

RT/9405/2

唐宋词作法百例

李法宽 编

唐宋词作法百例

常法宽 编写

目 次

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	李 白（ 1 ）
忆秦娥（箫声咽）	李 白（ 3 ）
调笑令（团扇）	王 建（ 5 ）
渔歌子（西塞山前白鹭飞）	张志和（ 7 ）
长相思（汴水流）	白居易（ 8 ）
更漏子（柳丝长）	温庭筠（ 10 ）
摊破浣溪纱（菡萏香销翠叶残）	李 璟（ 12 ）
应天长（别来半岁音书绝）	韦 庄（ 14 ）
三字令（春欲尽）	欧阳炯（ 15 ）
定风波（暖日窗闲映碧纱）	欧阳炯（ 16 ）
酒泉子（闲卧绣帏）	毛熙震（ 18 ）
忆江南（多少恨）	李 煜（ 20 ）
捣练子（深院静）	李 煜（ 22 ）
相见欢（无言独上西楼）	李 煜（ 23 ）
浪淘沙（帘外雨潺潺）	李 煜（ 25 ）
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜（ 27 ）
一斛珠（晚妆初过）	李 煜（ 29 ）
谒金门（风乍起）	冯延巳（ 31 ）
踏莎行（春色将阑）	寇 准（ 33 ）
贺圣朝（满斟绿甕留君住）	叶清臣（ 35 ）
河渚神（江上草芊芊）	孙光宪（ 37 ）
点绛唇（雨恨云愁）	王禹偁（ 39 ）

御街行（纷纷坠落飘香砌）	范仲淹（41）
渔家傲（塞上秋来风景异）	范仲淹（43）
苏幕遮（碧云天）	范仲淹（45）
浣溪纱（一曲新词酒一杯）	晏殊（47）
破阵子（燕子来时新社）	晏殊（49）
锦缠头（燕子呢喃）	宋祁（51）
离亭燕（一带江山如画）	张升（53）
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	欧阳修（55）
阮郎归（南园春半踏青时）	欧阳修（57）
南歌子（凤髻金泥带）	欧阳修（59）
临江仙（池外轻雷池上雨）	欧阳修（61）
归自谣（何处笛）	欧阳修（63）
西江月（宝髻松松挽就）	司马光（64）
桂枝香（登临纵目）	王安石（66）
天仙子（水调初声持酒听）	张先（68）
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳永（70）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳永（73）
望海潮（东南形胜）	柳永（75）
卜算子（水是眼波横）	苏轼（77）
蝶恋花（花褪残红青杏小）	苏轼（79）
洞仙歌（冰肌玉骨）	苏轼（81）
念奴娇（大江东去）	苏轼（84）
江城子（十年生死两茫茫）	苏轼（86）
贺新郎（乳燕飞华屋）	苏轼（88）
水调歌头（明月几时有）	苏轼（90）
清平乐（春归何处）	黄庭坚（92）
蓦山溪（鸳鸯翡翠）	黄庭坚（94）

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）·····	秦 观（ 96）
如梦令（莺嘴啄花红溜）·····	秦 观（ 98）
桃源忆故人（玉楼深锁多情钟）·····	秦 观（ 99）
鹊桥仙（纤云弄巧）·····	秦 观（ 101）
鹧鸪天（枕上流莺和泪闻）·····	秦 观（ 103）
青玉案（凌波不过横塘路）·····	贺 铸（ 104）
烛影摇红（波影翻帘）·····	贺 铸（ 106）
减字木兰花（画桥流水）·····	王安国（ 107）
千秋岁（楝花飘砌）·····	谢 逸（ 109）
锁窗寒（暗柳啼鸣）·····	周邦彦（ 111）
过秦楼（水浴清蟾）·····	周邦彦（ 114）
西河（佳丽地）·····	周邦彦（ 116）
金人捧露盘（爱春归）·····	程 垓（ 118）
眼儿媚（杨柳丝丝弄轻柔）·····	王 雱（ 120）
画堂春（落红铺径水平池）·····	徐 俯（ 121）
昭君怨（春到南楼雪尽）·····	万俟雅言（ 123）
好事近（叶暗乳鸦啼）·····	蒋子云（ 125）
祝英台近（宝钗分）·····	辛弃疾（ 127）
水龙吟（楚天千里清秋）·····	辛弃疾（ 130）
摸鱼儿（更能消）·····	辛弃疾（ 133）
一剪梅（红藕香残玉簟秋）·····	李清照（ 135）
声声慢（寻寻觅觅）·····	李清照（ 137）
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）·····	李清照（ 139）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）·····	李清照（ 141）
沁园春（孤鹤归来）·····	陆 游（ 143）
钗头凤（红酥手）·····	陆 游（ 146）
诉衷情（当年万里觅封侯）·····	陆 游（ 148）

