

RONGYALUYUN

榕
芽
綠
韻



主 编：朱叶青

副主编：陈良锦

陈 劲

化 州 市 第 一 中 学

指导老师:李 明

编 委:李永明 李冠伟 董红玲 余婵丽

李冠婷 李任海 杨舒媛 李果果

颜成龙 黄新志 潘冬兔 梁汉天

唐宗妃 林广勇 黄安然 黄春儒

彭正伟

版式设计:李冠伟 董红玲

封面设计:陈海杰

寄语新绿

李 明

“走过四季都是情”。但四季之中，最为诗人所钟爱的，莫过于春天了。而早春，又最为诗人所吟咏不绝。“一芽萌而知春色如海。”早春的那一芽新绿，最是让天生敏感的诗人惊喜莫名而诗如泉涌。韩愈《早春呈水部张十八员外》诗云：“天街小雨润如酥，草色遥看迎却天。最是一春争好处，绝胜烟柳满皇都。”那一抹若有若无的新绿，绝胜于满皇都的“杨柳堆烟”。胜就胜在它是茫茫原野中的第一点亮色，胜就胜在它未受沾染的清新、鲜纯，胜就胜在它欣欣然向上的生机。是的，那一抹新绿，是早春的第一个脚印，是生命的第一声啼哭，是人生乐章的第一个音符，它怎能不让人欣喜而惊叹呢？

青少年乃人生之春，乃早春中那一抹清浅纯净、欣然向上的新绿。它如晶莹剔透的朝霞，毫不沾染一丝的尘滓，绿得那么明净；它如巨石下的小草，敢于蔑视一切的压力、困难和挑战，绿得那么有力；它如一只待飞的雏凤，敢于亮出自己的清声，敢于宣告一个新时代的到来，绿得那么自信！

小雨如酥，新绿破土，我惊喜于新绿，放歌于新绿，更寄语于新绿。

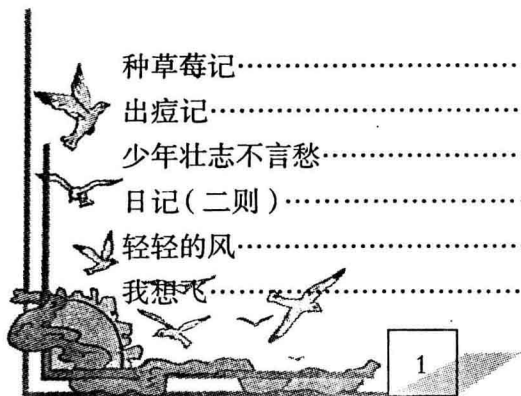
目 录

指点江山

中国,我的地图·····	周清炎(3)
女人的给予·····	周清炎(5)
一个球迷的心声·····	李彬伦(7)
公共汽车上·····	江枫(10)
两张票,两个署名·····	池繁武(13)
选择·····	风筝(15)
疯子——·····	齐婧(19)
一赢四十,值!·····	黄新志(23)
假如我是日本人·····	王伟琪(26)
独立宣言·····	赖军寿(30)

青春飞扬

种草莓记·····	黄鸿鹄(35)
出痘记·····	陈 俏(40)
少年壮志不言愁·····	古林艳(43)
日记(二则)·····	封 彦(45)
轻轻的风·····	笨笨鸟(47)
我想飞·····	明 月(51)



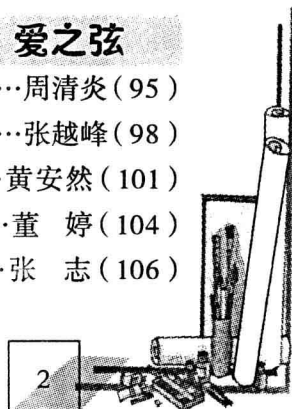
另类的声音·····	可 可 (54)
音乐校园·····	蓝 洋 (57)
中学时代·····	黄春儒 (60)
青春从不谢幕·····	Way Ise (62)
诺亚方舟的最后一张船票·····	离 鑫 (64)

人生轮回

轮回·····	水过无痕 (69)
活着·····	黄文歆 (74)
坦然看生活·····	冯 (77)
《哦,香雪》随感·····	刘小梅 (79)
享受过程·····	劳媚媚 (81)
真正的乐观·····	天 蓝 (83)
落叶·····	北纬 (86)
月台·····	江枫 (91)

