

岭
南
遗
书

嶺南遺書

周易本義註卷之四

嶺南遺書

新會 胡 方 大靈撰

周易下經二

震上 震下

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

占例直言卦後之義 陽性舒則有禦之者必推而去之禦之愈甚則推之愈力艮與之陽在上无所禦離之下畫兌坎之中畫皆禦之者一陰唯震之一陽二陰禦之故凡陽皆動而獨以震之陽為動者以其動之極也 在人別情之動其體皆定唯恐懼之動其體搖搖又他情之動往常而節疎恐懼之動往變而節數故在人

之震莫如恐懼 卦言震是言動極卦中言人之震是言恐懼莫汎作動看 雷亦陽束於陰之極而動之極

者故是震之象 天下有并不恐懼之人无人心與猛

獸同者也其餘有恐懼淺而不脩省之人无恐懼深而

不脩省之人言震即言恐懼之至即統脩省在內故震

有亨不喪之占 有禦之者故震而震則禦之者去是

爲亨 震來句申明震笑言句申明亨震驚句又申明
震來句不喪句又申明笑言句 震來句言震方來即
震且競競然如此乃合卦所謂震乃能致亨也 笑言
啞啞言所謂亨者震之形勢泯滅不獨可粗安而可權
樂也 震驚百里言在百里之遠即震乃是方來即震
也 不喪匕鬯言所主者久長所謂亨之實如此故恐
懼无所庸而笑言也 四句皆重上句層進以盡震之
之義下句只帶言於亨之義有明暗无詳畧也 因卦
屬長子故借匕鬯
以例所主勿泥看

彖曰震亨

卦之名義不外大象所取有大象見之故不釋 因象
詞而決之之例 亦總冒下文二節之詞義詳下文

震來競競恐致福也笑言啞啞後有則也

提撕之例 恐致福作彖詞遞落下文之詞謂如此爲
恐之極而即所以致福也 後有則作彖詞申解上句
之詞謂恐則有則而此爲有則之效故恐所以致福也
上二句見福與震相連下二句見福與善相連唯福

與善相連故
與震相連也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

提撕之例 驚遠句倒出言前句在後謂象詞云震來
競競者驚遠而懼邇之謂而所謂驚遠而懼邇者如此
之謂也 總述其以百里訓明遠字 出可二句并述
言後句作不喪句初言之詞此句申決之詞也 謂象
詞云震驚百里之效為不喪也而又不喪也 唯為祭主
人誠能震驚百里則果可以不喪也 唯為祭主
得執也 鬯十二字即不喪也 鬯四字但首加一果字便
分兩層語耳 上二句見懼遠貴極其致下二句見其
效之確 下二句須承震
百里言勿倒承驚遠句

象曰洊雷震君子以恐懼修省

非因震而恐懼乃以恐懼似震 恐懼尚
統詞兼修省乃似震之恐懼義見象詞

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

成震之主是最能震之象可以當卦義者故與卦同占
處震之初即震驚百里之意最能震故震來之初即

震 正文震字與註處震震字同以危境言註成震震字方是言人之恐懼

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

與象傳同例 此義在爻已三言之此又四言之矣聖人懇惻覺世之意无因而發則已若值其因則百發不厭也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

此非復百里之時故已危而有失 危者將全喪之勢喪者見在有零喪乘初九之剛強禦已作於下之象妄解億十萬也多之意 躋于九陵遠去其所也二之所在下故以高為去其所七日遇六爻而還本爻是七數故以為數窮復舊之象 柔順中正即能震剛復偏邪是震來之由改此乃恐懼之實也 守者守其所未失故能待其所已失之復若根本全亡則福之來亦无以受之矣 遇淺深之數即禍長短之數過改盡之數即禍窮而无復餘之數也

象曰震來厲乘剛也

提撕之例 以聖人指乘剛爲危勢見下一有強梗爲上者卽急當恐懼不可狎視也脩身者有難檢之細行亦是其類 倒出言前句在後謂爻詞云震來厲此爻乘剛之象也

六三震蘇蘇震行无眚

以陰居陽標強本怯是不能不恐懼之象居不正是不能脩省之象 當震之來既恐懼而止其前爲又不自新是精神解散毫无主張也 行者遷善卽去不正也 以下震字皆卦名之義

象曰震蘇蘇位不當也

提撕之例 以不正是蘇蘇反見能修省方是震 倒出言前句在後 謂爻詞云震蘇蘇此位不當之象也 大象言君子之震所以必言修省 正恐獨言恐懼則有此以混之也

九四震遂泥

以剛處柔縱私欲以敗其天理之體化爲屈於物之心之象也如此則所行不獨不中并不正矣而復與不善之人相習安能復爲善同是震爻則先坐定是震然震而如此則其可震之境无從去而已之震无已時矣

