

北  
勝  
洞  
經  
古  
樂  
傳  
譜

李

珪  
修

李  
極

曹  
先  
智

纂

洪  
德  
昌

廖  
海  
生

昭通市政协  
文史资料  
委员会

昭通市印刷厂承印  
昭文准(2001)第9号

送

雲山

同志

欣賞

李

珪修

李 洪德昌 极

曹先智 廖海生 纂

北勝  
谷宇

洞經古樂傳譜



李



二〇〇二年四月一日

中华民族民间文化遗产

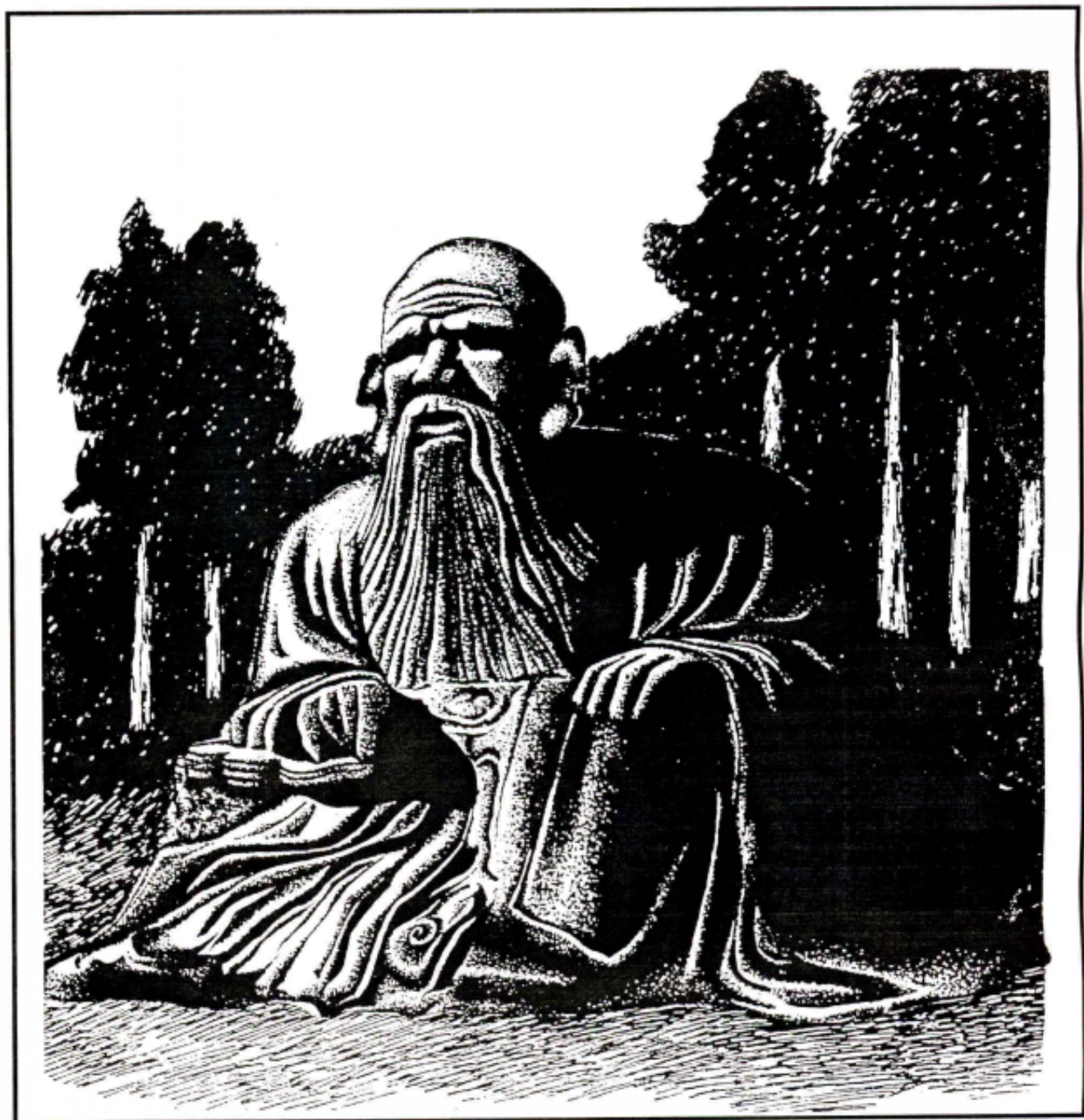
北勝谷宇

洞經古樂傳譜

鍾明善題



西北交通大学钟明善教授、现任中国书法家协会付主席、书画家



道家祖老聃坐像  
(福建泉州北郊清源山宋代巨型石刻)

