

陳迦陵文集

陳迦陵文集卷四

宜興陳維崧其年謨

秀水徐嘉炎華隱

丹徒李基和梅崕

選

莆田林麟煊玉巖

男履端

宣城沈泌方鄴

姪洵校

與張芑山先生書

崧自結髮以來謬叨獎掖猥蒙齒牙已十四載矣嗣頃戎馬輒張世故湏洞眷言疇曩可爲滄淚自鹿溪被難皐里赴義秋浦效田光之奇雲間秉劉琨之節何嘗不似瑯琊登山洗馬渡江無非觸目祇切傷心者乎春間跪捧素書扇頭珠玉之贈并讀芑山文集剖函發紙周惻霽至又聞

有國朝古文之選言之歡忭誠經國大業不朽盛事也崧
昔年石城數從次尾師游出所撰國瑋集相示絕嘆爲經
術暢茂搜葺詳雅無何而觸機蹈故此書不傳竟作裴氏
之語林有遜蕭統之文選言之可爲感傷先生是書務使
漢魏並收根葉悉盛廟堂金石之篇則吳門姚太史崔張
慝其溫麗軍國銘頌之作則清漳黃相國馬鄭慚其閎博
並人倫領袖文章皐藪被之山川不亦焜燿萬禩乎若夫
平昔石交當時民望稽阮往覆之言盧劉贈答之作便已
斐然自當見收匠拆也詩曰采葑采菲無以下體抑芻蕘
所摭願効萬一者文章以心術爲根柢德行以藻采爲鋒
鐔穢如楊雄雖沈博絕麗之文定屬外篇索如陶潛則閨
房情致之賦不妨極筆竊見數年來江東英雋如侯幾道

雲俱夏存古呂石香陸鯤庭諸子稽其忠孝宛在賢門符
其點染居然才子雖大文未就而尺錦足觀名山罕藏而
寸珠可惜錄其風雅之事登之謨誥之林又奚損耶匪徒
藝苑之鼓吹實乃闡揚之裨助矣反風幸有以見誨何日
來陽羨一領教益不然秋間從家君後當過白門圖晤也

答康小范書

弟維崧頓首小范足下生平忽忽懽笑幾何判袂之時又
成疇曩猶記扁舟祖餞浹日追隨君爲岐路之吟僕作河
梁之曲沾衿星晚承臉露初曷嘗不悼此風流訝其雲散
乎離逖以來頻羅口語西隣老女偏嫉傾城東海臭夫尤
憎香尉弟浪跡風塵掉頭鄉里仲春之望作客嘉禾孟秋
之前始歸陽羨所幸吹簫無術擊筑有徒半載羈賓五湖
同調澹心篆鴻諸子屢偕邸寓尤辱周旋每當鬪雞之會
牽犬之辰未能一日忘足下也傾接芳風慰茲良訊知我
康生鏡邊雙笑遂爾成婚帳底偕棲宛焉得侶玉臺倡和
丹扇逢迎令我陳思彌殷嘉羨大篇遠賦逾稔隆情更玩
丹青嘆深多藝初不曉足下擅此伎倆豈近作管夫人第

子耶寓公不苦彈鋏乎第輩忝爲地主徒令足下餐絳仙
眉黛言之赧然

與蔣大鴻書

大鴻足下僕違足下已匝月矣離邈之情形於夢寐憂思
沉湎實不可任今者僕又病念不一通問左右恐魂魄散
佚長負故人將罹王稽三不可知之悲或非孔門盍各言志
之義是以附尺一道繾綣焉僕聞故鄉之感人所同也有
時異域之樂甚於故鄉骨肉之誼人所懷也有時朋友之
分踰於骨肉向生流連於河曲蘓子太息於河梁誠悲夫
知己之難遇歡愛之不可忘也僕才露性疎動與物忤神
思誕放竊爲鄉里小兒所不喜自黃門流落何幸風塵之
中得遇足下僕與足下素非孫周髡亂之知終乏孔李通
家之契同居江表邈若吳越乃自一面以來義溪膠漆言
協壘簷他人竊見足下多怪少可門宇峻整僕又誕放厚

自菲薄遠於世味頗重訾議僕與足下亦殊自恨也夫十
日不食故人以此悲吟一言相激壯士於焉刎頸非子桑
之交獨深而慶卿之情偏摯也其所以信兩人者固已徵
於志白於心夫綠竹之饗神祇金石之會風雲鳥足以方
其孚應哉僕自家居以來家門造會屢值風颺每聽驚弦
自憎毛羽間嘗栖心洛浦之笙騁意洞庭之樂秣馬若木
晞髮層城天路遙遠良無由緣何必中山畏窈眇之音雍
門撫悲涼之搯然後掉頭人世也