十六字令（天，休使圆蟾照客眠）	蔡 伸	（ 150 ）
扬州慢（淮左名都）	姜 夔	（ 151 ）
暗香（旧时月色）	姜 夔	（ 154 ）
疏影（苔枝缀玉）	姜 夔	（ 156 ）
兰陵王（柳阴直）	周邦彦	（ 158 ）
东风第一枝（巧沁兰心）	史达祖	（ 160 ）
采桑子（恨君不似江楼月）	吕本中	（ 162 ）
满江红（怒发冲冠）	岳 飞	（ 163 ）
风入松（一宵风雨送春归）	康与之	（ 165 ）
醉太平（情高意真）	刘 过	（ 167 ）
惜分飞（山水光中清无暑）	晁补之	（ 169 ）
六州歌头（长淮望断）	张孝祥	（ 171 ）
石州慢（雨急云飞）	张元干	（ 174 ）
醉落魄（栖乌飞绝）	范成大	（ 176 ）
瑞鹤仙（郊原初过雨）	袁去华	（ 178 ）
一丛花（冰轮斜辗镜长天）	陈 亮	（ 180 ）
南乡子（洪迈被拘留）	绍兴太学士	（ 182 ）
小重山（柳暗花明春事深）	章良能	（ 184 ）
解连环（旁人嘲我）	刘克庄	（ 186 ）
阮郎归（钿车骄马锦相连）	张 炎	（ 188 ）
永遇乐（清逼池亭）	蒋 捷	（ 190 ）
一萼红（步深幽）	周 密	（ 192 ）
齐天乐（一襟余恨宫魂断）	王沂孙	（ 194 ）
唐多令（雨过水明霞）	邓 剡	（ 196 ）
满庭芳（汉上繁荣）	徐君宝妻	（ 198 ）
多丽（晚山青）	张 翥	（ 200 ）
柳梢青（铁马蒙毡）	刘辰翁	（ 202 ）

生查子（去年元夜时）·····	朱淑真（ 204 ）
莺啼序（残寒正欺病酒）·····	吴文英（ 206 ）
附录：词韵常用字表·····	（ 207 ）

菩萨蛮 别意 闺情 李白

【题考】《杜阳杂编》：“大中初，女蛮国贡双龙犀，明霞锦，其国人危髻金冠，纓络被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优遂歌菩萨曲。文士亦往往效其词。”《唐音癸签》、《南部新书》略同。又《北梦琐言》：“宣宗爱唱菩萨蛮词，令狐丞相假飞卿所撰密进之，戒以勿洩。”唐时俗称美女为菩萨，菩萨蛮犹称女蛮。当时教坊，谱作曲词。遂为词名。后杨升庵改蛮为蠻，失其本矣。后人又名为《重叠金》、《子夜歌》、《巫山一片云》等，非特于词名来源无涉，且《子夜歌》另有正调。而《巫山一片云》更易与别调《巫山一段云》相混。殊属无取。故后世仍通行以《菩萨蛮》为名。

【作者】李白，字太白，生于碎叶，长于四川。自号青莲居士。凉武昭王九世孙，天才奇特，游长安，贺知章见其文，曰：谪仙人也。言于明皇，召对，供奉翰林。帝王在沉香亭赏花，召赋清平调三章，后为高力士所谮，赐金放还。安禄山反，永王璘辟为府僚，璘起兵败，白坐当诛，郭子仪救之，长流夜郎，赦还，客当涂。代宗立，以左拾遗召，而白已卒矣。