杨永智供稿、杨海波仿绘



杨永智 摄

青城山——为我国闻名遐迩的四大道教名山之一。在《山海经》中被称为“成都载天山”，从开明氏的“蜀都原基”，演变为古代帝王祭祀山川之所，最后成为天师道的圣地，又尊为“第五洞天”。

杨永智 稿

洞經音樂被稱為中華音樂文  
化中的活化石，保留着唐宋道  
教音樂遺韻，在國內已不可數  
得，應大力挖掘、繼承和發揚光  
大。

中國道教協會閔智亭



玉龍神山佑麗江  
洞經古韻接長安

 石亭院因忘暇錄鍾明喜句

為永睦岩宇洞經古樂佳譜題  
二辛巳年荷月鍾明喜於靜思齋





李廷先生同館傳譜而立法贊

墨研清露月  
琴嚮白石天秋

歲次辛巳春寧於昭海



清發

理瑤

文佐

化香

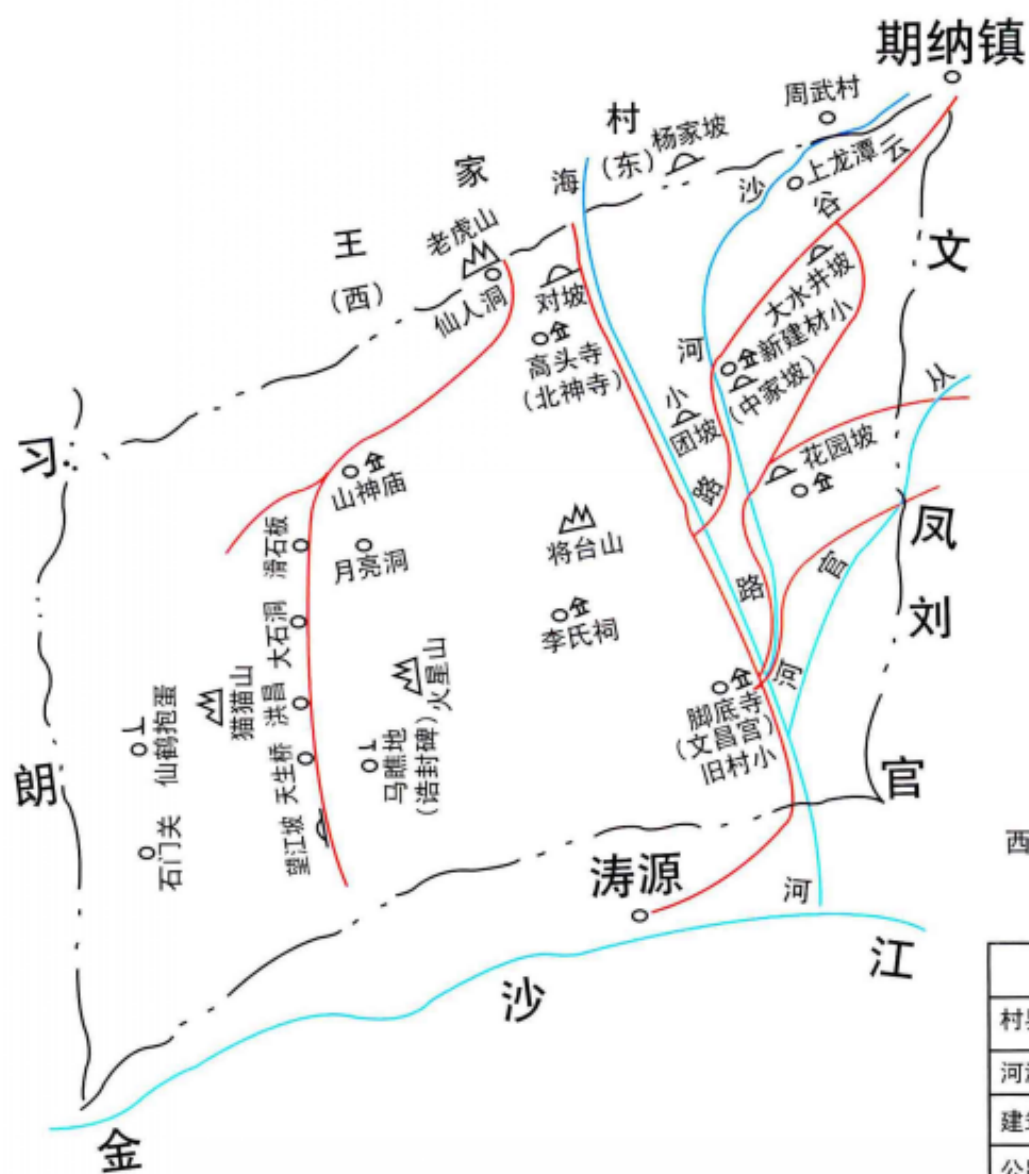
韻傳

產統

辛巳年秋仲書奉李桂方系謹正



謝崇崑題



谷宇村草图



| 图 标 |       |
|-----|-------|
| 村界  | -- -- |
| 河流  | ~~~~~ |
| 建筑  | 企     |
| 公路  | ——    |
| 小道  | ——    |
| 地名  | ○     |
| 山   | △     |
| 坡   | △     |

杨海波 仿绘

谷宇影集

谭锡茂 摄

原谷宇“洪源会”传人志超公

二000年农历六月六日留影



## 前言

钟明善

音乐的出现和工具的使用同文字的产生一样，是人类进入文明时代的标志。远在六千年前，我们的先民已创造了原始的音乐舞蹈。所谓『葛天氏之乐』，『三人操牛尾，投足以歌八阕』，便拉开了中国音乐舞蹈史的序幕。地下出土的原始乐器陶埙、骨哨、陶钟就是明证。此后经过漫长的历史沧桑，『礼以导其志，乐以和其声』，『成人伦，助教化』的音乐一直伴随着中华民族的生存发展的历程。在中华广袤的大地上所孕育出的音乐，成了豪情激荡的中华民族抒情写意的载体，成了中华文明的重要标志、象征和代表，也是人类的瑰宝。