註不能自震謂不能修省似震實
非震非无恐懼也 占不待言

象曰震遂泥未光也

提撕之例 見不修省之无幸免也 倒出言前句在
後 謂爻詞云震遂泥此震未光之效也 未光指上
註以剛處柔三句言總不能修省之義 光者震之明
有修省則有震之實與人見是光无修省則无震之實
與人見
是未光

六五震往來厲億无喪有事

以六居五為不正亦无修省之實也以此處禍患之時
則有以甚其禍患而迫於危矣往來者於危有時忘之
而即復觸心若往而又來也總言往不成即言忘不得
也 厲者駸駸滅亡之勢无喪者免於滅亡 妄解億
盡數之意謂零喪則有而全喪則无是孟子猶可以為
善國之意 有事亦兼承无喪言不獨以中為事之藉
猶有存者故中可以為也 不失其中者昏懦之人
與縱恣之惡人不同猶未盡失赤子之心也故猶可以
為善 无喪是舊基可保有事是
與復可圖 按註亦以象為占

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

因爻詞而決之之例 上二句謂爻詞爲五之不正立
震往來厲之象今思震時而不正果是故向危而行自
己求之不可去也 下二句謂有事无喪之云亦无疑
其能有事之理果在於其中而中又果有大无喪之理
也 大无喪猶云无大喪大卽盡之意 謂中能有事
而又能无喪以爲其事之資上句只有事半義下句方
補足之非專以
有事屬中也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾

有言

陰柔善怯之質震終又見成怯極之義故索矍之象不
易此時方寸已亂爲善亦多謬誤矣唯用其怯於震來
之前則震淺而怯亦輕則能立事耳然善怯之人其怯
輕時亦重於人已可以累心己爲愛己者所誠諫矣此
又益見于其躬之必不可 震之遇則喪心故聖人於
此爻不爲迴護以著戒欲人震時亦知用力自持也然
戒過獨此爻則无
害於貴震之旨矣

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

上二句註釋之例 是於效之利害外另論其道之善否也 言此非心之正即指點心有其正可求誘之反求與爻詞同一轉之之意也 中未得謂心失其正即有所恐懼不得正之義非志未得之謂 矍矍句是貌即心之發故以一句括之 下二句提撕之例 會其意易其勢兼代其詞而述之 謂爻詞云不得其正之心雖所以致凶者然亦可以取无咎蓋用之於早則其不正之發未至如後之甚也

三三 艮上 艮下

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

占例以象為占而另言之又有无咎是卦後之義在象詞中自為一例 上四句總即卦名所包之義衍之以為占 首句用卦名成文與履卦同但履以作卦名此以作占詞有舉卦名在言前 謂此卦為艮占者得之為鬼神告以艮其背云云則无咎也 卦只告人以止而唯止所當止方是止故告人以止即告人以止所當止 止者止真我於其所本然也唯止所當止方是止真我之本然故止於所當止方是止若止所不當止則

客形止而真我動矣 震是功夫之體艮是功夫之用
非戒謹恐懼无所止也 背是身上不可動之物所
當止之理亦是身上不可動之物故以為比 不有其
身者不從小體也不見其人者不受物引也 未接物
時止處身之理唯小體為害故言不有其身接物時止
處物之理又有物引之害故又要不見其人不見其人
是承上文加添之詞非去不有其身孤言之也然不從
小體方能不受物引接物之先不從方能接物之時不
從故正文必先上二句註亦相承言之 四句每下一
句立上句之辨使人知於己私外誘之外求所當止
行其庭下有艮其背句蒙上文省文也 註止而止四
句又還正文對仗之義 依註先從上二句推出下二
句後結出對仗方合語氣 註止而止首止字對行字
即處也 各即其所即是主夫靜 人而違其本然深
之則是惡淺之亦是咎
无咎者稍違亦无也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光

明

山即陽止於上之象是卦所以名之義見在大象故不
釋只釋卦名之字義 釋明艮之義以見占詞之切本

於卦時止四句疏止之實前二句言止有所止之處
後二句言止有所止之功有所止之處方成止
解見彖詞時止時行謂時當止時當行即時義也則
止則行即行於時義也時義不獨行止是舉一以例
餘動靜二句又承則止則行申明之言所謂則止則
行者誠於行止而无偽全於行止而无欺篤實之極至
於光明之謂也迹行止而心不行止是偽心迹大段
行止而有分毫不純於行止是歉光明者誠則有精
神全則无破綻令人的見其是行止而无疑也

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行
其庭不見其人无咎也

註釋之例首二句釋言後之意以下釋所言之實
艮其止即止其所當止止其所又謂止得其處謂彖
詞告占者止其所當止謂如是乃為用止得其處不然
則止用之非其處戒學止者務審所當止也上下二
句比喻明不獲不見非大槩之謂釋其言之分寸即釋
其言之實在也敵應是不相與之故二句只重不相
與已私外物皆理外之物如本爻外之爻皆非本爻
不相與者與爻外之爻毫无交涉比止於理而與理外

