

姜太公六韜兵法

新編白話註解



姜太公六韜兵法

新編白話註解

杜德堅編

姜太公六韜兵法

新編白話註解

編者：杜德堅

發行者：李天賜

出版者：新時代出版社

台南市崇德路五五〇巷八十號

電話：四八八二六二六〇

印刷者：世界彩色印刷廠

台南市文和街三十六號

定價：新台幣壹佰叁拾元

港幣貳拾伍元

有著作權・翻印必究

六韜兵法簡介

六韜兵法，這本集周初以前兵法大全的秘笈，又稱姜太公兵法，爲我國現存最古老的兵法書籍，距今約三千多年。內容分文韜、武韜、龍韜、虎韜、豹韜、犬韜六大部份；韜是收藏弓箭的套子，含有「深藏不露」之意。

作者太公，姓姜名尚，字子牙；他的祖先曾被封於呂，又稱爲呂尚，這裏所謂的「作者」，需要聲明一下，從內文的敘述手法，推測上，極有可能是周文王或武王的史官（約等於今之秘書）筆錄而成的，文字思想的主要人却是姜太公；這跟「論語」一書如孔子門弟子筆錄成的情形一樣。據說文王在渭水邊打獵，一見太公，就說：「吾太公望子久矣！」因此，又稱「太公望」。後來又作武王之師，又稱「師尚父」。

姜太公大約與商紂、文王同時代的人。當時紂王無道，作酒池肉林以爲淫樂，創炮烙之刑以逞殘暴。朝廷大臣敢挺身出來諫諍的，無不落得殺戮的下場。在苛政的籠罩下，最後搞得天怒人怨，一些革命志士便在暗中密謀起義，其中以文王最爲積極。

文王曾經被紂王囚禁在羑里，他爲什麼會遭到囚禁？說來冤枉，只因他聽到忠臣鄂侯被殺的

消息，免不了嘆了一口氣——就因為這聲嘆息被紂王知道了，即刻遭到逮捕的命運；幸虧自己手下的搭救，才蒙釋放回國。

文王回國後，勵精圖治，招納賢才，終於得到姜太公的鼎力相助，把起義的箭頭指向暴紂。可是以周彈丸之地，要打敗紂的大軍，無異以卵擊石、飛蛾撲火。在強弱懸殊的情勢下，首先是秘密策劃謀略，其次則是延攬人才、拉攏民心，等時機一旦成熟，揭起革命的大纛，號召天下，一舉推翻暴政的統治。這種建國立業的過程是艱苦的，在需要一位深謀遠慮的能人出來全盤籌備，所謂「孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深」（語出孟子盡心篇）；於是，「六韜」就在姜太公與文王武王秘密會談下產生了。

「六韜」，即是六篇軍政上的秘密謀略，包括政治謀略及軍事謀略兩大部份。文韜、武韜屬於前者；龍韜、虎韜、豹韜、犬韜則屬後者。體系完備，思慮周密，周朝憑藉為建國的藍圖，也是姜太公苦思焦慮後的結晶。

同樣的道理，立志創業的年輕人，本着熱情、幹勁，在商場上慘澹經營之初，就免不了會遭遇到強大的競爭對手，如何在對手勢力的涵蓋下求生存、求發展、求茁壯，希望有朝一日能躋身一流企業之列？無疑的，這本「六韜」兵法，將可以就各方面提供您一些參考，活用它的實用性，應用到工商業以及做人處事方面。這也是我們重新編寫本書的主要用意。

目錄

一、文 韜

文師第一.....	一
盈虛第二.....	八
國務第三.....	一一
大禮第四.....	一四
明傳第五.....	一七
六守第六.....	一九
守土第七.....	二二
守國第八.....	二五
上賢第九.....	二七
舉賢第十.....	三三
賞罰第十一.....	三五
兵道第十二.....	三六

二、武 韜

發啓第十三.....	四一
------------	----

三、龍 韜

文啓第十四.....	四六
文伐第十五.....	五〇
順啓第十六.....	五六
三疑第十七.....	五八
王算第十八.....	六三
論將第十九.....	六九
選將第二十.....	七三
立將第二十一.....	七六
將威第二十二.....	八一
勵軍第二十三.....	八三
陰符第二十四.....	八五
陰書第二十五.....	八七
軍勢第二十六.....	八九
奇兵第二十七.....	九三
軍用第三十一.....	一一一
三陣第三十二.....	一二一

