

经河南省中小学教材审定委员会审定通过(试用)

◎义务教育河南省地方课程读本

书法艺术

◎河南省教育学会书法教育专业委员会



八年级

河南大学出版社

经河南省中小学教材审定委员会审定通过(试用)

义务教育河南省地方课程读本

书法艺术

八年级

河南省教育学会书法教育专业委员会

下不足編亦
在春宮述三藏
揚正教非智無
闡微之非賢莫
如聖教者

河南大学出版社

说明

义务教育河南省地方课程读本《书法艺术》，是根据全日制义务教育河南省地方课程《书法艺术课程标准》编写的。供河南省中小学使用。

本教科书编写的指导思想和原则是：

(一)力求思想性、知识性、趣味性的有机结合，教科书的课题、课文、插图和练习安排，都力求思想性强、观点鲜明正确。

(二)着眼于提高学生素质。义务教育是教育的基础工程，书法艺术教学是提高人的审美素质和创造精神的重要途径。因此，要抓住课堂授课和作业练习等环节，重视培养学生的创造精神，提高学生的书写技能、创造能力、审美情趣和审美能力，加强其审美体验。

(三)弘扬中华民族的优秀文化传统，加强学生对书法艺术的独特性与文化传承性，以及人文性、创造性、愉悦性和经典性的理解。

(四)密切联系当前书法艺术课教学实际情况，除注意课程的思想性、科学性、审美性和趣味性之外，特别注意其可行性。根据当地书法艺术教师的实际、学生的实际、学科教学设备的实际、学习工具和材料的实际，妥善安排教学内容，合理提出作业要求，使之能面向城市、乡镇中小学，也兼顾一般全日制中小学。

本教材有课文和练习两个部分，课文部分是一个相对完整的书法知识系统，但更重要的还在于训练技能。希望在教学贯彻讲练结合、精讲多练的原则，在传授知识的同时，着重培养学生的书写能力。

主 编：周俊杰

编 委：西中文 陈 钊 刘宝光 乔建修 翟本宽 张 滔

参编人员：刘法水 任炳木 李孝正 王炳恩 宋金超 史朝云

张锦川 杨江生 常国联

目 录

第一课	钢笔行书结构练习(一)	1
第二课	钢笔行书结构练习(二)	9
第三课	钢笔行书的应用	15
第四课	行书的偏旁练习(一)	21
第五课	行书的偏旁练习(二)	29
第六课	行书的偏旁练习(三)	37
第七课	行书结构练习(一)	45
第八课	行书结构练习(二)	55
第九课	篆刻与篆刻名作欣赏	65
第十课	书法与人文修养	72



第一课

钢笔行书结构练习(一)

[书论选读]

论书诗

退笔^①如山未足珍，读书万卷始通神。君家自有元和脚^②，莫厌家鸡更问人。

苏轼《东坡集》

注：①退笔：用旧了的笔。

②元和脚：指唐代元和年间大书家柳公权的书法。

行书结构应该说没有固定的路数。“行楷”书基本上保持了楷书的“形”，只是笔速加快，出现了牵丝和映带。“行草”书掺入草书的结构，简化了部分偏旁，“形”上也有了很大的变化，再加上字的动势，有向背、开合、揖让、呼应、主次等关系。在临习时除了注意“形”的变化外，还要注意“势”的变化。

一、左右结构

左右结构的字有这样几种情况：左右(偏旁)相等、左小右大、左大右小、左低右高、左高右低、左窄右宽、左宽右窄，还有上开下合和上合下开等。

1.左右齐平 左右偏旁高度和宽度基本相同，但写行书字，要注意笔画的连贯和呼应，如“规”，

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐诗一首癸未春日出行楷横排试

钢笔行书横行式，字要居中，还要有大小变化，不要故意把字写歪。

“组”等。

政 组 村 财 规 杨

政 组 村 财 规 杨



2.左窄右宽 以右偏旁为主,左偏旁朝向右偏旁,如“德”、“海”、“设”、“快”等字。

德 海 信 悟 快 设

德 海 信 悟 快 设

3.左宽右窄 以左偏旁为主,右偏旁笔画少,呈相从之势,但要注意右偏旁调节字势的作用,如“卧”、“到”等。

卧 到 卸 励 列 刚

卧 到 卸 励 列 刚

4.左小右大 左小的偏旁,要往上略提,叫“左小随上”,如“味”、“次”、“听”等。

瞻 端 峰 味 次 听

瞻 端 峰 味 次 听

[书论选读]

