

太玄經

三

蘇子卿

PDG

太玄經從迎至昆第四

范望字叔明解贊

三

二方二州二部三家

迎

地玄陰家六水中上象咸卦

陰氣成形乎

下物咸遡而迎之

行屬於水謂之迎者言是時陰在物初六姤卦用事

日以消陽形成於三陰息物衰向而迎之初一

迎他匪無貞有邪

五爲君他爲二也二者火也一爲水水在水行近欲

迎二火水相克故不應也五位不正故曰無貞也

測曰迎他匪應非

所與并也

水火相害不可相并也

次二蛟潛於淵陵卯

化之

二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟潛於水產卵高陵下復於淵家性為

迎氣應相感然後剖化猶君臣父子以道相感精迎誠致不言而動也

人或陰

言百姓和之

人為五也陰首所抑故稱陰也位尊令行故百姓和之有以大

舜幽耕于野言加

測曰蛟潛之化中精誠也

二妃天民乃至也

中誠所感次三精微往來妖先靈覺

三木也水之所

化大行也
生精誠微感不言而至子母之恩靈神也神之所感妙物為言雖之妖祥神所先覺信以

攘災此

測曰精微往來妖咎徵也

信攘之也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鉤貞

四金也水

之母母子相養猶衣裳相扶也水中之金故
爲珠金而陰曲鈞之象也四爲少女金剛稱
男男女女之道不有私議今而相目有珠鈞之
資非所以遠嫌也衣裳有制珠鈞有度雖不
相交錯不失其正故貞也 **測曰裳有衣襦陰感陽也**
貞以珠鈞