爱之弦

家园·····	周清炎 (95)
黑土地上的歌谣·····	张越峰 (98)
别把爱扯断·····	黄安然 (101)
平平凡凡亦是爱·····	董 婷 (104)
声音响亮·····	张 志 (106)



记忆中的佝偻的背·····	黄东平 (110)
感悟幸福·····	白 沙 (113)
塑料瓶、老人和我·····	梁金婵 (116)

古今情韵

我看“凭栏人”·····	萩 (121)
千古的牵挂·····	苏飞洪 (124)
柔水情缘·····	苏飞洪 (127)
小隐于野·····	陈武辉 (129)
迅速爱上古诗文·····	北 纬 (130)

诗歌荟萃

海的忧伤·····	陈双武 (135)
轮回·····	陈双武 (139)
海鸥·····	董志扬 (142)
煤油灯·····	候鸟 (145)
沉钟·····	萩 (146)
诗二首·····	陈志茗 (148)
无悔的人——母亲·····	梁倩杏 (150)
美的规律·····	俑 (153)
诗三首·····	小 竹 (155)
箏词·····	叶 枫 (157)
离别是我·····	叶 枫 (158)

夜雨寄北

- 蓝色畅想曲.....帆 (161)
 三月的曲线.....容愉喻 (163)
 开窗的联想.....庞国杰 (166)
 听雨.....李 浩 (168)
 游百足岭.....陈跃天 (171)
 尖岗美景.....柯宙才 (175)

梦里花落

- 梦里花落知多少.....容愉喻 (181)
 悔.....李定峰 (184)
 挺立的水.....李芷娴 (186)
 追梦.....唐金武 (188)
 真乞丐的自述.....吕纯阳 (190)
 匆匆.....王巧文 (194)
 流星.....杨莉莉 (196)
 香韵恋曲.....李宇娜 (199)
 再生之门.....董东恩 (201)

教育者语

- 严师心如水.....黎译鸿 (207)



指点江山

走进地图,便不再是地图,而是辉煌与苦难,沧海与桑田,潮起与潮落,整个民族的欢笑和血泪……

——《中国,我的地图》

女人,造物主给予了你夏娃的躯体,却没有赋予你地老天荒的快乐,你给予世界你能给予的一切,却没有换取应有的公平和尊重。

——《女人的给予》

如今我懂得了“足球是完美的,但其完美就是残酷。”

——《一个球迷的心声》





中国,我的地图

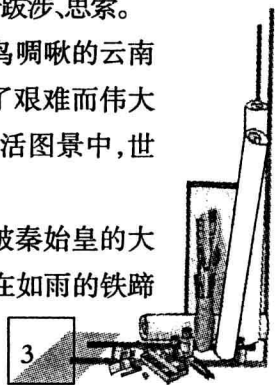
周清炎

我对地图有这一种莫名的感情。迂回纷繁的国界线,密织如网的河流,纵横交错的山脉,优雅别致的海岸线,五彩斑斓的色块和那一个个如诗如梦的地名总能让我沉迷其中。在太平洋西岸这一片辽阔肥沃的土地上,我的眼神如蝶,翩舞于巍峨的珠峰昆仑,连绵起伏的长城,褶皱斑驳的高原,山岳如狱的蜀地,烟柳画桥的江南……这才是我的土地,我的中国啊!

这是一片怎样的土地?我在历史的关山中苦苦跋涉、思索。

鸿蒙之初。在林木葱茏的北京周口,在百鸟啁啾的云南无谋,在水草丰茂的黄河流域,华夏民族迈出了艰难而伟大的一步。他们是没有版图的,在男耕女织的生活图景中,世界就是“天圆地方”,世界就是繁衍生息。

纷至沓来的战乱、纷争、烽火和金戈铁马,被秦始皇的大槩一挥,都被深深地刻上了这片土地的烙印。在如雨的铁蹄





指点江山

下,在如雷的呐喊中,伴着隐隐的阵痛和新生的喜悦,中国,我的地图终于诞生了!