之物毫无交涉也如此方與卦篤實之義相應 首二句與上節時止二句配以下與上節動靜二句配總以不相與之止用之得其處也是以猶云彖詞是以謂之言彖詞唯以此為不獲不見而許以无咎也无咎謂止其所而无咎勿脫止其所

象曰兼山艮君子以思不出其位

山止象兼山无不止之象亦不一止之象故君子之不出位似之不出止也盡位而止隨位而止无不止不一止也并思皆止方是真止亦思最難止思不出止之成亦止之強也

初六艮其趾无咎利永貞

艮其趾謂同在艮中而其象則為趾猶云以趾為艮之象也趾事之時象非人之位象 同是艮爻則同是為艮之人象矣而其閒又有能不能當不當之別此則能而當者也 陰柔靜質宜於止事初力未倦情未厭亦宜於止此見能止處方止之初非因仍已往无膠固之嫌此見止之當處 卦專以止其所名則凡其中之爻皆本作其所者其又以為失正者又為所拘不能隨時也若初即止非所是全无得於艮之義不在艮之

象曰艮其趾未失正也

列矣然非并无膠固之嫌則未成得正之象耳此時止於所當止則此時是无咎之人戒以利貞者其於他所不能遷之患未有徵而於一所不能終之患則徵見於陰柔故隨其症而藥之永亦只與一所同終耳

六二艮其腓不拯其隨其心不快

提撕之例爻詞兼能當二義今專揭當之一義見聖人必兼止之當方謂之止无以徒止爲止是爲諸爻發例也例出言前句在後謂爻詞云艮其趾此并未失正之象也猶云此并未失正可以謂之得艮道也

腓高於趾止已久時象也而居中得正則是當久而久之象居中是心无倚之象得正是事不差之象正己是止所當止之象中又并見其止之有本居然君子之思不出也未止新民之善終是明德之止善未全柔弱雖是資稟而不能力克之卽是愛人之仁未切也其心不快者既是君子則非无愛人之仁但未切耳故不至悔而但未快不拯是短處不快是善處直書而賢否自見按註此及三爻皆以象爲占

象曰不拯其隨未退聽也

註釋之例 爻詞只就二之柔弱言此又分過於三是
於爻詞意外另取爻象也 非為二解是為三責反見
己能受益則人易為功勸人虛己也 并離爻立論是
為觀象玩詞者言 未退聽當是就三之重剛不中看
出

九三艮其限列其夤厲熏心

限又高於腓止又久之象也時久則當易而過剛不中
是不變以失時之象 首句言其於此時止下二句言
其止是止所不當止 列其夤者當通之處而以不通
之理處之則不獨與其處相迂而并與全體之理意乖
違矣不得屈伸是與其處相迂之義上下判隔是與全
體理意乖違之義 時者事物之變所成不合時則非
所以處此事物即非一切處事物之道之凡厲者有事
物之拒以知其非而不安是為過失不安非有禍患不
安也

六四艮其身无咎

陰靜時止象也以陰居之以止隨之之象也 身又居
限上止又愈久之象也然時亦有久而不變者則久而

止不必非
止其所也

象曰艮其身止諸躬也

註釋之例 發爻詞可作別解之義也 言身是限上
之名亦已 體之名聖人以此為詞可作止之久會亦可
作止於已 體之本然會也 蓋艮其身即止所當止也 凡
人之所當止皆即人之已體而不可離者止之不過止
其不可離者毋得自恕也 因身字之便而言其所欲
言非為爻詞不得已也 猶云艮其身之云即止諸躬
之云也

六五艮其輔言有序悔亡

輔高於身是止此四又久之象而亦言所出處又言之
象合之是言久有所止之象而居陽得中是止不於正
而合中之象 言固有不正而中且可久者如孟子以
貨色誘齊宣之權於樂麋鹿好樂屢屢用之是也 序
即言中倫之倫 此就
言以例餘當推開說

象曰艮其輔以中正也

提撕之例 見言以德為本儆尚言者反務外而務內也 爻詞以言例餘此作正說言蓋言最難謹衆人占得此爻須推類乃必得其用學者則專當言觀已得用之修己也 是從爻詞見得其事而言之 謂爻詞由中而係以此象是此象為以中而有之事也 爻詞與下句同成一象故以該下句二句總云言止於序也

上九敦艮吉

止終力易衰而陽剛則不衰之象 吉者止无敗所止者因得无敗也

象曰敦艮之吉以厚終也

提撕之例 是從爻詞見得其事而言之 謂爻詞由上之陽剛居止極有厚終之象故謂之敦艮而斷以吉是其敦艮之所以成與其吉之所以得皆以厚終也 反見未能有終者皆未是敦而不免於凶悔吝也 敦即厚也但厚有近是唯能至終方為真是也凡事皆以未極其致為近是以己極其致為真是 終指終身終身之所止不同 而止則同也



艮下
巽上



渙



旅