在中华民族音乐的百花园中，云南永胜洞经古乐是我们民族音乐艺苑中古调独弹的奇葩。音乐是诉诸听觉的声音之学。在漫长的历史年代，除了口耳相传，人们只是靠文字、符号去记录乐谱。许多没有留传下乐谱的乐曲，从人类文明进程中遗憾地销声匿迹了，中国音乐史上留下了大量音乐作品的令人无法追其本源的标题和评论。要让后人去破译的古乐谱和流传、出土的古乐器，就成了中国音乐文化史最可宝贵的史料。随着时代更递，历史变迁，大量的古代音乐都成了远去的呼唤，而云南永胜谷宇洞经古乐却经过代代相传，象虎山苍翠的青松和海河清澈的涓流一样，向世人展示出：这块未被污染的奇异的净土上中华民族文明进取的无穷生命力。

历史上各色统治者，『你方唱罢我登场』都入了高原荒冢、崖畔悬棺，成了历史上的匆匆过客。

而我们中华民族仍然坚强地屹立于世界东方，我们永恒的民族文化根性仍然保留在炎黄子孙勤奋、进取、拼搏的品格之中，映照我们民族根性的中华传统艺术仍然顽强地生存着、发展着。云南北胜谷宇洞经古乐更是承传中的奇迹。被人们誉为『音乐活化石』的『洞经古乐』仍然在蓝天白云映衬的玉龙雪山之下，在圣洁而又广袤的云岭原野之上传播着。

庚辰年七月，我有幸与北京、西安书画界的几位朋友去云南大理、丽江作三日游。在丽江的民族村寨、古城小街、玉龙雪峰、云杉草甸；茶马古道，象形文字；清流涌泉，玉液飞瀑；龙潭映影，五凤迎霞。浓郁的民族风俗，淳厚的民风，处处有诗，处处入画『潜龙在天，飞龙在地；墨玉为体，苍玉为神』，令人目迷心醉，聆听『纳西古乐』演奏，联想到『北胜谷宇洞经古乐传谱』音韵，更使我神驰心旷。『玉龙神山佑丽江，洞经古韵接长安』。在古乐欣赏会上，我总感到它和我听惯了的长安秦声某些乐句、旋律韵致有相似之处，和香积寺的佛教音乐，八仙庵的道教音乐，秦腔曲牌是那么相近，和我心灵颤动的节奏是那么靠近，我有他乡闻乡音的亲切之感。

