

第 10 届 广 东 省 艺 术 节

GUANGDONG
ART 2008
FESTIVAL



GUANGDONG
ART 2008
FESTIVAL



第十届

广东省艺术节

2008

GUANGDONG

ART FESTIVAL

主办：广东省文化厅
时间：2008.11.21-12.3



中共中央政治局委员、广东省委书记 汪洋

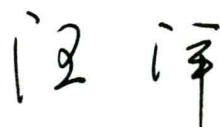
贺 信

值此第十届广东省艺术节举办之际，我谨代表省委、省政府向本届艺术节表示热烈的祝贺，向全省广大文艺工作者致以诚挚的问候和崇高的敬意！

广东省艺术节是我省最高水平的专业艺术表演盛会，是展示当代岭南文化优秀成果、满足人民群众审美文化需求、推动文化大发展大繁荣的重要平台，在创作优秀作品和培养艺术人才方面发挥了重要作用。

文艺历来是陶冶人们道德情操，抒发人类美好理想，丰富人们艺术享受，推动社会发展进步的重要领域。广东争当实践科学发展观的排头兵，呼唤着文艺的繁荣兴盛。希望全省文化战线和广大文艺工作者切实增强责任感和紧迫感，弘扬时代主旋律，继续解放思想，坚持改革创新，贴近时代、贴近生活、贴近群众，创作出更多更好的文艺作品，培养出更具影响力的艺术人才，努力为推动我省文艺事业的发展，提升广东文艺软实力作出新的更大贡献。

祝第十届广东省艺术节圆满成功！



二〇〇八年十一月二十一日



贺 信

广东省文化厅：

广东省艺术节自1984年举办以来，已经成功举办了九届，对于促进广东省的艺术发展，不断推出艺术精品，推动文化建设大发展大繁荣起到了重要的作用。欣闻第十届广东省艺术节于近日举办，我司特向你厅，并通过你厅向参与此次艺术节演出的艺术表演团体以及艺术工作者们表示衷心的祝贺。

广东省历来重视文艺创作，推出了如舞剧《风雨红棉》、音乐剧《星》等在国内产生广泛影响的优秀剧目，屡次荣获文化部“文华奖”的“文华大奖”及“文华剧目奖”、中宣部“五个一工程”奖等，还培养了一批优秀的表演艺术家，为广东省文艺的可持续发展积蓄了力量。

值此全国深入学习实践科学发展观之际，我司希望贵厅在即将举行的第十届广东省艺术节上落实科学发展观的各项要求，以精细的组织和多样的形式，使文艺发展的成果由人民共享，使此次艺术节真正成为艺术的盛会和人民的节日。

文化部艺术司

二〇〇八年十月三十日



广东省文化厅厅长 方健宏

致 辞

在金风飒爽、百花争妍的美好时节，在迎来改革开放三十周年的历史时刻，第十届广东省艺术节即将拉开盛大的帷幕。来自广东全省和香港、澳门的艺术演出团体以及美术界的艺术家，将捧上最新的艺术成果，呈现最佳的艺术状态，演绎最华彩的艺术激情，充分展示当代岭南艺术的精彩和魅力！

在省委、省政府的关心和支持下，由广东省文化厅创办于1984年的广东省艺术节，是在改革开放大潮中应运而生的产物，至今已成功举办了九届，铸就了一批反映时代精神、体现岭南特色的优秀作品，推出了一批崭露头角、富有才华的文艺新人，形成了丰硕成果不断进发的文化积累机制。历届省艺术节共创作演出了200多台人民群众喜爱的各类艺术作品，其中一些艺术精品和人才分别摘得了全国文华大奖、“五个一工程”奖和梅花奖。实践证明，举办省艺术节，对于打造艺术精品，培养艺术人才，繁荣文艺舞台，满足人民群众不断增长的多元化文化需求，加快提升文化软实力，都有着非常重要的意义和作用。

今年适逢改革开放三十年，又是省艺术节逢“十”大庆，本届艺术节将突出“南粤艺术盛会，人民文化嘉节”这一主题，注重展现改革开放三十年来广东省取得的翻天覆地的变化，积极推出反映重大现实题材的力作。同时，按照“三贴近”原则和“百花齐放”的要求，努力将主旋律与多样化、继承与发展、传统与创新有机地结合。本届艺术节共有40台参演剧（节）目以及美术展览2个，涵盖了广东省主要演出团体和艺术形式，体现了广东艺术“集团军”的整体实力。本届艺术节积极创新，扩大了参与范围，注重选拔基层艺术单位和稀有剧种的艺术作品，首次纳入了非专业作品以及美术展览活动，并邀请港澳知名艺术团体参演；建立营销推广新机制，注重加大省艺术节的宣传力度，进一步扩大社会影响力，努力吸引更多的大众走进剧场，亲近艺术，参与创造。

