

皇  
清  
經  
解

金

清

經

解

皇清經解卷六百五十三上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁著

𣎵細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸之之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文

也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切十六部

古文

糸繭蠶衣也

衣者依也蠶所依曰繭衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此聖人之所取法也

从糸

从虫从𦍋

𦍋聲各本作𦍋省𦍋不得為繭會意𦍋省𦍋音綿上从二十并亦非也五經文字曰从虫从𦍋音綿

許書𦍋部有𦍋字相當也讀若𦍋張參所據本是矣今據正虫者蠶也𦍋者僅足蔽其身也工殄反十四部

𦍋古

文繭从糸見

見聲也

繭繹繭為絲也从糸巢聲

作繭乃帛如紺

色之

𦍋插絲也

𦍋者引也引申為凡駱驛溫尋之稱馴傳曰繹繹善走也

从糸𦍋聲

羊益切古

音在

𦍋絲端也

𦍋者艸太初生之題也因為凡首之稱抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可繼

从糸者聲

徐呂切五部

𦍋攷絲也

攷各本作微今正緬之引申為凡縣邈之稱穀梁莊三年傳曰

改葬之禮總舉下緬也从糸面聲弼沈切十四部純絲也論語麻冕禮也今也

此純之本義也故其字从糸按純與釅音同醇者不澆酒也段

純為醇字故班固曰不變曰醇不襍曰粹崔觀說易曰不襍曰

粹也詩之純束讀如屯國語之緇左傳之麋皆从糸屯聲常倫

其字也禮之純釋為緣實即緣之音近段借也从糸屯聲切十

三論語曰今也純儉子罕篇文生絲也韻會作生絲繪也今按

君則實繪名當云生絲也一日繪名生絲未凍之絲也已凍之

繪曰練未凍之絲曰綃以生絲之繪為衣則曰綃衣古經多作

宵作繡特牲禮主婦纁笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繪本名

曰綃詩有素衣朱綃記有元綃衣凡婦人助祭者同服也少牢

禮注曰大夫妻曾亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹

裘元綃衣以楊之注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰

繡讀為綃綃繪名也引詩素衣朱綃合此數條知宵繡皆段借

字以此生絲織繪曰綃仍從絲得名也故或云繪名或云綺屬

綺即文从糸肖聲二部相么切𣎵大絲也从糸皆聲口皆切

絲曼延也曼延疊韻字曼引也延行也統之言罔从糸亢聲呼

也巾部有幌幌氏凍絲幌纁古益一字



切十部按當讀如芒○絲下也○謂絲之从糸气聲十五部○春秋傳有臧

孫統○絲滓也○凡物渣滓之稱○从糸氏聲○按此篆與紙別

氏聲在十六部○繭滓往頭也○謂繅時繭絲成結有所結礙工女蠶

之稱按集韻類篇皆作繭滓也○功畢後別理之為用也○引申為挂礙

頭此古本也○一日結頭者一名結頭也○从糸圭聲○胡封切○一曰

已囊絮凍也○別一義謂以囊盛絲絲其中於水凍之也○凍各本

工記注所謂湖漂絮水部○絲色也○謂絲之色光采灼然也○考工記曰絲欲沈注云

澈下云於水中擊絮是也○如在水中時色从糸樂聲○以灼切○箸絲於竿車也○竹部曰

今人謂之漂亮○筵羅絲筦也○竿車亦曰羅車方言曰羅車趙魏之間謂

之輓轆東齊海岱之間謂之道軌箸絲於筵謂之羅○从糸崔

聲○蘇對切○工織從絲也○從絲二字依太平御覽卷八百二十

其畝是也字本不作縱後人妄以代之分別其音有慈容足容

之不同韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由由

即從也何必讀如軒乎織之從絲謂之經必先有經而後有緯

是故三綱五常六藝謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東

皇青經○卷六言五○段大令說文解字注

西曰緯抑許云絞縊也縊經也縊死何言經死也謂以繩直縣而

者蒙上文專言帛以从糸至聲九丁切部𣎵作布帛之總名也

謂布之有從縷同也布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別布於絲

也經與緯相成曰織古段爲从糸戠聲之七切部𣎵樂浪挈令

識字如詩之織文微識也織从糸从式樂浪漢幽州郡名也挈令者漢張湯傳有廷尉挈

