

专业语言教育出版机构  
语言社

CRAZY ENGLISH  
疯狂英语

TP

突破英语语音系列

# 突破英语语调

BREAKING THROUGH THE ENGLISH INTONATION

袁 肖 编著



- ★ 抽象语调具体化
- ★ 直观易学音乐法
- ★ 英语语调多变化
- ★ 掌握规律突破它

广东省出版集团  
广东省语言音像出版社

CRAZY ENGLISH

# 疯狂英语

# TP

突破英语语音系列

怎样才能学好语音呢？

首先要有一定的理论作基础。没有理论，是无法将现象解释清楚的。就学习语言来讲，起码你得了解发音部位，你才知道你的舌头该往哪放，你的音是从哪发出来的，你发出来的音为什么跟别人不一样，怎样才能把你发得不对的音纠正过来等等。又比如，说英语时如何把握好节奏以及语调，这里面有很多规律，一旦掌握了这些规律，便可以举一反三，达到事半功倍的效果。

第二，可以利用母语中与外语的相同之处，但更应注意它们的不同，千万不要拿母语去硬套，那样学出来的发音只会不伦不类。

第三，要大量地模仿。俗话说，熟能生巧，这是千古不变的定律。做任何事情都是一样，只有多接触，多模仿，多实践，你才能掌握它。

疯狂英语“突破英语语音”系列分为：《突破英语国际音标》、《突破英语节奏》和《突破英语语调》。笔者结合多年的教学实践，简明扼要地讲解了英语音标的特点、详细讲解英语节奏和英语语调中的各种规律，配合大量的练习材料，帮助读者在最短的时间里准确全面地突破英语的音标、节奏和语调，说一口准确、流利的英语。

ISRC CN-F30-04-399-00/A·G4

ISBN 7-88497-992-6



9 787884 979929 >

装帧设计



音带版：19.8元(1书2音带)

CD版：21.8元(1书2CD)

本书工本价：8.8元

# 疯狂英语

## 突破英语语调

Breaking through the English intonation

袁肖 编著

广东省出版集团  
广东省语言音像出版社

## 疯狂英语：突破英语语调

---

出 版：广东省语言音像出版社

地 址：广州市东华西路 296 号

邮 编：510100

责任编辑：黄小良

销售热线：020 - 83340961

版 号：ISRC - CN - F30 - 04 - 399 - 00/A · G4

定 价：音带版：19.80 元（1 书 2 音带）

CD 版：21.80 元（1 书 2CD）

本书工本价：8.80 元

## 前言

学好语音是学好外语的第一步，发音不准会令人费解，甚至引起误解，还有可能影响学习者学习外语的信心。事实上，许多人就是因为发音不准而不敢开口说英语，怕被人笑话。可以说这是外语学习中的拦路虎。因此，我们不得不重视。

### 怎样才能学好语音呢？

笔者认为，首先要有一定的理论作基础。没有理论，是无法将现象解释清楚的。就学习语言来讲，起码你得了解发音部位，你才知道你的舌头该往哪放，你的音是从哪发出来的，你发出来的音为什么跟别人不一样，怎样才能把你发得不对的音纠正过来等等。又比如，说英语时如何把握好节奏以及语调，这里面有很多规律，一旦掌握了这些规律，便可以举一反三，达到事半功倍的效果。

第二，可以利用母语中与外语的相同之处，但更应注意它们的不同，千万不要拿母语去硬套，那样学出来的发音只会不伦不类。

第三，要大量地模仿。俗话说，熟能生巧，这是千古不变的定律。做任何事情都是一样，只有多接触，多模仿，多实践，你才能掌握它。

英语是一种优美的语言，地道的英语就像轻音乐一般，说起来是一种享受，听起来也是一种享受。它的优美体现在它强烈的节奏感和丰富的语调上。但是许多人在学习英语时忽略了这一点，结果说出来的英语不像英语，带有很浓的汉

语味。其实，节奏和语调比音素更重要。为什么这样说呢？不知大家有没有注意到，某些非英语国家的人说英语的时候，他们的发音不一定很准确，但是他们说出来的英语并不难听。为什么？就是因为他们抓住了英语的节奏和语调。