这是群星荟萃的艺术盛会，也是喜获丰收的欢乐节日，希望省内艺术同仁以艺会友，展示对真善美的不懈追求，用自己的辛勤汗水和智慧的结晶，擦亮“广东省艺术节”的品牌。期望长期以来关心、支持广东省艺术节的社会各界人士一如既往，共同推动广东艺术事业更上层楼！

让我们用心感受艺术，用行动实践艺术，让艺术之花开遍四季飘香的南粤，开遍人民群众的心灵！

最后，预祝本届艺术节圆满成功！



二〇〇八年十一月

伴随改革开放进程的广东省艺术节

——历届广东省艺术节回顾

第十届广东省艺术节恰逢改革开放三十年。广东省艺术节的出现和发展自始至终伴随着改革开放的进程，汇集了来自于南粤大地的专业艺术表演团体，既是展现广东优秀舞台艺术作品的盛会，也是推动广东舞台艺术不断发展的助推器。

自1984年至2005年，广东省艺术节已经举办了九届，共创作演出戏剧、舞剧和歌舞、杂技、曲艺等218台。这些剧（节）目包括了粤剧、汉剧、潮剧、雷剧、山歌剧、琼剧、采茶戏、花朝戏、东江戏、汉调、正字戏、白字戏、西秦戏等十三种广东地方戏曲和话剧、芭蕾舞剧、民族舞剧、歌剧、现代舞剧、交响乐、民乐、歌舞、杂技、曲艺、木偶剧等十几个艺术种类。历届广东省艺术节上演的一些作品不仅受到观众和专家的好评，还在国内产生了一定的影响。

1984年，改革开放先行一步的广东，在经济上取得了令国内外瞩目的成就，文化上也有了长足的发展。这一年的9月25日—11月1日，第一届广东省艺术节在广州举行，有30台剧（节）目参加演出。广东歌舞剧院的舞剧《牡丹亭》获得文化部的奖励。广东话剧院的《特区人》作为我国较早正面反映和讴歌改革开放的剧作，在全国引起了较大的回响。这一届艺术节还上演了莎士比亚的名剧《奥赛罗》。第一届广东省艺术节的成功举办，为以后的艺术节打下了良好的基础，积累了宝贵的经验。

1986年、1989年、1991年和1993年，又相继举办了第二、第三、第四、第五届广东省艺术节。在这几届艺术节里，分别上演了潮剧《张春郎削发》、《陈太爷选婿》，话剧《裂变》、《新居》（获中宣部“五个一工程”奖、文化部文华新剧目奖），粤剧《顺治与重鄂妃》、《魂牵珠玑巷》（获文化部文华新剧目奖）、《伦敦叙传奇》（获文化部文华新剧目奖）、《中英街传奇》（获中宣部“五个一工程”奖、文化部文华新剧目奖），山歌剧《漂流的新娘花》，雷剧《抓阉村长》（获中宣部“五个一工程”奖）等优秀作品。

1995年，第六届广东省艺术节第一次邀请了港澳、新加坡、日本、乌克兰、印度、西班牙、俄罗斯、奥地利、韩国等地区和国家艺术团体参加。这些团体带来的音乐歌舞节目，不仅丰富了艺术节的内容，而目为广东艺术家提供了一个与海外同行交流切磋的舞台。

1998年和2002年举办的第七届和第八届广东省艺术节，更注重作品的质量。第八届艺术节中的18台新作品，直接用于创作的经费投入超过以往任何一届。广东省文化厅对省直院团的投入达几百万元之多。这两届艺术节出现了一批本地题材作品。第八届艺术节的广东题材作品占一半以上，其中广东歌舞剧院的舞剧《风雨红棉》脱颖而出，后经过进一步艺术加工，获得文化部舞台艺术最高奖文华大奖。

第九届广东省艺术节有4种不同体制的艺术团体登台演出，从一个侧面展示了广东省艺术体制改革成果。除了国有艺术团体外，还有有限责任公司（广东实验现代舞团），纯粹的商业性的艺术团体（深圳世界之窗五洲艺术团和珠海圆明新园艺术团）以及业余艺术团体（深圳宝安区艺术团）。这届艺术节表现清代广东商人的话剧《十三行商人》演出获得成功，潮剧《东吴郡主》和音乐剧《星》也显示了不俗的实力。之后，话剧《十三行商人》进京参加纪念中国话剧百年全国优秀话剧展演并获奖。音乐剧《星》继舞剧《风雨红棉》之后再获文华大奖。

广东省的艺术节集中了我省优秀的艺术创作人才，其中有十几位演员先后获得全国表演艺术最高奖——梅花奖。广东省的导演、舞美、作曲、编剧等各个门类的艺术家也充分展示了自己的才华。艺术节还充分利用了全国的艺术资源，有力地推动了广东省的艺术创作。