記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈當作絜絜刻也樂

浪郡絜於板之令也其織字如此錄之者明字合於六書之法

則無不可用也如丁機縷也蠹曰絲麻曰縷縷者綫也綫者

錄漢令之絜作縷𣎵機縷也縷也喪服言縷若干升孟子以

麻縷絲絮竝言皆謂麻也然亦有麻絲竝言縷者機縷是也機

縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織紅組紉紅合麻泉絲繭

言之左傳魯賂楚以執斲執鍼織从糸王聲字經典及玉篇廣

韻皆平聲豈唐韻有上乃系紅或从系𣎵機縷也此亦兼布

聲一切耶抑二徐誤耳元應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下入字蓋度儼默

注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開

合也按今尚謂之綜引申之義為从糸宗聲子宋切紉緯十

兼綜為錯綜太元經曰乃綜于名从糸宗聲九部紉緯十

縷為結此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰結文互相足

也从糸咎聲讀若柳力九切紉緯絲也衡各本作橫今正

從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從

絲為言故言絲以見縷經在軸緯在村木部曰杼機之持緯者

也引申為凡交會之稱漢人从糸韋聲云貴切緯也此亦

左右六經之書謂之祕緯从糸韋聲十五部緯也兼布

帛言之也緯亦稱緝者語之轉也微文二部每互轉爾雅百羽

謂之緝古本反按此緝字正許書彙字之段借玉篇云緝大東

也是从糸軍聲王問切緝餘也此亦兼布帛言之也上文

尾續之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭此織餘為機

飾物急就篇繁續總為一類是也顏王注未諦今則此義廢矣

一曰畫也四字依韻會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏

也今謂之畵畫續畫雙聲考工記曰設色之工畫續鐘筐幌又

曰畫續之事襍五采咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰

繪讀曰續讀曰猶讀為易其字也以爲訓畫之字當作續也繪

訓五采繡故必易繪為續鄭司農注周禮引論語續事後素



从糸貴聲胡對切十五部紀也淮南泰族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲按此其本義也引申為凡綱紀之稱周易乃从糸充

統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也

聲他綜切九部玉篇一音桶別絲也別絲各本作絲別械樸正義引紀

以正別絲者一絲必有其首別之是為紀眾絲皆得其首是為

統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰眾之紀也紀散

而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之為

凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之

為紀洪範九疇四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本

其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以

綱紀一方箋云南國之大从糸已聲居擬切牂類也牂見

川紀理眾水使不壅滯

各本作犮非也今正牂訓角長引申為凡粗長之稱絲節粗長  
謂之縊孟康曰縊錢貫也其引申之義也又引申為縊絲呂覽  
明理篇道多縊絲高注絲小兒襦也縊即縷格即絡織縷為絡以負  
縊絲注縊縷格縊絲高注絲小兒襦也縊即縷格即絡織縷為絡以負  
之於背其繩謂之縊高說取分明博物志云織縷為之廣从糸  
八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩勒者謂之縊从糸  
強聲居兩切絲節也節者竹約也引申為凡約結之稱絲



盧對切  
十五部  
 紕  
紕勞卽紕  
爲卽當爲則古書卽則多互調  
紕勞敝則

蘇林曰邑音人相悞納之悞按悞納濡澤貌漢酷吏傳阿邑人主

網不可通唐本作拗尤誤今定爲紡絲也三字旬乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紡猶布縷之績緝也

