

脉訣規正

沈微垣刪註
卷上



脉訣規正序

業岐黃者之于脉也猶決拾者之于的也由基雖巧苟不先識其為欲穿楊也楊安在乎古今醫集汗牛充棟而必先列脉于卷首者誠知所重也臟腑不能言也而言之者則鑿鑿亦云理而已矣神農嘗草遇毒之說不足信也業已毒矣業已死矣將誰救之者本草之論當歸也稍破血身養血頭生血一草之微分為三截皆窮理格物而得安用嘗哉脉之道亦然前人議論間有不同然亦各據其理各據所見而立言識有淺深故意多岐出俗云高陽生脉位都差乃人遵之而療疾者亦嘗奏效則何故謂高陽生不足盡脉之變則可而必曰差也豈彼任意妄發欲殺天下後世乎存心未必不仁若此若王叔和脉經世皆珍如拱壁其中寧無一二沾滯乎道理無窮聰明日

出互相補其不足則神明變通識見鴻濶必云一人是一人非也不
可也昔朱考亭云古人審脉不專在六部偏身有脉皆能審疾由此
以思豈可執一而論也都門沈君薇垣予至戚也折肱此道蓋有年
矣世之賴而臻壽域者人僕難盡身在三津名馳四海以菩提利濟
爲心而非有所覬覦真一代偉人也深憂脉書議論不一後學無所
措手于是取諸家之著述極深研幾彙爲一冊不出乎古人亦不泥
乎古人摠以理爲斷不一者始歸于一矣顏其端曰脉訣歸正張劉
朱李號稱四家得吾沈君不又益而爲五哉留心岐黃者守之勿失
則先識醫的亦可免乎庸工之誚矣嘉惠後學功流百世文正公所
以稱諸宰相也歟

都門同學弟尤子鳳頓首拜撰

自序

余幼習儒而命生不辰直遇凶荒饑饉之季復逢鼎革之變
先嚴棄鑾衣世職避跡津城余彼時弱冠有志青雲以復箕裘之志
先君見改革之後天下荒荒四方尙未寧息欲余棄儒就醫余曰醫
乃小道也何能昌大門閭先君曰汝能洞達岐黃之理則良醫良
相同一事也遂從嚴命授業於浙紹劍臺吳先生之門初讀素
問難經臟腑經絡生剋制化之理次讀脈經中乙經及張劉李朱四
大家之旨最後見小集脈訣竟未註何氏所作暇日閱古今醫統瀕
湖脈學乃知六朝時高陽生假晉太醫令王叔和而誤雖啓後學然
其詞祖其理鄙闕之者代不乏人而習之者恬不知改何也蓋因其
詞理淺近又有歌訣而初學入門者易於誦習殊不知習傳之久目

知有脈訣而不知有脈經者多矣其有誦讀之久博聞之廣而知其
謬者百中僅幾人耳卽內經上工中工下工之謂也余旣闢其非而
又本其詞者亦爲初學入門之慮雖固如是然詞理妄謬者削正之
文義闕畧者增註之使詞理通順不致懸絕差訛又將李瀕湖廿七
脈及奇經八脈并爲摘入輯成一書俾後學開卷易誦了然明白識
之君子弗罪余拾他人之涎唾耳