平林漠漠烟如织韵寒山一带伤心碧叶暝色入高楼
换平有人楼上愁叶平玉阶空伫立三换仄宿鸟归飞
急叶三仄何处是归程四换平长亭更短亭叶四平

【作法】本调四十四字，一般认为词调中之最古者，即以五七言组成，通篇两句一韵，两平两仄，第一二句即为七言仄句，第三句为仄起之五言句，换用平韵。第四句为五言拗句。后半第一句为平起仄韵之五言句。第二句为仄起仄韵之五言句，第三四与前半第三四句同。此首相传为太白作，顾上所述调之创始，在唐大中初，则白又何以见此调？《苑词丛谈》谓：

“今诗余名《望江南》外，《菩萨蛮》、《忆秦娥》称最古，以草堂二词出太白也。余谓太白在当时，直以风雅自任，即近体盛行七言律，鄙不屑为，宁肯事此？且二词虽工丽，而气衰飒，于太白超然之致，不啻穹壤；借令真出青莲，必不作如是语，详其意调，绝类温方城辈，盖晚唐词家名太白耳。”按诸上引《北梦琐言》与此说相合。近人胡适作词选，亦云然。

常用谱式为：

⊕平⊙仄平平仄（韵），⊕平⊙仄平平仄（韵）。⊙仄仄平平（换平声），⊙平平⊙平（韵）。

⊙平平仄仄（换仄声），⊙仄⊕平仄（韵），⊕仄仄平平（换平声），⊕平⊕仄平（韵）。

【注释】〔漠漠〕布列貌，〔暝色〕向晚幽晦之色。〔长亭短亭〕行程憩息之所。庾信《哀江南赋》“十里五里，长亭短亭。”

忆秦娥 秋思 李 白

【题考】《词综》载此词。词名《桂殿春》。考《苕溪渔隐丛话》《桂花曲》“仙女侍，董又成，桂殿夜凉吹玉笙。……”此《桂殿秋》之名所由昉。此曲据许彦周《诗话》，谓是李卫公所作，《湘江诗话》谓是均州武当山石壁上刻之”，云神仙作。《词综》引吴虎臣云：“此太白词也。”而《词苑丛谈》则断为晚唐人词（见上篇）。然此调与《菩萨蛮》在词中为最古。郑樵《通志》云：“二词为百代词之祖”，信然。近人杨宪益《零墨新笺》认为是李白所作。别名甚多：曰《玉交枝》，曰《碧云深》，曰《双荷叶》，又曰《秦楼月》，则与《忆秦娥》同取词中首句名之也。

箫声咽韵秦娥梦断秦楼月叶秦楼月叠三字年年柳色
句灞陵伤别叶乐游原上清秋节叶咸阳古道音尘
绝叶音尘绝叠三字西风残照句汉家陵阙叶

【作法】本调四十六字。“秦楼月”、“音尘绝”二句俱叠。

“灞”、“汉”二字必须用仄声，而名家尤多用去声，音调始畅。第一句为平平仄，第二句为辘轳体，第一字必须用平，否则两秦字不能辘轳。第三叠句即上句之末三字，第四五句均四字，为平平仄仄，仄平平仄。后半首句为七字，句法与《菩萨蛮》句同。其余与前半无异。（第一句第二字、第二句第三字、第四句第一三字均平仄不拘。）

常用谱式为：

㊦平仄（韵），㊦平㊦仄平平仄（韵）。平平仄（叠上句末三字），㊦平㊦仄，㊦㊦平仄（韵）。

㊦平㊦仄㊦平仄（韵），㊦平㊦仄平平仄（韵）。平平仄（叠上句末三字），㊦平㊦仄，㊦㊦平仄（韵）

【注释】〔秦娥〕《列仙传》：“萧史者，秦穆公时人，善吹箫，穆公女弄玉好之。公妻焉。乃为弄玉作风台，一旦夫妇遂凤而去。”〔灞陵〕即指灞桥。《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客此桥，折柳赠别”，故灞陵折柳，世沿以送别。〔乐游原〕在长安南，汉宣帝立庙宇曲江池之南，世人称为乐游原。原在京城景高处，每逢佳节，士女咸登临褰袂。