賄用束紡。鄭曰：紡，紡絲爲之。今之縹也。縹，見下文。白鮮支也。據此是紡絲專用作絹也。从糸方聲。妃兩切。

妙是也許書官部云陞山絕坎也是中斷之義也水部曰漿絕

卷之七

五部 古文絕象不連體絕二絲象形 續也虞翻注易曰繼統也 从

糸 各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从

刪 篆矣古 繼或作繼反 繼為繼 大徐無篆文但有一日

詰切十五部 繼 反 繼為繼 今依以補一篆文乃使文從字順

小徐本云或作繼反 繼為繼 今依以補一篆文乃使文從字順

矣反之而成字者如反已為弓反人為巳反正為乏是也小徐

本見韻會莊列皆云得水為繼此 連也 連者負車也聯者

篆見古書者惟此而莊譌作繼 連也 連者負車也聯者

詁曰 从糸賣聲 似足切 古文續从庚貝 釋文加孟皆行二

繼也 反賈氏昌朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說

文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬

也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字

果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋

賡故遂不用許說抑知以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此

云鳥離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此

正謂庚與賡同義庚有續義故古文續字取精貝繼也 爾風載

以會意也切會意為形聲其晉亂有如此者 繼也 續武功

傳曰續繼也中庸武王續大王王季从糸贊聲 作管切 繼

文王之緒注曰續繼也或段纂為之 从糸贊聲 十四部 繼

也同釋从糸召聲市沼切一曰紹緊糾也緊者纏絲急也

古文紹从月今本譌依玉篇廣韻汗簡改正𦉰𦉰偏緩也緩正作𦉰𦉰也毛詩

敝兒釋文云韓詩作𦉰𦉰蓋物敝則緩其義相通从糸羨聲昌善切𦉰𦉰緩也緼之言

有緩意緼與緼義別韻會誤合為一字从糸盈聲讀與聽同他丁切𦉰𦉰緼或从

呈𦉰𦉰緩也一曰捨也各本作舍也由俗以舍捨从糸從聲足

切九部後人以爲從衡字者非也𦉰𦉰緩也小雅被交匪紓傳曰紓緩也左傳

从糸予聲傷魚切𦉰𦉰絲勞也勞玉篇作縈蓋玉篇為是與下

次此曰後文紓縈等篆皆統於繩然紓則謂絲也廣韻作絲勞兒从糸然聲如延切𦉰𦉰

誦者誦誦也今人用屈曲字古人用誦誦亦單用誦字易曰往

者誦也來者信也誦謂之紓考工記連行紓行亦或段汗為之

左傳曰盡而不汗从糸亏聲億俱切一曰縈也縈者環之相積紓則曲

下云紓未縈繩可證𦉰𦉰直也廣韻云从糸牽聲讀若陞胡頂切𦉰𦉰

縈繩可證𦉰𦉰直也結姪从糸牽聲讀若陞胡頂切𦉰𦉰

皇青經解卷下三段大令說文解字注



也細者散也魏風摻摻女手韓詩作纖纖女手毛傳曰摻摻猶

釋服服虔注纖細布凡細謂之纖其字或作蠟漢食貨志如此

荀卿子纖驪列子作盜驪穆天子傳盜驪郭注為馬細頸驪黑

色也廣雅作駢駢駢者駢駢脩

長之謂盜駢同聲纖駢同義也

眇也眇今

之妙字从糸囚聲

羽旄古當作羽翬翬絲者犛牛尾之絲至細者也故次於纖細

二篆後賈子容經跽旋之容旄如濯絲旄同緇言細如濯絲也

从糸苗聲武僊切

壁申文蓋謂惟

豪釐是審也

短不齊兒也皆雙聲字集韻類篇皆引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字

兒韻會於差字下引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字

糸𦉰聲楚宜切古音

韻引說文同蓋謂緇字為複字而刪之不知緇冤為疊韻古語

集韻類篇皆曰緇緇亂也是冤俗作緇也巾部有幡帑二篆亦



从糸堯聲

而沼切  
二部

紵 紵轉也

紵字各本無今補此三字句與上文繡冤也一例淺人刪之如

離黃倉庚也之刪離騷周燕也之刪騷耳紵轉蓋古語鄭司農

考工記注之。紵，轉卽紵。轉，二字也。凡了戾曰紵。轉，亦單。言曰紵。

亦曰軫軫反力考工記老牛之角紒而昔龔司農云紒讀爲抱

轉之珍孟子兩云終兄之管赴汙爵云屨也汙爵所忍切十

高注了房也抄捲廣雅作車轉云車房也从糸今聲二部按周

力言曰轉易也郭注材一易也清更言三  
豐澤文云劉徒展反許眞尚展反又徒展反此說文舊音也尚

展一反即景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近