这就是我的中国。秦时明月映照着汉时边关,盛唐熏风吹拂着宋时微雨。丝绸古道在驼铃声中延伸,敦煌在大漠朔风中闪光。地上有着天朝的轻歌曼舞,金黄的稻和麦,地下埋着吴国的陶罐、晋朝的青瓷佛像熏香炉和武士们腐烂了的剑戟和头颅。

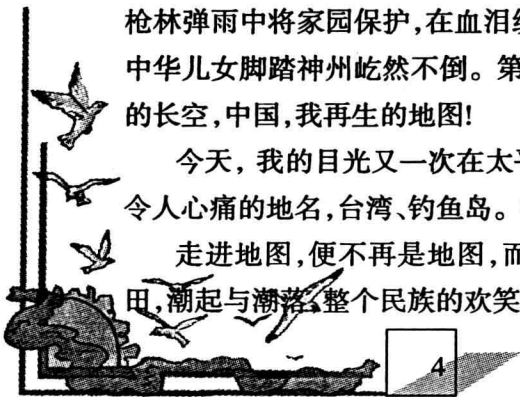
当弓已拉开,旗已竖起,浩浩荡荡的铁骑军直卷欧洲,所向披靡的汉子们将国界线牵到遥远的地域。中国,我的地图,达到了前所未有的丰盈和饱满。

可是,可是在什么时候,谁在这片土地上升起了异国的国旗?中国,我的地图,像一张被啃噬得斑驳陆离的残纸呼拉拉分崩离析,恸哭诉山岳川流,被亵渎被践踏被蹂躏的国土……

我们是属于这片土地的,这片土地也永远属于我们!在枪林弹雨中将家园保护,在血泪纷飞时将地图粘补,不屈的中华儿女脚踏神州屹然不倒。第一声雄鸡的啼叫划破黎明的长空,中国,我再生的地图!

今天,我的目光又一次在太平洋上逡巡,寻找那熟悉而令人心痛的地名,台湾、钓鱼岛。我完整的地图!

走进地图,便不再是地图,而是辉煌与苦难,沧海与桑田,潮起与潮落,整个民族的欢笑和血泪……



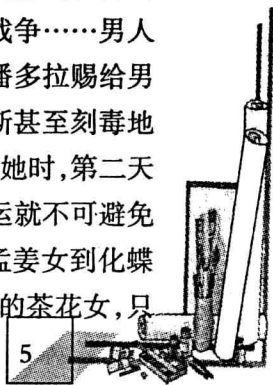


女人的给予

周清炎

孔子曰：“唯女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”孔圣人的话当被奉为真知灼见，于是上溯远古，下逐万代，女人便被放到天平的一端，与小人平起平坐。女人更被冠以“祸水”的名号，而女人给予男人，给予国家，给予民族，给予世界的一切却少有人提起，甚至湮灭在历史的滚滚潮流中。而代价呢？女人为此千万年来付出的惨重的代价呢？又有谁注意，有谁过问，有谁拍案而起？

女人是祸水。周褒姒举火取笑，纣姐己敲胫觑人。在荷马史诗中，海伦私奔导致了长达十年的特洛伊战争……男人视女人为灾，在赫西俄等神话中，宙斯把女人潘多拉赐给男人是为了惩罚与降灾。爱非斯诗人希波纳克斯甚至刻毒地写道：“女人只能给男人两天快活，第一天是娶她时，第二天是葬她时。”在这种世俗与偏见中，女人的命运就不可避免地被蒙上一层悲剧色彩，无论是从哭长城的孟姜女到化蝶的祝英台，还是从神秘狡黠的卡门到纸迷金醉的茶花女，只





指点江山

要你是女人，你就注定的悲剧结局，只要你是女人，你就注定用泪水来谢幕。——是谁？是谁给予女人这种悲苦的角色？在历史的舞台上演绎弱者的故事，代价却是自己的尊严、幸福、信仰、甚至生命！

——弱者，你的名字是女人吗？

烽火硝烟中，走来花木兰，走来穆桂英，走来梁红玉……她们走南闯北、叱咤疆场，怀着“醉卧沙场君莫笑”的豪气和热血保家卫国，给予人民幸福，给予国家稳定。

闺阁香风中，走来西施，走来貂蝉，走来王昭君，走来文成公主……她们甘为棋子，勇为砝码，不惜幸福，奔敌国、赴异邦，怀着“我不入地狱，谁入地狱”的气概和胆识舍身而进，给予民族和睦，给予国家昌盛。

——弱者，你的名字不是女人！

可是，漫漫青史，除了贾宝玉敢说一句：“女人是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉……”外，又有多少人敢“路见不平一声吼”？高处不胜寒的武则天，香销马嵬坡的杨玉环，举身赴清池的刘兰芝，血溅三天白练的窦娥，咽泪装欢的唐婉……哀者如斯！