五音第二十八	九九
兵微第二十九	一〇三
農器第三十	一〇七

四、虎 韜

疾戰第三十三	一二二
必出第三十四	一二四
軍略第三十五	一二八
臨境第三十六	一三一
動靜第三十七	一三四
金鼓第三十八	一三七
絕道第三十九	一三九
略地第四十	一四二
火戰第四十一	一四六
壘虛第四十二	一四九

五、豹 韜

林戰第四十三	一五一
突戰第四十四	一五三

六、犬 韜

敵強第四十五	一五七
敵武第四十六	一六〇
烏雲山兵第四十七	一六一
烏雲澤兵第四十八	一六五
少衆第四十九	一六九
分險第五十	一七一

分合第五十一	一七五
武鋒第五十二	一七七
練士第五十三	一七九
教戰第五十四	一八二
均兵第五十五	一八四
武車士第五十六	一八八
武騎士第五十七	一八九
戰車第五十八	一九〇
戰騎第五十九	一九四
戰步第六十	一九九

一、文 韜

文師第一 文王遇姜太公

文王將田①，史編布卜②，曰：田於渭陽③，將大得焉。非龍非影，非虎非熊④，兆⑤得公侯，天遺汝師，以之佐昌，施及三王。文王曰：兆致是乎？史編曰：編之太祖史嚳，爲禹占，得臯陶，兆比於此。文王乃齋三日，乘田車⑥，駕田馬⑦，田於渭陽，卒見太公，坐茅以漁。

文王勞而問之曰：子樂漁耶？太公曰：君子樂得其志，小人樂得其事。今吾漁，甚有似也。文王曰：何謂其有似也？太公曰：釣有三權⑧，祿等以權，死等以權，官等以權。夫釣以求得也，其情⑨深，可以觀

大矣。文王曰：願聞其情。太公曰：源深而水流，水流而魚生之，情也。根深而木長，木長而實生之，情也。君子情同而親合，親合而事生之，情也。言語應對者，情之飾也。言至情者，事之極也。今臣言至情不諱^⑩，君其惡之乎？

文王曰：惟仁人能受正諫^⑪，不惡至情，何爲其然？太公曰：縉^⑫微餌明，小魚食之。縉綢餌香，中魚食之。縉隆餌豐，大魚食之。夫魚食其餌，乃牽於縉；人食其祿，乃服於君。故以餌取魚，魚可殺。以祿取人，人可竭。以家取國，國可拔。以國取天下，天下可畢。嗚呼！曼曼綿綿^⑬，其聚必散。嘿嘿昧昧，其光必遠。微哉聖人之德誘乎^⑭，獨見樂哉。聖人之慮，各歸其次^⑮，而立斂焉。

文王曰：立斂若何，而天下歸之？太公曰：天下非一人之天下，乃天下之天下也。同天下之利者則得天下，擅天下之利者則失天下。天有時，地有財，能與人共之者，仁也。仁之所在，天下歸之。免人之死，

解人之難，救人之患，濟人之急者，德也。德之所在，天下歸之。與人同憂同樂，同好同惡，義也。義之所在，天下赴之。凡人惡死而樂生，好德而歸利，能生利者道也，道之所在，天下歸之。

文王再拜曰：允哉！敢不受天之詔命乎！乃載與俱歸，立爲師。

註：①田——狩獵。②卜——用龜甲裂痕占吉凶。③渭陽——渭水北岸。④龍影虎顯——幻想中的獸類。⑤兆——烘烤龜甲所呈現的裂痕。⑥田車——狩獵用的車子。⑦田馬——狩獵用的馬。⑧權——秤錘。本意爲測量東西的重量，引申爲衡量事物輕重，再順其輕重採取適當的措施。也可作權宜、權道解。⑨情——真情。⑩諱——因忌而避去。⑪正諫——明辨是非善惡，直言勸告或糾正別人的錯誤。⑫緡——釣竿上的線。⑬曼曼縣縣——樹木枝葉細長廣佈貌。⑭誘乎——形容很美麗。⑮次——舍，住。⑯允——信。⑰天之詔命——文王和太公相見是龜卜所預見的天命。