为什么我们中国人说英语时往往会比较硬呢？是因为受汉语的影响。我们知道，汉语的重读音节太多，使得它听起来比较硬。而英语的重读音节之间有许多非重读音节，使得它听起来比较柔和。了解了这一点，我们就可以克服这一困难。

基于以上观点，笔者编写了这套英语语音系列教材。

本系列教材细分为《突破英语国际音标》、《突破英语节奏》和《突破英语语调》。笔者结合多年的教学实践，简明扼要地讲解了英语音标的特点、详细讲解英语节奏和英语语调中的各种规律，配合大量的练习材料，帮助读者在最短的时间里准确全面地突破英语的音标、节奏和语调。

这里需要强调的是，学习语言千万不要死记规则，而是将它们作为一种提示，在你不知所措的时候去那里找答案，要把重点放在大量的操练上，这样才会学得轻松，学得有效。

随书配有专业英语老师的录音以及精选了地道的英语原声材料。

真心地祝愿您在不久的将来能说出一口漂亮的英语！

编者

# 目 录

## 第一部分 语调的基本概念

英语是一种优美的语言，它的优美体现在它强烈的节奏感和丰富的语调上，本节讲述语调的类型和符号，英语的调型基本有5种：降调、升调、降升调、高平调和低平调；讲述语调的组成部分：调冠、调头、调核和调尾，并编写了调型练习让你操练。

- 第一节 语调类型与符号 ..... (3)
- 第二节 语调的组成部分 ..... (10)
- 第三节 调型练习 ..... (11)

## 第二部分 句型和语调的使用

从陈述句、一般疑问句、特殊疑问句、祈使句、感叹句、感谢语、祝语……的角度编排内容，让你充分了解、掌握英语语调的知识。

第一节 简单语调 .....	(19)
I. 陈述句 .....	(19)
II. 一般疑问句 .....	(25)
III. 特殊疑问句 .....	(27)
IV. 祈使句 .....	(29)
V. 感叹句 .....	(32)
VI. 感谢语 .....	(36)
VII. 道歉语 .....	(37)
VIII. 祝语 .....	(40)
IX. 问候语和告别语 .....	(41)
X. 呼语 .....	(43)
第二节 组合语调 .....	(45)
I. 选择疑问句 .....	(45)
II. 反意疑问句 .....	(46)
III. 列举事物 .....	(48)
IV. 并列成分 .....	(49)
V. 有评注性状语的句子 .....	(53)
VI. 前置状语 .....	(54)
VII. 含同位语的句子 .....	(56)
VIII. 含状语从句的复合句 .....	(58)



### 第三部分 综合练习

精编了幽默故事、简写的世界名著小说片断和精彩的电影对白。这些精编的语调综合练习，帮助你进一步掌握英语的语调，说一口流利、优美的英语。

- 第一节 幽默故事 ..... (65)
- 第二节 小说片断 ..... (68)
- 第三节 精彩电影对白 ..... (93)

疯狂英语：突破英语语调  
*Breaking through the English Intonation*

## Part One

# 语调的基本概念



（一）

（二）

英语是一种优美的语言，它的优美体现在它强烈的节奏感和丰富的语调上。关于英语的节奏，我们已经在本语音系列教材第二本书里讲得很详细，本册将着重讲解英语的语调。

不同的语调表达不同的意思，是肯定、不确定、还是疑问；是说完了、还是没说完；是严肃认真、还是活泼随和等等，都可以通过语调的改变来传达。语调应用得不正确，有可能造成误解。因此，我们必须重视语调的正确使用。

## 第一节 语调类型与符号

英语的调型基本上有五种：**降调、升调、降升调、高平调和低平调**。由于受汉语的影响，许多英语学习者在说英语时，降调用得过多，平调和升调用得太少。结果，说出来的英语比较生硬，也比较费解。