女人，造物主给予了你夏娃的躯体，却没有赋予你她地老天荒的快乐，你给予世界你所能给予的一切，却没有换取应有的公平尊重。女人，你的名字不是弱者，更不是给予！你的名字是人！与男人平起平坐的人！



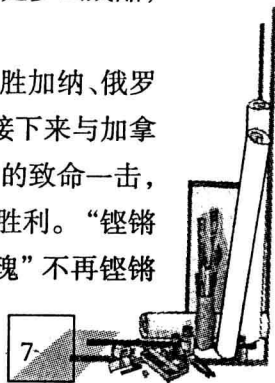
一个球迷的心声

李彬伦

2003年10月3日,悲情的一天,令国人饱受失落的一天,因为“铿锵玫瑰”在世界杯上过早地结束了“玫瑰的自白”。

当中国队与加拿大队比赛终场哨声响起的那一刻,毕妍、蒲玮、任丽萍都伤心地哭了,队中的“大姐大”孙雪,范运杰、白洁、赵利红等人尽管努力压抑住眼中的泪珠,但神情依然是如此黯然失色。队中的每一位队员,都无法面对眼前这样一个残酷事实——止步四强,尽管事实是多么残酷,但事实留给我们太多的遗憾、思考了。

在本届世界杯赛上,中国女足历尽艰辛小胜加纳、俄罗斯、战平澳大利亚,一路坎坷走进了八强。在接下来与加拿大队争夺四强的比赛上,胡伯尔在第7分钟的致命一击,击碎了国人的奢望,击走了中国女足所企求的胜利。“铿锵玫瑰”就是这样与世界杯挥手告别,“铿锵玫瑰”不再铿锵



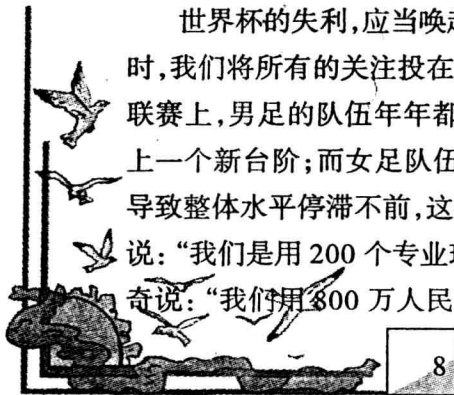


指点江山

了,开始走向衰落了。

一些老队员的归来,就是为圆1999年世界杯未圆的梦——世界冠军。在1999年世界杯,范运杰在决赛中那个没进的头球,令她痛苦不已。正是因为它,注定了范运杰还要来,但她万万没有想到,她要在苍苍夜色下承受别样的痛楚。同样年过三十的白洁,也因为要圆梦来到了美国。但今晚等待她的不是鲜花和掌声,而是难咽的痛苦和满眶的泪水,正如白洁所说,“哪怕当时我们落后,我没有想过我的最后一次是哭着结束的”。孙雯坦诚面对“最后一次”世界杯,她没有哭,平静地面对一个无言的结局。“我该付出的已经付出,该收获的已经收获,一切是天意决定,昨天也好今天也好,顺其自然吧”。她们匆匆而来,什么也没有为世界杯留下,然而匆匆而走。花开花落,玫瑰花失去了往日的娇艳,“铿锵玫瑰”没有了昔日的威风,“玫瑰时代”就这样静静离我们而去。

世界杯的失利,应当唤起我们对女足的关心了。现时,我们将所有的关注投在男足上,而忽略了女足。在国内联赛上,男足的队伍年年都有“新面孔”加盟,水平每年都上一个新台阶;而女足队伍踢来踢去都是那几支“老牌”,导致整体水平停滞不前,这样下去倒不如不搞了,正如孙雯说:“我们是用200个专业球员力拼美国300万大军”。王奇说:“我们用300万人民币死磕美国3000万美元。”确



指点江山



实我们现时的基层训练水平不高，有能力的教练都跑去搞男足了；小队员又缺人，导致中国女足青黄不接。足协一直花巨资搞男足，放在女足身上只有可怜的几百万元。假如我们一样花巨资女足，是否会得到另外一个结果呢？

我没有想到“铿锵玫瑰”是以如此伤感的方式收场，这是不争的事实。直到现在，我依然没有后悔钟情于“铿锵玫瑰”的日子，因为它令我享受过足球的快乐，也都令我懂得了“足球是完美的，但其完美就是残酷”。

中国女足，愿你一路走好，我永远爱你！