广东省艺术节，不仅丰富了广东人民群众的文化生活，而且使广东这个经济大省的舞台艺术在全国占有一席之地。

南粤艺术盛会 大众文化嘉节

第十届广东省艺术节定于2008年11月21日至12月3日在广州主会场和东莞分会场举行。

三年一度的广东省艺术节是我省最高水平的专业艺术表演盛会，也是国内最早创办的省级专业艺术活动之一。设立广东省艺术节的目的在于实施文艺精品战略，加强文艺队伍建设，检验优秀舞台艺术精品，培育优秀艺术人才，弘扬岭南优秀文化艺术，打造广东文化品牌，满足人民群众日益增长的艺术需求。

该活动由广东省文化厅主办。在省政府的直接领导下，从1984年开始，迄今已举办九届，共创作演出戏剧、舞剧和歌舞、杂技、曲艺等218台。历届广东省艺术节的许多参赛作品受到观众和专家的好评，在国内产生了一定的影响。今年适逢改革开放三十年，又是广东省艺术节逢“十”之庆，为了充分地以艺术的形式展示广东省改革开放的累累硕果，为了更好地将我省近三年来各级艺术团体的艺术新作“烩”为一道色香味美的大餐，为了进一步营造适应人民大众审美习惯的浓厚的文化氛围，为了重力推出一批制作精良、艺术精美的优秀舞台艺术，第十届广东省艺术节无论在办节模式上还是在经济投入上，都进行了新的尝试。

第十届广东省艺术节有如下八大特点：

一、剧目最多。本届艺术节与历届艺术节相比，是参加演出团队最多、演出场次最多的一届。共65个参演单位40台剧（节）目。其中大型戏剧25台，音舞类12台；小戏小品3个专场，2个美术展览。省内专家在前期剧（节）目筛选中，有意识地突出了“节”的特点，在不降低舞台整体水平的前提下放宽了“准入”的条件；

二、剧种齐全。本届艺术节演出的戏剧几乎囊括了广东地方戏曲的所有剧种，不仅有粤剧、潮剧、广东汉剧、雷剧、采茶戏、客家山歌剧，还包括4个稀有剧种——白字戏、正字戏、西秦戏和花朝戏。这些剧目题材丰富，舞台呈现多姿多彩；

三、范围延伸。以往的艺术节，只是大型舞台艺术作品的展演。本届艺术节不仅增加了广东美术馆的“广

东民间美术展”（《图像就是精神——改革开放三十年广东美术专题展》、《广东民间美术生态考察——粤东篇》），而且过去只能参加业余演出的戏剧小品和小戏曲，也取得了参演资格（东莞长安镇演出3个专场共计26部作品）。这不仅拓展了艺术节的表现空间，而且为本届艺术节注入了新的元素；

四、粤剧比例名列前茅。粤剧为广东省第一大剧种。上届艺术节只有2台粤剧入选，而本届艺术节粤剧报名人数十分踊跃，共有9台入选；

五、省直院团倾情出动。广东所有省直属院团不仅都为本届艺术节创作了新的剧（节）目，而且热情十分高涨，如广东话剧院的3个剧团推出4台剧目，广东粤剧院推出3台剧目，这打破了以往艺术节的记录；

六、各级剧团大聚会。本届艺术节不仅集中了实力不凡的省直属和市一级的“集团军”式的团队，也有常年活跃在基层的县级、区和乡镇的业余戏剧团体，还有广东音乐最高学府的星海音乐学院乐队。香港舞蹈团和澳门中乐团也分别带来了舞剧《清明上河图》和民族音乐会《回归》。艺术节上这样多级别队伍的大聚会，也是空前的；

七、岭南民族音乐四强亮相。在本届艺术节的音舞类作品中，4台民族音乐会同时亮相，4大民乐团体各显身手。精致的音乐作品将全方位展示岭南民族音乐的魅力；

八、首次组织高校学生志愿者作为“文化义工”参与本届艺术节。广东文化网发出大学生招聘启事后，目前已得到中山大学、广州大学、广东商学院、暨南大学、广东工业大学、北京师范大学珠海分校、广东外语外贸大学、广东技术师范学院、华南师范大学、华南农业大学等校高学生的积极响应。被聘者将参与本届艺术节的宣传、会场组织、文案处理等工作，并将发挥青年学生连结艺术舞台的纽带作用。



