

桃園結義、苦肉計、赤壁之戰

錦囊妙計

諸葛明編著



247.5
275

計妙囊錦

諸葛明編著

錦囊妙計

編著／諸葛明

發行／伍永強

出版／大林出版社

地址／九龍葵涌工業街華發大廈20樓

印刷／堅毅印刷公司

地址／九龍洋松街64號長發工業大廈八樓

定價／港幣貳拾伍元

目錄

第一章 桃園結義 七

第一節 桃園三結義

第二節 平定黃巾之亂

第三節 張飛怒打督郵

第四節 董卓專權

第二章 英雄論 三

第五節 曹操舉兵

目錄

第六節 曹操與劉備

第七節 英雄論

第三章 三顧茅廬 三

第八節 軍師單福

第九節 三顧茅廬

第十節 火燒博望坡

第四章 張飛在此 二〇一

第十一節 火燒新野城

第十二節 趙雲長坂坡橋救阿斗

第十三節 張飛大喝嚇壞曹軍

目 錄

第五章 戰雲密佈 二九

第十四節 孔明與魯肅

第十五節 孫權顯身手

第十六節 孔明與周瑜

第六章 苦肉計 四九

第十七節 周瑜定計

第十八節 苦肉計

第十九節 連環計

第七章 赤壁之戰 一八五

第二十節 孔明借東風

第二十一節 赤壁之戰

第二十二節 關羽俠義之行

第二十三節 孔明三氣周瑜

第八章 秋風五丈原 三七

第二十四節 白帝城

第二十五節 孔明揮淚斬馬謖

第二十六節 五丈原將星殞落

序

——三國志起源

序

中國歷史上，有漢一代劃分西、東二朝。東漢起自劉秀光武中興，立朝兩百餘年，終為曹魏取而代之，時為西元二百二十年。然而曹丕僭位不久，魏經四十餘年，旋又為臣下司馬炎所篡，國號稱晉，時為西元二百六十五年。在此短短數十年間，中國大陸盡為中原之魏、東南之吳、西南之蜀三國鼎足而立，形成割據三方的局面，我們因此稱這段時期為「三國時代」，而稱記錄這段時期的正史為「三國志」——此一備受各方所重的史書，為西晉時人陳壽（西元二三三—二九七年）所撰，要旨便在詳述魏、蜀、吳三國的盛衰。

但是我們一般所說的「三國志」，並非指的這本正史三國志，而是指的老幼皆知的「三國志通俗演義」一書，通稱為「三國志演義」或「三國演義」。然而真正將三國志寫成如今這番面貌時，却已經是遠在三國之後，歷經千餘年歲月洗禮的十四世紀了。時值中國元朝，由道學家兼通俗文學家羅貫中嘔心瀝血而成。所謂「演義」，乃是依據史實，再略以補綴添加所成的歷史故事，因此我們又可稱這部書為「小說三國志」。但是這本演義，雖可說是由羅氏所成，却不可說是由羅氏一人所寫。根據種種判斷，我們認為這部書應是經過長時期的整理、收集而演變成的。

於是我們要問：這部書的本來面目為何？又何以形成時下的風貌？循著種種假設及判斷，我們得到如下結論：開始時，三國演義是以講述故事的型態，在一般奔走江湖、打拳賣藥的百姓之間流傳下來，而後再由說話者將之整理演繹，如此時日愈增，演變愈雜，及至元代至治年間（一三二一——一三二三），終於在坊間首先出現了「三國志平話」一書——所謂「平話」，亦即講述故事之意。

時至如今，我們根本無法考證打拳賣藥的風氣始於何時，然而我們却

可以知道，至少在第八世紀唐代中葉時，便已有了這種習慣。經由史實，我們可以探知：唐時廟寺裏常有講經解義的集會，我們稱之為「俗講」，後世之人可能仿效這種俗講方法，將之傳入於民間，而使講述故事這一行業在社會上應景而生。