【文意應用】

周文王姓姬名昌，是后稷（虞舜時的農官，周代的始祖）的第十二代子孫。他與其子武王，

其孫成王，後世並稱「三王」。

民間甚爲流傳周文王禮遇姜太公的故事，由他們的對話中，你不難發現文王謙沖爲懷、禮賢下士的恢宏氣度，更可以想見太公望那種孤高傲世、悲天憫人的聖人襟懷。

相傳有一天，周文王想出城行獵，便命令史編占卜吉凶。史編卜筮之後報告文王：

「主上如果到渭水北岸打獵，一定會獲得始料未及的收穫。因爲那既不是猛虎野熊，也不是龍影奇獸，而是一個聖賢之人。假使主上重用他，將能夠澤及三王呢！」

接著史編又鄭重其事的說：

「以前我的太祖史嚳曾爲舜帝占卜，所得的徵兆和這次頗爲近似，後來舜不就得到了一位名叫皋陶的賢者嗎？主上千萬要相信占卜之言啊！」

周文王齋戒三日之後，懷著求才若渴的心情到渭水北岸打獵，途中遇見一位老者坐在鋪著草席的河邊垂釣。文王十分好奇的下車寒暄：

「老人家，您覺得釣魚是一件很快樂的事情嗎？」

這位老者就是太公望。

太公眼皮抬也不抬的凝視水面的釣竿說：

「小人只要能獲得一點小利就高興萬分了，而君子卻不然，如果他無法實現平生志向，一展

雄才抱負，就不可能感到快樂。爲什麼在這裏釣魚，也就是這個道理。」

這個看似平庸的老人家竟然出語不凡，文王禁不住又進一步追問，爲什麼釣魚竟含有這麼深遠的道理在內。

太公神情肅穆的說：

「不要把釣魚當做一件微不足道的小事，治國之道是可以釣魚比喻而得其真義的，爲什麼呢？且聽我道來。」

設餌引誘魚兒上鉤，就好比君主以俸祿求取人才。假使薪俸優渥，將可以預見臣下鞠躬盡瘁，矢志不渝的心迹，這就像設大餌釣大魚一般。再說，釣上來的魚有大有小，種類也不盡相同，烹調方式當然也就千變萬化；國家的才俊之士，才學也有高下深淺之分，君主必須知人善任，給予他們適當的官階，賦予他們能力所及的職務，才能使人人各得其所，各盡其才。」

太公望這一番頗有見地的比喻，在現代企業界也可適用，這三個用人的原則絕對適用於人事管理上。

首先以一般報酬徵求一般人才，其次以優渥的待遇網羅卓越的部屬，第三則須依其才能而委派適當的任務。

雖然這種用才方式在現代看來，只是「常識」而已，可是在那個年代古老的時候，這可是創

時代的驚人之語啊！難怪文王急欲一聽下文呢！

太公無視於文王的企盼之色，只是漠然的說：

「水源越深，水流就越急，水流湍急的地方一定有許多魚羣集在那裏；樹根愈深，樹葉愈茂盛，果實當然也就愈豐富了；君臣之間如果感情親密，必能合作無間，能彼此推心置腹的合作，又何患大事不成呢？這些都是赤裸裸的事實啊！

每個人平常的談吐舉止都經過有意無意的修飾，都是『表面』功夫，而我所說的事實卻是萬物內在的真義，恐怕您沒興趣聽下去了吧？」

文王見他從釣魚談到治國之道，現在竟又和萬物的根源扯上了，這種高妙的宏論怎不令文王著迷呢？所以文王迫不急待的說：

「老人家，這是那裏話？仁德之人必定能夠虛心接納忠言，我怎麼會不願意聽真誠的批評和意見呢？」

於是太公放言而論：

「釣魚的絲線很纖細，可是魚餌很明顯，那麼小魚一定會來吃；如果以較粗的線綁較香的魚餌，中等的魚就會上鉤；假使線又粗又大，餌又特別豐盛，還怕釣不到大魚嗎？

人如果得到合理的俸祿，就會殫精竭慮的固守崗位，克盡全責。所以只要君主能給予臣下應

得的待遇，必能任憑己意加以使用，這就像用餌釣到了魚之後，可以隨意地烹煮一般。擴而言之，要拔人之國必得以大夫的官職作餌，要取天下更須以諸侯的爵祿爲餌，否則這些國家的衆臣百官必會拼死抵抗。如果有大夫、諸侯的高爵厚祿爲餌，還怕他們誓死不降嗎？

然而策封之舉只限於少數功臣，如何獲得萬民仰慕？如何使百姓聚而不散？仍然是亟待解決的一個大問題。

君主要施恩惠予百姓，隱藏自己的功德，不可誇張，即使聖德完美，也不可驕矜自傲，要一心一意地謀求百姓的幸福，俾使他們能夠安居樂業。一旦做到這個地步時，不但可以贏得萬民愛戴，其功德的光輝也將普及每個角落。如此一來，君主能夠不覺得欣慰嗎？」