肖

龍飛康熙三十二年歲在癸酉元日也

刪註脈訣規正目次

瀛津中和主人沈鏡微垣甫刪註

男士

瀛子步

參訂

澤子集

姪士

演子毓

較閱

灝子素

內景真傳圖

內景真傳說

內經五臟六腑十二官論



南京中医药大学图书馆版权所有

十二經臟腑手足陰陽表裏圖

三焦圖

膻中包絡辯

五臟生成喜惡色味之圖

命門圖

臟腑十二時流注圖

五行相生應脈圖

四時五臟平脈圖

四時五臟邪脈圖

四時穴動脈圖

五臟之腧皆繫於背圖

辨妄

內經三部診候圖

內經寸關尺三部診候脈法

內經三部九候脈法

持脈手法

診脈三要

診家樞要

脈察六字

反關脈



北京中醫藥大學圖書館藏

無脈候

脈貴有神

九候雖調肌肉大脫者不治說

男女異脈辨

老少異脈辨

五臟六腑歌

診心臟歌

肝臟歌

脾臟歌

肺臟歌

腎臟歌

診脈賦

診脈八式歌

卷之下



北京中医药大学图书馆版权所有

瀕湖二十七脈歌

浮脈

沉脈

遲脈

數脈

滑脈

濇脈

虛脈

實脈

長脈

短脈

洪脈

微脈

緊脈

緩脈

芤脈

絃脈

革脈

牢脈

濡脈

弱脈

散脈

細脈

伏脈

動脈

促脈

結脈

代脈

奇經八脈脈病歌

診四時生尅脈歌

診四時虛實脈歌



形色脈體相應歌

脈經觀病察色生死候歌

診傷寒脈歌

辨傷寒傷風脈歌

診雜病生死脈症歌

診煩人脈歌

診煩人有妊娠脈歌

診煩人下血胎動不安脈歌

診新產生死脈歌

診妊婦傷寒脈歌



北京中醫藥大學圖書館版權所

診產後傷寒脈歌

觀小兒面部圖

診小兒虎口三關脈圖

診小兒虎口三關脈歌

診小兒人迎氣口脈歌

觀小兒形色斷病歌

診小兒形色死症歌

診雜病脈法

診婦人脈法

診癰疽脈法



北京中醫藥大學圖書館版權所有
1994

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖

經緯圖



中國醫藥大學圖書館版權所有

內 景 真 傳 圖

刪 王 服 訣 規 正 卷 之 上



又曰 地通 鬼門

此精從 吸從 命門 動機



腦者髓之海諸髓皆屬於腦故上至腦下至尾骶髓則腎主之
膻中者名氣海在兩乳間氣所居焉能分布陰陽氣之生源
之至也故爲人父母者不可損也

膈膜者在心肺之下肝腎之上貼於脊膈間週圍遮幔如幕下
垂以蔽濁氣不至上薰心肺

胃者水穀之海飲食入胃由脾運化而傳送入小腸故經曰胃
陽弱而百病生脾陰足而萬邪息

幽門者謂幽微隱秘之深處水穀由此傳入小腸下至關門乃
泌清別濁而轉入大腸清滲於膀胱而通臟腑焉

人之一身臟腑經絡百骸九竅盡皆貫通故外有感傷內有傳

變今繪小圖以便熟玩

內景直傳說

前賢於人身之經絡部分重見叠出而於內景則畧之華佗雖有內照圖然亦有難辨而未悉者余故考而分別之前自氣管以下聯絡皆臟也後自食管以下聯絡皆腑也口之上下謂之唇名曰飛門言其動運開張如物之飛也口內居者為舌舌乃心之苗其舌本又屬脾腎二經舌下有二隱竅名曰廉泉動而津液湧出下通於腎如腎水枯涸津液不能上潮則口乾燥矣其上下齒牙為戶門雖屬手足陽明二經而其本又屬於腎以其腎主骨也故曰齒乃骨之餘其喉間如小舌之垂下者

自晨以
下至
前
舌
廉泉
腎
脾
之
口
門
戶
腎
主
骨
也
故
曰
齒
乃
骨
之
餘
其
喉
間
如
小
舌
之
垂
下
者



之舌
小腸
口開
門大腸
之正赤
是門
其重

名曰懸壅乃發生之機也再下又有會厭居吸門之上其大如
錢為聲音之關薄而易起音快而便厚而遲起音慢而重項前
硬管謂之喉嚨主氣經曰喉以候氣即肺管也管有十二節長
七寸下連於肺經曰肺為相傳之官形如華蓋六葉兩耳上有
二十四孔主藏魄心居肺下形如未開蓮花其位居中而前經
曰心為君主之官上有七竅三毛主藏神週旁有脂膜裹之是
為心包絡近下另有膈膜一層週圍張大粘連胸脊之前後以
遮膈下之濁氣不使上薰心肺也其膈膜之上謂之膻中經曰
膻中為氣之海乃清氣所居之地而為上焦主持呼吸而條貫
百脉者也心發四系一系上連於肺一系從左透膈膜而下通