「俗講」的題材包容極廣：佛教教義、民間俗事、歷史故事、英雄列傳等，不一而定。而這些掌故的來源，可由清末民初於甘肅敦煌所挖掘出來的許多文獻做為判斷的依據，只可惜其中並無三國志的對話部份。但在唐代文書中，有人言其見過三國志說話繪圖故事，因此三國志的英雄故事，或許那時已在民間流傳了。

三國志話本演變至今，我們所得見的型態，可能是入宋後才有的。北宋建都開封（西元九六〇——一二七），其時稱為汴梁，孟元老東京夢華錄追記汴京之盛，謂當時有所謂「瓦子」的康樂中心，不但有各種遊樂場所，而且有上戲的地方，並還載得各戲碼的演員姓名。當時有一種掛牌「講史」的，分有「說五代史」與「說三分」；前者乃言唐宋間，五代十國半個世紀的歷史演義，後者則說三國時代的歷史故事，而每講一史，總要透

延多日才說得完。

到了元朝發行了「三國志平話」，可能便是將這個長篇故事，整理出了梗要來。根據它的內容，我們可看出當時已經以劉備、關羽、張飛三人為故事的主角了。

北宋大文豪蘇軾（西元一〇三七——一一〇一），於東坡志林中，也提及了坊間孩童向家中要錢聽書一景，謂孩童們聽到劉勝則喜，劉敗則泣的情形。

事實上，起首所標出的「正史三國志」與「小說三國志」的差別即在此處。「正史三國志」視曹魏為漢代的正統繼承者，因此三國裏，唯有「魏志」中得有「帝記」——歷代帝皇傳記，「蜀志」、「吳志」則無。至於吳、蜀帝皇列傳，則均以下臣之資記之。反之，「小說三國志」則視曹魏為篡漢之臣，而視蜀漢為正統繼承者，於是實為偉大的政治家與藝術家的曹操，便被描繪成一副殘酷陰險的嘴臉，而劉備則被形容為一位知情達理的明君。

何以會造成這種情景呢？我們可以想見幾個理由，首要考慮的是，人

序

類天生所稟有的「判官本性」，蜀漢擁有孔明這般用兵如神的政治人才，却因劉禪的昏愚，竟使國祚短享二代卽亡。孔明原已將曹魏逼進了絕地，不幸意外受挫，幾度不能得手，乃含恨亡於五丈原。於是這種對亡者的哀思之情，便形成了「判官本性」的根源。

這樣的傾向就是民衆對英雄式成功的反期望。民衆視險詐的曹操為當時形勢的領導者，而視正直義氣，堪為百姓之友的劉備為理想皇帝。於是我們綜合這兩件史實，也可以看出源自民間的小說三國志，實是透露了百姓對政朝體制的心情，表示了百姓們一種無聲的批判。

這部由百姓們口耳寫成的「三國志」，首在元朝時被初步的整理了出來，而以「三國志平話」的型態出現，及至十四世紀中葉元末明初時，始為羅貫中大刁葺補而成如今的「三國演義」。羅氏為了整理這部書，用心參照了正史三國志及其他經典文籍，扭轉了原先謬解歷史之處，使原為故事話本的「三國志平話」成為長編鉅著，而大放異采。

全書長達十餘萬言，本書精錄其中著名場面，論量不過原書十分之一，然而諸如「三顧茅廬」、「苦肉計」等，已成為我們生活習慣用語的，

則也選錄於內。因此「三國志」的趣味，我想讀者很快便能領略到了。（三國演義全譯本坊間已出多版），書中描述了亂世百姓的生活型態，及其犧牲的慘烈，是一部百讀不厭的鉅著。唯其太鉅，可能對讀者多有不便，因此我們擇錄了其中精華部份成書，題為「三國志精華」。

第一章 桃園結義

西元二世紀末，正當中國漢朝末期。這時，皇帝年少，一切朝政都把持在宦官手中。宦官們藉機擴張他們的勢力，在朝中排除異己，陷害忠良，以致朝綱敗壞。他們又為了滿足一己的私慾，又在各地大肆徵斂，民間生活痛苦不堪，是故盜禍紛起。