「話雖如此，可是實際上要怎麼做才能成爲衆望所歸呢？」文王不解。

「所謂『天下』並不是君主一人的，而是萬民的天下。」太公說：

「所以『仁、德、義、道』之所在就是萬衆歸心之處。把天時地財與人民共享就是仁；免人之死，解人之難，救人之困，濟人之急就是德；和百姓同甘共苦，共赴國難就是義。凡是人都樂生惡死，好德歸利，如果能使百姓享盡天下之利就是道。」

明白了這些道理，並且切實遵行，還怕天下萬民不爭先歸向嗎？」

文王聽完太公這一席語重心長的話之後，敬畏異常：

「老人家這番忠言合情合理，我怎麼敢不接受這宛如上天所頒的詔令呢？」

於是畢恭畢敬的迎請太公登上馬車，一道返回都城，並且以他爲師，尊之爲「尚父」。

盈虛第二

施行德政在於收攬人心

文王問太公曰：天下熙熙^①，一盈一虛，一治一亂，所以然者何也？其君賢不肖不等乎？其天時^②變化自然乎？太公曰：君不肖，則國危而民亂。君賢聖，則國安而民治。禍福在君，不在天時。

文王曰：古之聖賢，可得聞乎？太公曰：昔者帝堯之王天下，上世所謂賢君也。文王曰：其治如何？

太公曰：帝堯王天下之時，金銀珠^③玉^④不飾，錦^⑤繡^⑥文綺^⑦不衣，奇怪珍異不視，玩好之器不寶，淫佚之樂^⑧不聽，宮垣屋宇不堊^⑨，薨^⑩桷^⑪椽^⑫楹^⑬不斲^⑭，茅茨徧庭不剪。鹿裘^⑮禦寒，布衣掩形，櫛

梁^①之飯，藜藿^②之羹。不以役作之故，害民耕織之時，削心約志，從事乎無爲^③。吏，忠正奉法者尊其位；廉潔愛人者厚其祿。民，有孝慈者愛敬之，盡力農桑者慰勉之。旌別^④淑慝，表其門閭^⑤。平心正節，以法度禁邪僞。所憎者，有功必賞，所愛者，有罪必罰。存養天下鰥^⑥寡^⑦孤^⑧獨^⑨，賑贍禍亡之家^⑩。其自奉也甚薄，其賦役也甚寡，故萬民富樂而無饑寒之色。百姓戴其君如日月，親其君如父母。文王曰：大哉，賢德之君也。

註：①熙熙——廣大貌。②天時——天運。③珠——出自水裡的寶玉。④玉——出自山中的寶玉。⑤錦——有彩色花紋的織品。⑥繡——刺繡。⑦文綺——有花紋的絹布。⑧淫佚之樂——靡靡之音。⑨望——用白土塗牆壁。⑩葦——屋脊。⑪桷——屋頂上方形的椽子。⑫椽——屋頂上承瓦的圓木。⑬楹——柱子。⑭斲——雕刻花紋。⑮鹿裘——鹿皮製的衣裳。⑯糲梁——糙米，粟子。⑰藜藿——豆葉子。⑱無爲——順其自然就能治好國事。⑲旌別——明顯的區別。⑳閭——里門。㉑鰥——老而無妻者。㉒寡——老而無夫者。㉓孤——幼而無父者。㉔獨——老而無子者。㉕禍亡之家——遭遇不幸的家庭。

【文意應用】

文王有感於天下的盈虛治亂，所以請教太公：「如此廣大的天下，為什麼會有盛衰和治亂呢？是君主不夠賢明？還是上天的自然變化所造成？」

「這和上天有什麼關係呢？國家和百姓的禍福，全繫於君主一念之間啊！君主不賢，則國危民亂；君主英明，則國治民安。」

「那麼，您是否可以談談古代的聖賢君主呢？他治理國政的情形如何？」文王又問。

「我來談談帝堯吧！堯堯治理天下時律己甚嚴。生活簡樸，不穿金戴銀，不蒐集珍奇古玩，也禁絕靡靡之音。宮殿不裝飾，樑柱不雕刻，甚至連庭院中叢生的雜草也不修整。他在夏天穿棉布衣裳，冬天則以鹿皮禦寒，平常三餐也只以粟子和豆葉湯充飢就覺得滿足了。而且當他不得不修繕宮室時，也儘量避免影響百姓的農耕和織布。」

像他這樣仁民愛物的君主，懂得節制自己的慾望，事事儘量以不擾民為原則，實在太難能可貴了。」

「而且……」太公繼續說：「他以高職賞賜奉公守法的大臣，以厚祿慰勞清廉愛民的官吏；尊敬慈孝之人，慰勉勤奮的百姓。除此之外，他也很重視褒貶。明辨是非善惡，善行可嘉則公開