一个甘于淡泊、心境清虚的人,方可在学习书法的过程中不受名利的诱惑而获得较高成就。

沈子善《同季伏昆、冯仲华的谈话》

鲁迅先生无心作书家,所遗书迹,自成风格:融冶篆、隶于一炉,听任心腕之交应,朴素而不拘系,洒脱而有法度,远逾宋、唐,直攀魏、晋,世人宝之。

郭沫若《〈鲁迅手稿〉序》

5.左大右小 右小的偏旁应略往下移,叫“右小随下”,如“知”、“扫”等。

知 私 江 扫 和 孙

知 私 江 扫 和 孙

6.左低右高 左右结构的字一般都应写得左低右高。

敏 海 科 轻 治 政

敏 海 科 轻 治 政

7.左高右低 左高右低的字要写出错落感,使左右两偏旁变得很有层次,如“助”、“幻”、“郎”。

郎 断 助 动 幻 郎

郎 断 助 动 幻 郎

8.左右相同 左右两偏旁完全相同,要写得左窄右宽,如“林”、“羽”、“棘”、“从”、“双”等。

林 羽 棘 从 双 比

林 羽 棘 从 双 比

草书竖写要注意上下字的连贯和笔势的贯通。



9.上开下合 左右两偏旁各有欹侧，呈上开下合之势，上部离开，下部合上，状如“花篮”，应注意欹侧的角度不能一样。

敏 劭 虬 梅 竹 理

敏 劭 虬 梅 竹 理



10.上合下开 左右偏旁上合下离，状如“金钟”，也要注意偏旁的侧势不能一样，要有变化。

鹤 烟 疑 银 秋 溪

鹤 烟 疑 银 秋 溪

11.相向 左右两部分向中间呈“合抱”之势，使字结构紧密，如“鸥”、“伪”、“妙”、“终”等字。

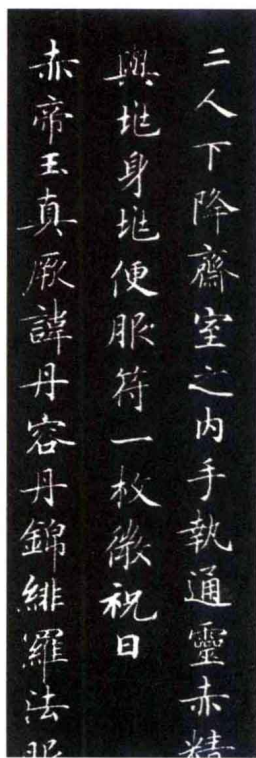
好 妙 终 鸥 伪 行

好 妙 终 鸥 伪 行

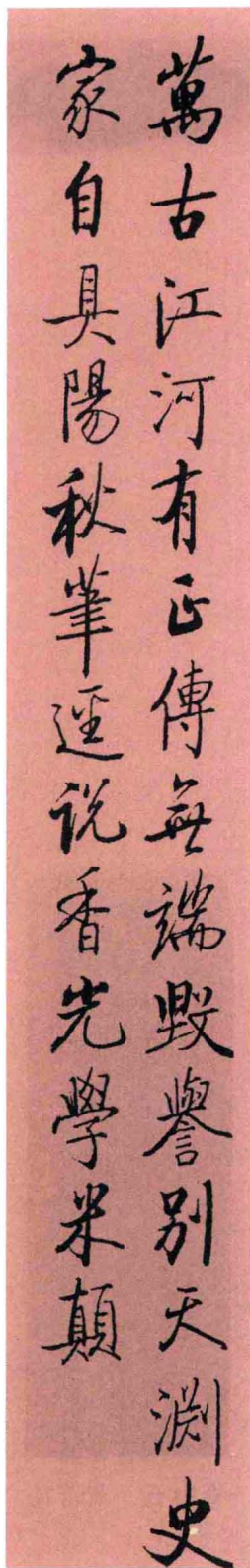
12.字势相背 两偏旁方向相反。一左一右要注意形背势合，笔意连贯，如“北”、“限”、“张”等。

北 张 限 新 非 驰

北 张 限 新 非 驰



唐 钟绍京《灵飞经》



当代 启功行书

13.相从 左右偏旁方向相同,或向左,或向右,要注意避让、穿插、回护等,如“引”、“险”、“期”、“都”势向左,“比”、“戟”、“楷”、“被”势向右。



14.左中右结构 左中右结构有各种不同情况,有上齐下不齐、下齐上不齐、中间为主两边为辅、两边为主中间为辅等,全在于书写时依势而为,因势结字。还有左中右依次升高,左中右依次下降等情况,写来都十分有趣,全在追求变化。当然还有别的变化方式,如能掌握规则,变化起来十分方便。