下面我们来看看代表这五种基本调型的符号、它们的读法以及用法：

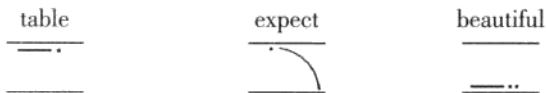
### 1. 符号

#### 1) 详细的标号



图像表示的是音域和调子在音域中所占的大体位置，上线表示自然发音时的最高音高，下线表示自然发音时的最低

音高。如果重读音节前后有非重读音节，则非重读音节在图像中用小点（·）来表示，如：



## 2) 简单的标号

还有一种简单的标调方法，就是将各种调直接标在重读音音上，未标调的音节均为非重读音节。标示如下：

hāppy    happy    hàppy    háppy    hǎppy

## 2. 读法

我们可以借助音乐的音阶来练习。英语的语调由最高到最低相差大约5个音阶，但要注意的是，不管是降调还是升调，它不是简单地从最高到最低或从最低到最高，而是一个自然滑动的过程，就像钢琴上演奏的琶音。

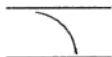
### 1) 降调

降调可以用音符5-1表示。

**注意：**发降调时，如果重读音节后有非重读音节，则应当把这个重读音节读成高平调，而把非重读音节读做低平调。

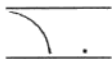
如：

Thanks.



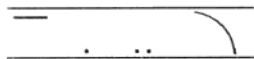
5-1

Thank you.



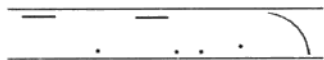
5---1

Thank you very much.



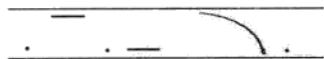
5-----1---1---1---5-1

Thank you very much indeed.



4-----3---5-1---1---2-5-1

I'd like to say "Thank you".



1--4---2---2-----5-----1

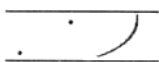
## 2) 升调

升调可以用音符 1-4 表示。

**注意：**发升调时，起调要低，以免把调子挑得太高。如果重读音节后面有非重读音节，则重读音节读做低平调，在非重读音节上上升；如果有几个非重读音节，调子则在非重读音节均匀上升。

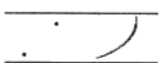
如：

Are you sure?



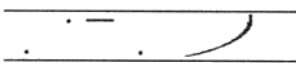
1----5----1-4

Do you like it?



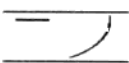
1----5---1--4

Shall I get you something?



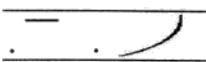
1----5--4---1---1-----4

Don't worry.



5-----1----4

I beg your pardon?



1--5---1---1--4

### 3) 降升调

降升调可以用音符 5-1-4 表示。

注意：发降升调时，要注意调子的连贯、自然，不可分为两段；如果重读音节后面有非重读音节，则降调降在重读音节上，升调升在非重读音节上。

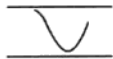
如：

idea



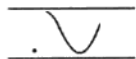
1-5-1-4

probably



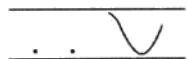
5---1---4

Excuse me.



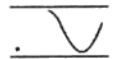
1---5---1-4

You are welcome.



1---1----5----1-4

It wasn't.



1---5-1-4



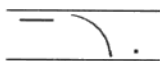
#### 4) 高平调

高平调可以用音符5 或者4 表示。

**注意：**注意：发平调时，声音要平稳。高平调用于句首或句中，用于突出重要信息或节奏要求重读的音节。

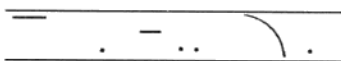
如：

Tom's coming.



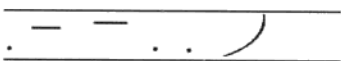
5-----5---1

What's your telephone number?



5-----1-----3-3---3---5----1

I won't keep you a moment.



1---4----5-----1-1---1---4

#### 5) 低平调

低平调可以用音符1 或者2 表示。

**注意：**注意：发平调时，声音要平稳。低平调用于句首、句中或句末，用于次要的信息或节奏要求的非重读音节。

And...



2