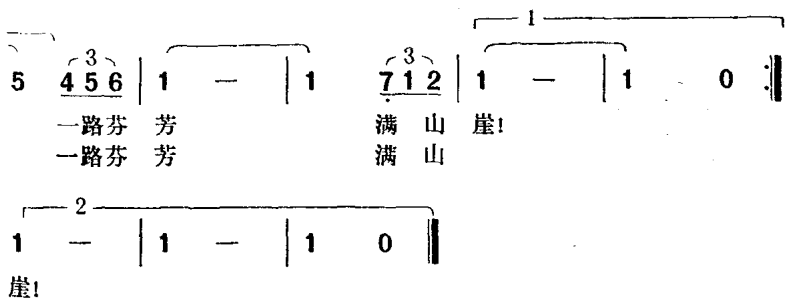
(故事片《小花》插曲)

刘国富、田 农 词
王 酩 曲

(女声独唱)

中速





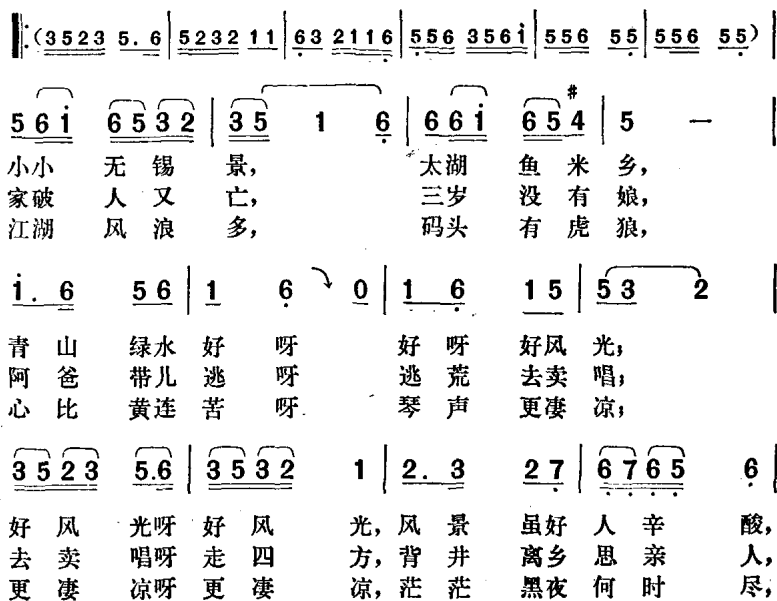
小小无锡景

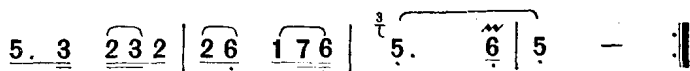
1 = F $\frac{2}{4}$

(故事片《二泉映月》插曲)

郭允文等 词
张 锐 曲

(女声独唱)





琴 妹 卖 唱 诉 衷 肠。
寒 冬 腊 月 盼 春 光。
一 曲 唱 罢 泪 汪 汪。

湖 光 山 影

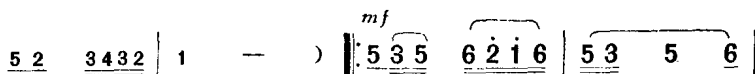
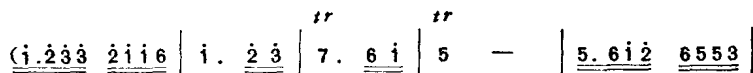
1 = G $\frac{2}{4}$

(故事片《二泉映月》插曲)

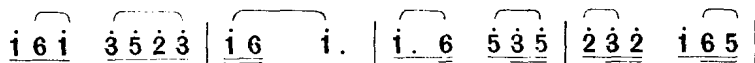
鄂允文等 词
巩志伟 曲

(女声独唱)

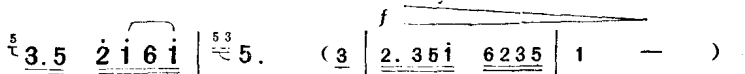
慢、深情地



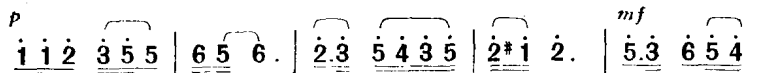
天 连 水，
山 连 水，



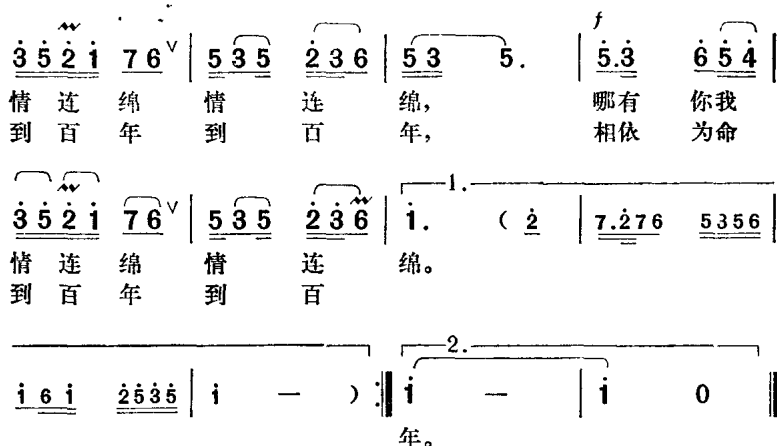
水 连 天， 天 水 相 连
水 环 山， 山 山 水 水



没 有 边。
紧 相 连。



太湖 浩 瀚 几 万 顷， 哪 有 你 我
湖光 山 影 美 如 画， 相 依 为 命



心上的人啊! 快给我力量

1=G $\frac{3}{4}$

阎树田、陶嘉舟 词
常苏民、陶嘉舟 曲

(故事片《神圣的使命》插曲)

(女中音独唱)

稍慢、忧郁、深沉地