目录



参演大型剧目

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|----|
| 舞剧《王阿婆与许老头》 | 广东歌舞剧院 | 14 |
| 粤剧《蝴蝶公主》 | 佛山市粤剧团 | 16 |
| 交响乐《大岭山之歌》 | 东莞文广新局、大岭山镇人民政府 | 18 |
| 西秦戏《棋盘会》 | 汕尾市实验西秦戏剧团 | 20 |
| 正字戏《百花赠剑》 | 陆丰正字戏剧团 | 22 |
| 话剧《世纪风流》 | 广东话剧院实验剧团 | 24 |
| 采茶戏《阿添拈》 | 韶关市采茶剧团 | 26 |
| 粤剧《青青公主》 | 广东粤剧院二团 | 28 |
| 山歌剧《桃花雨》 | 梅州市山歌剧团 | 30 |
| 大型组歌《香飘四季》 | 中共东莞市委宣传部 东莞市委文广新局
东莞市麻涌镇委、镇政府 | 32 |
| 西秦戏《审郭槐》 | 海丰县西秦戏剧团 | 34 |
| 白字戏《秦香莲》 | 海丰县白字戏剧团 | 36 |
| 话剧《疯娘》 | 广东话剧院实验剧团 | 38 |
| 粤剧《驻村干部》 | 茂名信宜市粤剧团 | 40 |
| 舞剧《大围屋》 | 深圳市龙岗区文化馆 | 42 |
| 粤剧《山乡风云》 | 广东粤剧青年团 | 44 |
| 粤剧《刑场上的婚礼》 | 广州红豆粤剧团 | 46 |
| 民族音乐会《中国风·濠江情》 | 澳门中乐团 | 48 |
| 潮剧《还官记》 | 揭阳市潮剧团 | 50 |
| 粤剧《妃子笑》 | 茂名市粤剧团 | 52 |
| 粤剧《东坡与朝云》 | 广东粤剧院一团 | 54 |
| 粤剧《三家巷》 | 广州粤剧团 | 56 |
| 广东音乐精品音乐会《东方天籁》 | 广东音乐曲艺团 | 58 |
| 芭蕾舞剧《阳光下的石头—梦红楼》 | 广州芭蕾舞团 | 60 |
| 山歌剧《围屋旧梦》 | 梅州市梅县山歌剧团 | 62 |
| 花朝戏《蛮牛赔礼》 | 河源紫金县花朝戏剧团 | 64 |
| 木偶粤剧《六国大封相》 | 茂名高州市木偶粤剧团 | 66 |
| 潮剧《石榴花》 | 广东潮剧院 | 68 |
| 大型舞剧诗《清明上河图》 | 香港舞蹈团等 | 70 |
| 大型风情舞集《潮汕那壶茶》 | 南方歌舞团 | 72 |
| 粤语喜剧《多宝多宝》 | 广东话剧院喜剧团 | 74 |
| 雷剧《雨仔落泱泱》 | 湛江市徐闻县文广新局 | 76 |
| 广东汉剧《黄遵宪》 | 广东汉剧院 | 78 |
| 潮剧《曹营恋歌》 | 潮州市潮剧团 | 80 |
| 民族音乐会《风华粤韵》 | 广东歌舞剧院民族乐团 | 82 |
| 儿童剧《小鸡要飞》 | 广东话剧院儿童剧团 | 84 |
| 粤剧《钟馗》 | 肇庆市粤剧团 | 86 |
| 民族音乐会《响宴》 | 星海音乐学院 | 88 |
| 情景歌舞《悠悠东江情》 | 惠州市歌舞剧团 | 90 |
| 人偶剧《八层半》 | 广东省木偶剧团 | 91 |
| 小戏小品专场 | | 92 |
| 美术展览 | | |
| 《图像就是精神——改革开放三十年广东美术》馆藏作品专题展 | 广东美术馆 | 94 |
| 《广东民间美术生态考察展·粤东篇》 | 广东美术馆 | 96 |
| 《古典与唯美——西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品展》 | 广东美术馆 | 98 |

舞剧《王阿婆与许老头》

广东歌舞剧院

剧情简介

舞剧聚焦于广州生活中最普通的人群，以一个到广州探访女儿的四川老头和一位在广州生活的阿婆之间人生插曲般的邂逅和情感故事为线索，描绘了他们各自的家庭与身边街坊邻居间悲悲喜喜的故事。这些故事天天都发生在我们的身边，然而繁琐的生活却往往让我们忽略了其中最珍贵的东西——人间真情。舞剧结尾加入了四川汶川地震发生的背景，把舞剧强调的“情”推向高潮，把舞剧表现的“爱”推向大爱。

演员表

王阿婆——黄倩 饰
许老头——张杨 饰
阿东——吴莎莎 饰
阿东妻——李舒 饰
铭铭——谢天栩 饰
莉亚——杨迪 饰
贺大姐——杨笑妹 饰

主创人员

编 剧：许锐
作 曲：程远
总 编 导：王舸
编 导：周莉亚 夏 铭
编导助理：杨笑妹
舞美设计：秦立运
灯光设计：刘凤恕
造型设计：方国良
服装设计：曾志伟