第一節 桃園三結義

漢朝一直都非常強盛，可是到後來天下呈現一片亂象，自劉邦新蛇起義立下的四百年基業，至此已幾近尾聲。

這時，皇帝年幼，少不更事，太后垂簾聽政。她寵信宦官，以致朝政

盡落宦官之手。宦官張讓糾集同僚十人，號稱十常侍。他們任意任免官員，排擠朝中的忠良之士，剩下的儘是附庸他們的走狗敗類。漢朝的衰亡也就是在此時種下了禍根。

當時的宦官和他們的黨徒生活窮奢極慾，但是地方的百姓却是飯無頓飽，苦不堪言。於是各地紛紛舉兵，希望能早日改朝換代，過著平靜的生活。

中平元年（西元一八四年），正當天下疫癘盛行。張角、張梁、張寶三兄弟，假獲仙人秘術，施散符水，救人無數，於是徒衆日增。他們又揭起「替天行道」的大旗，糾集信徒幾近四、五十萬人舉事。張角兄弟自號天公、地公、人公將軍，令徒衆頭裹黃巾，謂可刀槍不入，率其在各地攻城陷鎮。

黃巾賊受了張角兄弟的蠱惑，個個奮勇異常，官兵們被打得落花流水，而那些生活已經非常困苦的百姓，此時狀況更加可憐。這就是歷史上有名的「黃巾賊之亂」。

黃巾賊如潮的，把官軍打得落花流水，以致各處地方官紛紛向朝

廷告急，請求增派援軍。另一方面，他們也在各地通衢大道貼出告示，招募義勇軍。在涿郡縣，一個相貌俊逸的年輕人看了告示之後，却突發長歎。

你道這人是誰？他是漢代宗室中山靖王劉勝（漢武帝庶弟）的玄孫，姓劉名備號玄德，住在涿郡縣樓桑村。他年幼喪父，隨同寡母編織草蓆以為生。在他家的東南處，有一棵高達五丈餘的桑樹，遠遠看過去，就好像一頂車蓋一般。有一位善觀風水的人說：「這一家一定會出一個貴人。」

劉備小時候，時常同村中的小孩在桑樹下嬉戲。他常對他的同伴說：「我將來作了皇帝以後，一定要有一頂像這樣的車蓋。」

他的叔叔劉元起在一旁聽了他的話，覺得非常驚奇，認為劉備這孩子將來必成大器，又因為看到這孩子家裏很窮，就時常以錢米接濟他，幫助他完成心願。劉備十五歲的時候，奉母親之命去拜當時的大學者鄭玄、盧植為師，遊學之間，又結交公孫瓚等天下名士為友。

當黃巾亂起，天下廣募義勇軍之際，劉備年已二十八歲。在讀完告示

之後，他深覺國難當頭，不禁慨然長嘆。

隨後忽聞一人厲聲道：

「大丈夫男子漢不思為國出力，光是在此長吁短嘆，又有何用？」

劉備回顧其人，豹頭環眼，燕頤虎鬚，聲若洪鐘，勢如奔馬，不禁起了仰慕之心，遂向前請教他的姓名。他說：「我姓張名飛字翼德，世居涿郡，以殺豬為業。我很喜歡結交天下英雄豪傑。剛才見到先生看榜長歎，故出聲相問。」

劉備說：「我本漢室宗親，姓劉名備。今天看到榜示，知道黃巾賊作亂。想起我一個人孤掌力薄，所以歎息。」

張飛說：「我與你的意思一樣。不過我稍有積蓄，我們可以招集鄉中年輕好義的人，一起到縣城去投效。」

劉備聽了很高興，就立刻同他進了附近的一家小酒店，細談投軍的詳情。這時店中進來了一個壯漢，剛坐定後，即高呼店小二：「快送酒菜來，我還要趕路去投軍。」劉備抬頭一望，那人身高九尺，鬚長兩尺，面如重棗，唇若塗脂，龍眉鳳眼，看起來倒是一個豪爽重義的人，故走上前去