落者今之絡字古段落不作絡謂包絡也莊子落馬

落也。首漢書虎落皆作落。木落乃物成之象。故曰落成。曰

包落皆取成就之意也馬融傳曰縵縵四野之飛征李注引說

文又引國語縵於山有牢賈逵注云縵還也按還環古今字古

用還不用環國語縲於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰

環繞也山於誤倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致

也知古書之勉繆人系震聲胡畎切十四部交也元應引

不可知者多矣

之也終軍傳曰解荊髮  
人糸辨聲分而合也故  
犬切十四部

肖左袒三蒼以縹爲之左袒者古無

結也从糸吉聲古屑切字用比見影部

卷之四



糸骨聲

古忽切

結不解也

解者判也下文曰紐結而可

糸帝聲

特計切

束也

束下曰縛也與此為轉注引

从糸專

聲

符鑑切

束也从糸崩聲

補盲切

古

墨子曰

漢志墨子七

為宋大夫

禹葬會稽桐棺三寸葛以繚之

今墨子節葬篇此句

二部音轉最近也鄭注禮

急也

毛詩傳曰練急也左傳杜

記曰齊人謂棺束為緘

釋練字義於字音不

洽矣練之言糾也

从糸求聲

巨鳩切

急引也

此本義也中庸詩曰衣錦

从糸回聲

古煢切

械絲也

械各本作散今正械分離也水之衰流別曰辰別水

糸辰聲

匹卦切

不均也

此與類雙聲

从糸羸聲

力臥切

相足也

足居人下人必有足而後體全故引申為

从糸合

聲

居立切七部

止也

蓋古以緦為禁字

从糸林聲讀若

柳丑林切畢止也考工記王人曰天子圭中必注曰必讀如

備失隊按鹿車即羅車東齊海岱之間謂之道軌廣雅曰道軌

謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所謂鹿車繹也與

用組約圭中央皆所以从糸畢聲卑吉切綌絲也按綌字

止者又詳革部鞅下从糸畢聲十二部綌絲也恐誤疑

下文縹字之譌取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆

當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬為四時

盡終為極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣

有矣而後有與冬而後有終此造字之先後也其音義則先有

終之古从糸冬聲職戎切古文終有夆而有與夆米合也

文也合者人口也因為凡兩合之偁眾絲从糸集集當作彙會

捷入切彙也彙者白致繒也紬即彙也故从九言其滑讀若

渙也細澤有从糸九聲胡官切十四部紬篆舊在終篆前非也

光渙渙然也从糸九聲今依玉篇次此與繒為伍玉篇必仍許

也八部帛也七篇帛下曰繒也是為从糸曾聲疾陵切籀

文繒从宰省宰省聲也不曰宰聲定為宰省聲者宰與曾有真

蒸之別宰省與曾為之蒸之相合通轉取近者也

也字依韵會補註爲祠宗廟  
丹書告神之帛見於漢律者

繒也从系

言綺以見凡繪也。綺者文繪也。文繪絲尚有數則餘繪可知其

禮經布八十縷爲升禾部曰布八十

縷爲稷漢王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也

今按總卽稷也稷卽縶也縶卽升也皆謂八十縶召南羔羊五  
總傳曰受且謂之首司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首諸

司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首

公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百二十

首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石黃綬六十

首凡先合單紉爲一系四系爲一扶五扶爲一首五人糸也繫

首爲一文文采淳爲一圭首多者系細首少者系麤

治小切  
不可文  
繪也  
謂繪之有文者也  
文者錯畫也  
錯畫謂逆

二部  
○  
○  
七  
道其介畫繒爲這遣方文謂之文綺引申

之日交延結綺窗曰疆人系奇聲祛彼切古音多音田專也縛

場綺分皆謂似綺文  
夕六呂廬在十七部  
青系系七之

細者也詩班兮班兮其之展也蒙彼綯締是紕袞也傳曰禮有

展衣者以丹穀爲衣蒙覆也絲之靡者爲縟靡謂如糠碎然細