中华民族传统文化是融汇了各民族文化精髓构造的。它有着强大的包容性、凝聚力，汲取了中原文化与域外文化的各民族地域文化又各具强烈的民族特色。音乐文化也是这样。唐代大型歌舞曲『唐代大曲』的形成就吸收了南诏、土蕃民间音乐的因素而在长安所形成的『破阵乐』、『六么』、『凉洲』等大曲也在唐代就传入土蕃与南诏。有着亲缘关系的节奏与旋律给了我意外的共鸣与感悟。

在昆明，书法家钟明喜宗兄让我为《北胜谷宇洞经古乐传谱》题签，我很高兴有此机缘。最近，明喜兄托人带给我李极、李珪等先生承传、整理的《洞经古乐传谱》复印件，邀我写前言，我不懂音律，不敢对这丰富多彩的古乐谱妄加评述，但又不可推脱，于是就把观乐的一点感想写了下来，前言实所惭愧，好在《洞经古乐》的主要部分是集儒、释、道三家经义为一体，《识心见性》的全真教音乐，而全真教的开山主是金代道士王重阳。王重阳是陕西省咸阳人，是我家乡的先贤。道家讲修仙，所谓《洞中方七日，人间已百年》。我想北胜谷宇洞经古乐历千载而犹存，自然有滇西洞天福地的灵气、仙气、人气、活气，有中华民族的魂魄神韵。《天行健，君子以自强不息》，伴随着《洞经古乐》在阴阳推易、八卦运转中体味人生，自然会得到《一花一世界，一叶一乾坤》的体悟。感谢《洞经古乐》的传人李极、李珪先生为世人承传、守护奉献了这份人类文明的精粹。

愿《洞经古乐》再现青春

二〇〇一年七月十五日于飞往东京的机上

## 重修北胜谷宇《洞经古乐传谱》序

采撷上古雉仪，将汉学典籍《道德经》、《易经》之精华溶于音乐艺术之中，全真派道家传统洞经古乐肇始于汉，精壮于唐。由道观传人大内，又由大内流入民间。经宋、元、明、清之洞经艺人，广采博纳，千锤百炼，遂由单一之道观音乐衍化为集佛腔、道腔、儒家音乐、宫廷音乐、江南丝竹、各地本土俚曲等六大系列为一体之艺苑奇葩，亦华夏音乐宝库中之一颗璀璨明珠矣。尤寓意深远者，乃谷宇洞经为明初「洪武调卫」之移民携挈入滇，传入云南数百年，得天独厚，长盛不衰，是故，被专家誉为「活化石」矣。今人研习，不惟能继承与弘扬中华民族音乐文化之瑰宝，亦可激发思古幽情，缅怀明初「军卫制」先民扎根边疆，建设边防之丰功伟绩也。

谷宇李氏始祖节文公，系出北直，明初随傅颖国出仕湖南，戍守长沙。洪武十四年，以实授四品军功指挥，跟征南大军入滇，戍边北胜，中原文化，洞经古乐，生产技术亦随军传入。节文公告老，寓居城南，谢世灵輿亦未北归，子孙立祠于凤鸣，春秋享祭。至十世绍湖公分支谷庄，谷中洞天福地，人杰地灵，将台古道，八洞七星，龙飞凤舞，猫跃虎吟，北辰映月，紫竹宏昌，仙鹅石印，星度天桥，金猫捕鼠，石门望江，佐郎倒埋，帝敕马瞧，龙章宠锡，乱蜂朝王。越五世露公清泽，乾隆间进士，出仕朝廷，历任兴新州学正等职，专管文教礼乐，捐资本庄，兴建「奎星阁」、「文昌宫」，立孔圣位，亲书「振兴文教」匾额悬于文昌大殿，并重修李氏祠，倡组经坛，振兴礼乐，「洪源会」应运而生，时乾隆庚子也。