

毛
毛
毛
向日葵

趙德龍 著



香港天馬出版社

向日葵

赵德龙 著

天 马 出 版 有 限 公 司

版權所有



翻印必究

向日葵

著者：趙德龍

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路一百二十三號樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：天馬出版有限公司

印數：〇一〇〇〇冊

定價：人民幣 1.00 元

版權所有 翻印必究

ISBN962-450-226-9/D.49906

贵于精神 美于心灵

——序赵德龙的诗集《向日葵》

张 捷

诗就是这样，可以因飘逸而高远，也可以因朴素而踏实。诗歌中的精神飞扬，可以认为是肉体上的翅膀。赵德龙的诗作，在诗坛纷杂的年代，总保持一块自己的精神净土。长出一排阳光饱满的向日葵。他的诗集出版，是山城诗坛的一个节日。

当前诗坛的精神缺席是众所公认的。做为一个中学体育教师的赵德龙，在接触多维的诗歌创作方式中，有选择地深入自己的诗歌理解，没有抛弃“以情运理”、“以诗言志”的传统精华，又不断地吸收现代诗的新鲜空气，对自己进行崭新的灵魂塑造，可以认为是这个年轻人的贵与美。正如他在纪念“五四”的《中国青年》中说：

我的身体里铸满青铜

这是一个民族的钙质

我的血液来自远古

奔流着江河的豪情

.....

面对风雨

我的胸怀就是蓝天

青年诗人赵德龙每天都要骑着自行车，经过一个多小时的旋山爬坡，才能抵达他任教的香梅学校。身体里没有“青铜”，没有“豪情”，没有应对风雨的“蓝天胸怀”，是难以走进诗的天空的。他因为一次被骗至今没让他翻身，但他仍然坚持写诗出书，并连连获奖，诗作屡见地方报刊，有时登上《诗潮》、《中国诗人》、《辽河》

的星座。可见诗是拯救人的，精神是打不倒的。虽然他的诗出自伤口与酒杯，但不是呻吟，不是梦呓。凭这一点，就让读者鼓掌。在物质语言战胜诗歌魅力的今天，他仍然在精神大路上奔跑不息。正如尼采说的：“诗歌不是一种技艺，而有一种精神，没有这种精神就难以坚持写诗”。还有一位世界名人说得更好：“一首诗或一本书不是别的，而是一颗冒着烟的良心。”

我们都看见过德龙的美好的恋人，因为被骗后造成经济拮据，一个个飞了。因此，他写过很多失恋的诗，但不是呻吟，不是伤感，总有一种精神在雨中奔流：

失恋是一场大雨
泥泞了所有的影子
唯有你
躲在我最脆弱的角落
不敢用回忆仔细抚摸

——《失恋》

分手了
诺言是脱缰的马驹
我希望
能跑到时间的前面
截住每夜逃出的梦

……

我的真情是一汪水
而你已经成为
一条穿鞋子的鱼

——《分手》

雾的远方
是我爱的归巢

低矮的生活之上
会有股股流淌的阳光

——《雾》

有人反对诗中寓有精神与哲理。把诗写成软软的没有骨头的肉,只要没有腐烂,我们也愿去抚摸。但希望我们共存共荣,建立一个有明天的和谐的诗歌世界。明天的诗歌应该是纷呈多彩的,包容和广阔的。

一个优秀诗人必定是个思想者。他的精神取向不仅决定他的人生价值,也决定他的艺术水准。赵德龙具备了一种可贵的诗人潜质,但距离艺术完美还远,粗糙、直白还在跟踪他的诗歌行列。他应该致力意象营造,光有大气不行。臧克家那句“黄昏还没有融尽归鸦的翅膀”至今被许多诗人记着,这就是意象的成功。唐朝僧志安的“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,你可以欣然接受意象给你的大善大美。有人说一生中呈现一个叫好的意象,历史就不会忘记。意象只能放大精神,美化精神。我们称有些诗是“口水诗”,就是因为没有意象这个感染力。

在灵魂面前没有教师,诗歌这个灵魂作物不能借助别人土壤。但愿赵德龙更上一层楼,去自己该去的精神山头,让诗歌最先接住阳光!