相感之謂也

次五黃乘否貞

五天位也在中爲黃乘乘四也六陰在上

四親乘之金不合化故否以陽乘陰貞也

測曰黃乘否貞不可與

朋也

君道尊貴不可與爲朋友之交也

次六玄黃相迎其意

感感

六爲宗廟天玄地黃天地相迎則風雨時調若目相迎則政教以度天地相感

故重感也

測曰玄黃相迎以類應也

玄黃五色推類求也
次

七遠之眡近之梧迎父迦迤

迦迤迤迤解脫之貌也詩云見

此邂逅此之謂也七為六父六水七火火近於水水則焦遠於水火則炎熾熾怒故有梧

擊之言而在迎家故相奉迎解脫之意以相化導如父子也

測曰遠眡近

梧失父類也

類法也水性曲直而七炎上故失其法則也

次八見

血入門擁迎中廷

八為門血以諭憂擁得血則憂得賢則解家性為迎

故迎賢者近於中廷以解憂也

測曰見血入門以賢自衛也

恐九克之故以七自衛助也

上九濕迎牀足罩于牆屋

金九

也在水之行故濕也家性為迎在內稱牀親迎內出故稱足也罩覆也牆屋諭尊以卑覆

尊以貴下賤有似
初婚夫下婦也

測曰濕迎牀足願在內也

親迎所願
當內出也

三

二方二州
三部一家

遇

地玄陽家七火
上下象始卦

陰氣始來陽

氣始往往來相逢

行屬於火謂之遇者謂此
時微陰初起與陽相逢以

貴下賤有似初婚夫下婦也故謂
之遇遇之初一日入柳宿一度

初一幽遇

神及師夢貞

一稱幽幽思也不見稱神幽而
不見故遇神也師衆也憂思神

道若夢見之故及夢師也
貞正也夢不違道故貞也

測曰幽遇神思得

理也

雖夢猶正故
得其理也

次二衝衝兒遇不受定之

論

二火也二在其上爲水作父然水克火火

論也

測曰衝衝兒遇不肖子也

不可教訓

不肖子也

次三不往來不求得士女之貞

三爲進人進德

脩業在於遇世故不往來無求於時亦木之往處深則大而上度之以爲器物猶君夫之

求貞良以爲臣妾臣妾無求君夫之義故士女之貞也

測曰不往不求

士女則也

不二其德是其法則也

次四個兇人遇雨

厲

四金也爲火所克故個個也兇爲巫在於火世火盛金衰故遇雨而個個非誠心也

測曰兇人遇雨還自賊也

雨則濡濕賊於巫者也

次五

田遇禽人莫之禁

五為土在火之行火行土上田之象也田而遇禽何

禁之有猶士遇知已多得天祿無禁止也

測曰田遇禽誠可勉也

可自勸勉不倦怠也

次六俾蛛罔罔遇螽利雖大不得

從

俾使也六為蟄故稱蛛蛛蟹蛛也使蟹蛛設罔而得於螽螽蟄蟲也所以不能制

雖以為利不得從而取也

測曰蛛之罔害不遠也

得螽失取雖失

其利害不遠也

次七振其角君父遇辱匪正命

八為七父

七者火而遇於木炎上上火父母之道匪命不前火性炎上上迫其木焚燎枝故遇辱

也角以害人既害且危故匪正命也

測曰振其角直道行也

有無

正命故直其
利害不遠也
次八兩兕鬬一角亡不勝喪八為

龍九為虎龍虎者獸之貴者也
在遇之世當養其牙角而已今而合鬬故稱兕也
金克於

木故龍亡角終見克
測曰兩兕鬬亡角喪也
害故不勝而喪也

爭其非道
故喪亡也
上九觝其角遇下毀足九金也克害於八故

觝其角也家性為遇足謂八也
在下稱足不勝而喪故毀足也
測曰觝其角

何可當也
角折足毀故不可當也

䷱ 二方二州
竈 地玄陰家八木
陰雖沃而灑

之陽猶執而龢之
行屬於才謂之竈者夏至氣終此首次七小暑節起

於此首次八陰陽之氣更相沃灑化餅初一
若竈故謂之竈竈初一日入柳宿六度

竈無實乞于鄰

陽為實陰為虛一水也水是
竈中之用陽當消退故曰無

實家性為竈以烹飪生物共
於案盛今無實故乞於鄰也

測曰竈無有虛

名也

無實於事故
有虛名也

次二黃鼎介其中裔不飲

不食孚無害

二火色黃白介大也裔餘也孚
信也火木會合烹飪腥物而不

於竈故言鼎也宰和得節美味諭時而不敗
饗以薦至尊故無害也福施於下故中有餘

也

測曰黃鼎介中廉貞也

不敢饗食
故曰廉也

次三竈

無薪黃金瀕

三為薪言無者有材不用也竈
不用薪猶國不用祿以養賢也

薪而不用金鬲虛廢測曰竈無薪有不用也

言有賢不用也次四萬實之食得其勞力陰稱小亦為金土上

之釜釜而小者知為萬也四為公侯在竈之

世方進鼎足故先在萬和齊五味賞不失勞

故言得其勞力也測曰萬實之食時我奉也我為五

臣也祿秩賢次五鼎大可觴不齊不莊五為天子

古者天子世孝天瑞之鼎諸侯世孝天子鑄

鼎以錫之五據尊位得奉鼎觴賜其國則宜

齊莊以奉天祿今測曰鼎大可觴饗無意也

不齊莊恐失之也受祿不故無意也次六五味故無意也餼調如美如大人之饗

六為宗廟又為大水家性為竈志則為用故有釜鼎調齊之言五味得當則孝子所以事宗廟測曰味餼之饗宰輔事也群臣宰輔之善

也事次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歔之疾

至七為火所以成熟牲體今以脂昉之肉必當澡濯釜鼎以煮潔之今而不為故生疾

也七為嘔歔吐逆之聲測曰脂牛歐歔不

絜志也器不洗濯次八食其委雖噉不毀噉不

正之聲也食人之祿必憂人之難道合則測輔之不合則去不宜見其不正而不爭也

曰食其委蒙厥德也爭以正君故上九竈滅

其火唯家之禍

九金也九生水家性為竈竈

火也火而自滅妖惟不祥家之禍也國亦須賢者賢而自滅亦國之禍也滅賢謂若紂殺

比干之類也

測曰竈滅其火國之賊也

言賊賢也

☳

二方二州三部三家

大

地立陽家九金

陰虛其內陽

逢其外物與盤蓋

行屬於金謂之大者謂是時陽氣在上將虛鬱而退

陰夜其內逢迎而上萬物敷布盤桓茂盛若車之蓋故謂之大太初一日入柳宿十度

初一淵潢洋包無方冥

一水也故稱淵此金世金生水子母共位

故潢洋也深大之淵衆物所歸包裹而藏之無有方外故冥也

測曰淵潢洋

資暴無方也

所包者廣

次二大其慮躬自鑢

二爲平人不隱不仕故大其慮也鑢以治邪

躬身也自治其身以待升舉今而陽消陰息

惟身升未階故太守思慮脩

身而已陰爲思陰當侵陽也測曰大其慮爲

思所傷也

思傷也

次三大不利以成大

木三

也而在金行恐見消克雖在大家

測曰大不

大以小作基也

謙以致光故

次四大其門郊

不得其刀鳴虛

金性剛彊而在大家故自夸張大其門郊者也刀爲金利

徒自夸大不守以謙故不得其利也測曰大

有其虛名故稱鳴不守以實故虛也

其門郊實去名來也

無實有名失道義也

次五包荒以

中克

五君位也包有四荒故曰包荒周禮有荒服朝見無常數天位之所臨亦由是

也克能也包有四荒故能治天下之民事也

測曰包荒以中督九

夷也

謂四荒之外也

次六大失小多失少

六水也水之所失在

於隙穴事從細生禍由微起者也

測曰大失小禍由微也

微從

細而起之也

次七大奢适自削以觚或益之鋪

觚法

也鋪賜也此本金行七者火也火盛金衰故不宜自大奢适於法能自削小垂於法度故

有益之賜也

測曰奢适自削能自非也

能自削小自非責也

次八豐牆峭陲三歲不築崩

豐大也峭峻也陲足也謂基也

三終也牆大基峻若不終歲加之版築故有崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危也

測曰豐牆之峭崩不遲也

基陲不固故速崩也上九大

終以蔑否出天外

家性為大終於自大益以否也荒服之外天恩不加

故為天外也雖性自大終守以小故不出也

測曰大終以蔑小為

大質也

積小為大之本質也

三

二方三州一部一家廓

地玄陽家一水下亦象豐卦

陰氣慙而怠

之陽猶恢而廊之

行屬於水謂之廊者慙猶恢也怠猶合也言是時陰

氣和協而合同當上而合同陽尚恢靡未有

衰損之氣故謂之靡也應愈二字皆心者故

宜以和協言之也靡之初一日入柳宿十五度

其基二在水行二水朋合狀若江海故恢靡

也正測曰靡之恢之始基傾也故危也次二

金榦玉楨靡于城金王者皆其美質也火不

故靡于城以測曰金榦玉楨蕃輔正也以城

猶以賢次三靡無子室石婦木生於水為四

自輔也次三靡無子室石婦所克雖自靡大

不能生長故無子也婦而無測曰靡無子焉