上龔芝麓先生書

維崧頓首獻書芝麓先生閣下嗣頃玉樹歌殘黃旗氣黯
西京掌故南朝文筆便已散失都無裒次音辭所寄惟在
閣下維崧東吳之年少也才智誕放骨肉踈脫當塗貴游
目之輕狂嚮者粗習聲律畧解組織雕蟲末技猥爲陳黃
門方簡討李舍人諸公所品蒸歲月不居二十年於茲徒
以楊子幼之門第華轂不少王茂弘之子孫青箱遂多土
不敢方井大春次不至失枚少儒一流將盡如是而已且
夫軒皇愛嫫母之貌而黜落英魏文喜槌鑿之聲而棄金
石中山聞幻眇以眉涕墨子過朝歌而回車何代無賢古
今同歎崧竊不自量有所撰述矣以爲庶女標躋長城摧
顏賤臣撫箏譏疑渙釋聲音之際窮高極微從乎同同也

是以失職以來間與錢塘陸圻毛先舒華亭彭師度周積
賢嘉興計東長州宋實穎輩揚摧雅頌撰爲一集崧雖謏
陋顧諸子皆一時之選也每與駿公吳先生言及此事未
嘗不撫掌於應徐也屢頌閣下尊拙齋集玩之不置均於
玉枕過高唐而近綿駒亦欲一倣其音聲也辭賦一道古
詩之流遠溯漢魏近迄開天尚矣然八風旣殊五音迭異
江表輕浮貽譏吳語倉楚沉雄亦類老革夫青青河畔草
並非造設明月照高樓了無擬議劉越石繞指之語曹顏
遠合離之篇景宗武夫悲歌競病斛律北將製曲牛羊意
者幹之以風骨不如標之以興會也然乎否乎幸賜發覆
焉前叩行臺未見從者謹陳書左右以序鄙衷二詩塵覽
并希郢和邯鄲託曲於李奇王筠假論於沈約妄冀一言

以爲重耳維崧拜

與宋尚木論詩書

維崧頓首尚木先生足下前承翰教云聲律一道海內知者不過數人嗣當作論詩一書冀相往復以圖不朽歸期卒卒此事未果道里淹阻會訊末由敢以芻蕘之論爲足下悉之幸賜教焉維崧自就傅時屈首家學浮沉制藝間一鋒穎旁溢作爲古文策論以自愉快實不知天下有詩也年十四隨家君後僑寓大柘得以典謁見諸先生長者而一時才詰如雲間皖桐諸君車騎駢羅聲采輻奏窺其往來贈答實皆有詩於時私心好之間學爲詩忽忽不能工也又以素乏指示未遂咀嚼幼好玉臺西崑長吉諸體少年才思儼冶上靈惑溺旣已染指遂成面牆深沉思之不覺自失壬午舒章來陽羨酒間極論考覈金石出入宮

徵時雖爰居驟聞鐘鼓未嘗不私相歎賞至於罷酒嗣後
流浪戎馬糾纏疾病幽憂耆亂無所不至又常涉歷於人
情世故之間因之浸滌於性命述作之事益知詩者先民
所以致其忠厚感君父而饗鬼神也獨是心慕手追在雲
間陳李賢門昆季婁東梅村先生數公已耳近益與萊陽
姜垓錢塘陸圻吳縣葉襄同郡龔雲起任元祥研闢體格
簡練音律深嘆詩家淵源良有定論五言必首河梁建安
七言必首垂拱四子以及高岑李杜五律貴宗王孟七律
善學維頗排律沈宋最擅其長絕句王李獨臻其勝要期
淡造務協天然而又益之以風力極之以含蘊禮不云乎溫
柔敦厚而不愚則詩之爲教盡矣雖然諸體搜揚庶幾無
負七言堂奧可更深言夫詩一貴於境地二貴於音節音

節圓亮七律便屬長城境地縹緲七古乃爲合作昔者仲
嘿明月一叙深慨長歌一道杜陵不如四子僕初守此議
竊效季路終身旣而思之終有未盡必也靜如玉潔動若
璣馳徘徊要眇便娟依遲譬之大海安瀾澄瑩皎徹明鏡
如拭千里一色繼則魚龍天矯珊瑚絡驛鮫人怪物波委
雲屬於其際卒之江妃一笑萬象杳冥老子猶龍成連移
我矣若夫七律起伏安頓承按照應八句之中情事互宣
七字之中波瀾莫貳忽然而始不知所自卒然而止不知
所往抑揚濃淡反覆悠長要而論之七律之佳者必其可
歌者也其不可歌者必其音節有不安也游魚出聽牧馬
仰秣又何爲哉是以僕於七律一忌拘韻恐傷氣也一忌
和韻恐傷格也一忌七言排律恐傷篇法也凡此數者格

守高曾奉爲禘祫足下聞之頗以爲然否至於擬古樂府
當日貴池吳次尾師謂予以不宜多作近則梁園侯朝宗
亦以沿習爲譏然僕以爲才情之士不妨模範用見倩盼
耳頃覽松陵吳兆騫漢槎後雜體三十首僕以爲可上睨
文通下拂君采足下曾見之否河清可俟賞音實難僕與
足下不能不相視而歎也令弟轅文越在千里未獲面談
良用耿耿足下觀此書諒不以鄙言爲河漢耳信陽舍後
之諭瑯琊無待之說統祈來翰以代發蒙子建偉南子玄
燕友俱此相質主臣

詩無兼長此言最公濟南清迥勝婁東婁東長公古體
特厚近體則時露傖父相不得不與濟南分割一隅矣
況餘子乎況隆萬後諸君乎曷哉其年旣具曠識幸極