张 捷

二〇〇六年五月于夕阳阁

目 录

贵于精神 美于心灵 张 捷

花的光环

我是中国青年	1
叶子	3
今晚没有月亮	5
分手	6
失恋	8
失恋	9
枕头上的一根长发	11
思念	12
活着	13
相遇	15
三十岁	16
夜	18
信	19
想你	20
霜	22
聆听秋雨	23
雾(组诗)	24
酒	27
紧迫	29
惊蛰	30
床上	31

灵魂天堂

情殇	33
----------	----

一朵烛焰跳了一下	34
月光	36
后门	37
夕阳	38
起飞	39
梦故乡	40
何时梦醒	41
马路上的一滩血	42
孤独	44
乡村教师	45
无题	46
春天的想象	48
枫叶	49
独自启程	50

手牵阳光

风吹弯的水	51
爱人	52
自由	54
一个女孩睡在我身边	55
秋季的天空	56
风儿	57
一个诗人的夜里	59
新婚·葬礼	60
等待	61
千纸鹤	63
子夜	64
希望见你	65
杨	67

暴雨	69
雨	70
淡水	71
柳	72
我是你院中一株杏	74

情主浑江

霍去病墓前	75
黄河的歌唱	77
本溪湖	80
鹰	82
山村的早晨	84
乌鸦	86
大山	88
雪(二首)	89
归	91
春水	92
父亲	93
母亲	94
黄昏小屋	95
我是你泪中的盐	96
给爷爷上坟	97
春雪	98
咏水洞二首	99
手	101
凌晨两点的火车	102
明日有雪	103
夜晚	105
白雪	106

降生	107
我只是一粒尘埃	108
扶一粒星光上岸	109
提前	110
朋友	111
茶女	113
春季列车	115
黎明之前	116
大眼睛姑娘	117
谈诗夜归	119
孟姜女	120
女诗人	121
渴望	122
面对父亲	123
再见了,妈妈	124
姥爷	126
故友	128
痛苦是一碗酒	129
当爱回头	130
声音	131

后记



我是中国青年

——纪念五·四青年节

我的身体里铸满青铜
一个民族的钙质
阳光给大地
无限的广阔
我的血液来自远古
奔流着江河的豪情

我的中国很古老
从文明中走过五千年
历经了无数场风霜与
战火
我的中国很年轻
刚刚用红旗抚过
世界的脊背
五颗金星修补伤口
打造民族的高度
气节
正义点亮的灯盏



面对风雨
我的胸怀就是蓝天
面对五月的鲜花
我就是不灭的火焰

我是中国青年
用历史与现实
两种语言歌唱
我是中国青年
展开美丽无比的画卷
把旗帜举向蓝天
长江——黄河
黄河——长江
是我血液里
不能改变的波澜



叶 子

我是风吹落的叶子
在痛饮冷雨凄风之后
化成一只斑斓的蝴蝶

曾经的忧伤都是我的底蕴
从病弱之体发育坚强
青春褪去
我开始轻得透明

离开了树与根部
孤独是一盏不灭的灯
我在黑暗深处抚摸黎明
今生能否遇到一种小花
在我的飞舞里
带着阳光绽放

也许我将厌倦一切



垂下翅膀等待衰老
那时承载我的
绝不是一只空悬的茧壳
我深信母亲一样的泥土
在搂我入怀的时候
送我回归



今晚没有月亮

接近中年的一种孤单
有酒便醉了
一路上边走边睡
找不到出口
一株小树很温柔
不知是阻拦还是保护
黄土堆很善良
让我摔得舒服
还有一只眼睛醒着
在桥上大喊
离我近的朋友
夫妻俩从床上出来
送我一支手电
今晚 有了月光



分 手

分手了
诺言是脱缰的马驹
跑到时间的前面
截住每夜逃出的梦

划开云彩的胸膛
风将天空拨亮
我的真情是一汪水
而你已经成为
一条穿鞋子的鱼

泪水挡住视线
请不要回头望我
我怕
心被再一次敲破
多么希望这只是一次重逢
而不是结局
伤痛流不成一条河
我却被彻底淹没



失望是希望的种子
而你却挪走了阳光
我不会在泥土里独唱
我会钻木取火
在下一个路口
点燃将来的岁月