调笑令

宫词

王建

【题考】《乐府诗集》载：中唐时三台调笑等六词，即所谓中唐六调；本是六言乐府诗，后乃演为长短句之词。调笑，《词谱》作《古调笑》，《韦江州集》作《调啸》。一名《宫中调笑》，一名《转应曲》，一名《三台令》。胡适《词选》云：“调笑之名，可见此调本是一种游戏的歌词；转应之名，可见此调的转折，似是起于和答的歌词；三台令之名，可见此调是六言的三台变出来的。”白居易诗，有“打嫌调笑易”句；自注云：“调笑，曲名也。”于是可见此调成立于中唐之际也。

【作者】王建，字仲初，颍川人。唐大历十年进士，官昭应县丞，转太常寺丞，终陕州司马。与张籍友善，工为乐府，世称“张王”。有宫词百首传世。《花庵词选跋》：“王仲初古调笑，融情绘景，犹不失题目。”

团扇韵团扇叠句 美人并来遮面叶 玉颜憔悴三年换平
谁复商量管弦叶平 弦管三换仄 弦管叠句 春草昭阳路
断叶三仄

【作法】本调凡三十二字。起为二字叠句。平仄一定。第三句为平起仄韵之六字句，第二三字平仄可易。第四句换平韵，为平起平收六字句，第一三字平仄不拘。第五亦为六字句，仄起平叶，第一字可仄。第六第七句，则以上句末二字颠倒而重叠

之，换仄韵。末句则与第五句略同，特叶仄韵，而第三五字平仄亦可通用耳。通首凡三换韵，以六言句为主，盖犹带乐府三台之旧面目。两字叠句，实为拗体之滥觞；而第六句即为上句末二字倒装，亦为定格也。

常用谱式为：

平仄（韵），平仄（叠句），⊕⊖⊕平⊖仄（韵）。⊕⊕⊖仄⊕平（换平），⊖仄⊕⊕仄平（韵）。平仄（换仄），平仄（叠句），⊖仄⊕平⊖仄（韵）。

【注释】〔昭阳〕殿名，〈三辅黄图〉“武帝后宫八区，有昭阳殿。

〈汉书〉“皇后弟绝幸，为昭仪，居昭阳舍。”汉成帝时赵飞燕姊住昭阳宫，代表得宠者的住所。失宠的女子不再为人理睬，所以昭阳路，被春草遮断了。

渔歌子

张志和

【题考】《渔歌子》，一作《鱼歌子》，又名《渔父》、《渔父词》、《渔父乐》。原是唐教坊曲名，后用作词牌。始于唐张志和。《唐书·张志和传》：“志和居江湖，自称‘烟波钓徒’。”“尝撰渔歌，宪宗图真求其歌，不能得。”

【作者】张志和，字子同。唐肃宗时因事贬官，赦还。居江湖间，自号烟波钓徒，其词作今存五首。

西塞山前白鹭飞韵 桃花流水鳊鱼肥韵 青箬笠句 绿
蓑衣韵 斜风细雨不须归韵

【作法】《渔歌子》为单调词。全词五句，共27字。第一、二、四、五押韵，均用平声韵。第三、四句，例用对偶。

常用谱式为：

⊕仄平平仄仄平（韵），⊕平⊕仄仄平平（韵）。平仄仄，
仄平平（韵），⊕平⊕仄仄平平（韵）。

【注释】〔西塞山〕在浙江省吴兴县城西。一说在湖北。〔鳊 guī 鱼〕是一种大口细鳞淡黄带褐色的鱼，又名桂花鱼。〔蓑衣〕草制的雨衣。

长相思

别情

白居易

【题考】古诗曰：“客从远方来，遗我一书札，上言长相思，下言久别离。”又曰：“文綵双鸳鸯，裁为合欢被，著以长相思，缘以结不解。”李陵诗曰：“行人难久留，各言长相思。”苏武诗曰：“生当复来归，死当长相思。”古人辄用“长相思”三字入诗中，其为当时极熟之民间口语可知。厥后演为乐府，乐府诗集收入杂曲歌辞。梁张率始以此三字为句之发端，而陈后主、江总辈，复袭其调。至唐李白等亦仿作之，乃成专调矣。又名《双红豆》、《山渐青》、《忆多娇》、《吴山青》。

【作者】白居易，字乐天，太原人。唐贞元十四年，进士拔萃，官集贤校理，入为翰林学士，迁左拾遗，以言事贬江州司马。后入为中书舍人，选为杭州刺史，苏州刺史。会昌初，以刑部尚书致仕，卒赠仆射，谥文。白氏晚年，放意诗酒，号醉吟先生。居香山，称香山居士。著有《长庆前后集》七十五卷。

汴水流 韵 泗水流 叶 流到瓜洲古渡头 叶 吴山点点愁 叶
思悠悠 叶 恨悠悠 叶 恨到归时方始休 叶 月明人倚楼
叶

【作法】本调三十六字，为双调中上、下阙完全相同之最短者。前

后阙起二句，俱用叠韵，此为定格，不可悖者。句法与平仄，前后阙完全相同。后阙起为三字叠句，第一字应仄，第二三字应平（前阙水字以上声读作平声），第三句为七言句，第一字可平。第四句为平起五言句，第一字应仄，第三字应平，与普通五言句不同。按乐天此词，前阙平仄多误，故当以后阙为准也。

常用谱式为：

㊦㊦平（韵），仄㊦平（韵，叠后二字），平仄平平仄仄平（韵），平平仄仄平（韵）。

仄平平（韵），㊦平平（韵，叠后二字），仄仄平平平仄平（韵）。仄平平仄平（韵）。

【注释】〔汴水〕亦曰汴渠，受黄河之水，由河南之郑州、开封、归德北境，经江苏徐州，合泗入淮。〔泗水〕源出山东泗水县陪尾山，自泗水县历曲阜、滋阳、济宁、邹县、沛县、徐州、邳州至清河县入淮。〔瓜州〕在江苏江都南江滨。当运河之口与镇江斜对，为南北水道交通要处。〔吴山〕在浙江杭县，春秋时为吴国南界，故名。惟此处则泛指江南一带诸山，江南，古吴地也。〔悠悠〕眇邈无期貌。

更漏子

本意

温庭筠

【题考】唐人称夜间时候曰更漏。杜甫《江边新月》诗“余光隐更漏，况乃露华浓”，许浑《韶州驿楼》诗：“主人不辞下楼去，月在南轩更漏长。”此调创于晚唐，而飞卿又最擅其词。《苕溪渔隐丛话》：“庭筠工于造语，极为绮靡，《花间集》可见矣，《更漏子》一词尤佳。其词云：‘玉炉香，红蜡泪’……是本调飞卿传者已有两首，而所咏又具本意，调名创作，或即为温氏本人耳”。毛氏《填词名解》亦云：“唐温庭筠作秋思中咏更漏，后以名词。”

【作者】温庭筠，本名岐，字飞卿，并州人，累举不第。唐大中末，以上书授方山尉，仍失意归。与令狐綯不协，綯以有才无行薄之。徐商知政事，用为国子助教，商罢寻废。著《握兰》、《金茶》等集。

柳丝长句春雨细韵花外漏声迢递叶惊塞雁句起城乌
换平画屏金鸂鶒叶平 香雾薄三换仄透重幙叶三仄
惆怅谢家池阁叶三仄红蜡背句绣簾垂换四平梦君君
不知叶四平

【作法】本调为四十六字。起为三字对句，而平仄互异。第三句为六字句，第一三五字平仄可以不拘。第四五句换平韵，亦为三字对句。第六句五字，第一字宜仄，第三字宜平。虽有用平平