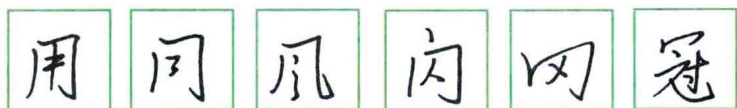


二、包围结构

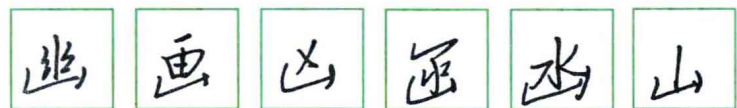
包围结构可分为全包围和半包围两种，半包围又可分为若干形式，如上包下、左包右、下包上、右包左、左下包右上、左上包右下等。一般认为，半包围结构，应将被包围的偏旁向包围相反的方向略略移动。

半包围结构

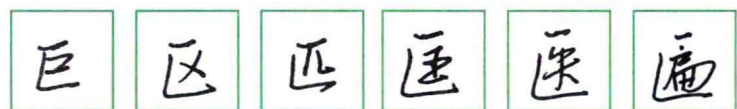
1. 上包下 外框应宽一些，中间的偏旁应收紧，不要占满整个框子，如“闪”字的“人”、“风”字的“x”都须紧缩且左偏，不能放在正中间。



2. 下包上 上面的偏旁不要紧贴围框，下面的围框也要有变化，写出行书的意趣来，如“山”、“凶”等字。



3. 左包右 被包围的部分应略右移，如“匡”字中间的“王”字，其他字也一样。



寿山石 黄奇良

4.左下包右上 以走之旁最为典型,写这类字,要始终注意将被包围的部分向右上移。



5.左上包右下 被包的部分要尽量向右下移,这一类字最应注意,不然会显得左上饱满,右下空虚,整个字向右歪斜,如“唐”、“居”、“灰”等。



6.右上包左下 应将左下部分适当向下移,使字更加饱满,如“句”字中的“口”。



7.偏旁草化 在行书中有偏旁草化现象,如“走之底”、“走字旁”、“反犬旁”、“左耳旁”等。



[书论选读]

“善书者不择笔”对吗?

过去有一种说法,叫“善书者不择笔”。意思是说会写字的人,不论好笔差笔,都能把字写好。这话是不是有道理呢?

会写字的人,懂得毛笔的性能,能够根据笔的性能、特点来决定怎样使用它。从这一点上来说,“善书者不择笔”也有一定道理。然而,真要把字写好,选择一支合适的毛笔还是很重要的。比如写行草书,笔锋不能太软,否则写出来的字就会软弱无力。写大楷,笔又不能太硬。总的来说,用什么样的笔和写什么样的字有关。笔好不好,不是看价格高低,而是看这种笔适不适合你用。所以古人又说“工欲善其事,必先利其器”。

全包围结构 始终要注意围框的写法及草化，被围部分要紧凑。



【思考题】

钢笔字也能写出毛笔书法的效果吗？为什么？

【课堂作业】

1.照着课文上的有色字描一描，并说一说左右结构的字有什么特点，找出你认为较特殊的字多练习几遍。

2.半包围结构的字要根据包围的部位作重点分析，每个字写三遍。

【课外作业】

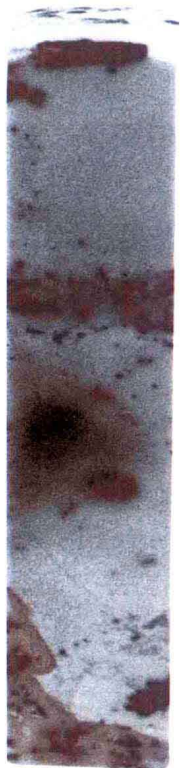
1.复习一下初中一年级的临摹内容，重点转到行书上来。

2.用钢笔行书书写下面的成语。看一看，评一评。

百尺竿头	更进一步
阳春白雪	下里巴人
淡泊明志	宁静致远
千里之行	始于足下
他山之石	可以攻玉



借山老人
齐白石刻



羊脂冻鸡血石

再難
必甚
痛慕
真心
所痛
非即
脩復

第二课

钢笔行书结构练习(二)

[书论选读]

凡古人书画，俱各写其本来面目，方入神妙……故品格超绝，全以简澹胜人，即是本来面目也。

钱泳《履园丛话》

无骨气人不可学书，终必弱俗；有火气人不宜学书，异常浮躁。然工夫深却能变化气质。右军书，“道媚”二字尽之。道，则未有不媚者，唐人极平正中，犹存此意，宋人几于失之。至赵松雪避难趋易，避险就夷，避生就熟，古法尽矣。

翁振翼《论书近言》

行书在用笔上与楷书不同，为了便捷快速地书写，有时要省减部分点画，草化部分偏旁，还要改变笔顺等等。本课是讲钢笔行书的特殊结构，既遵常法，又讲变化，一定要认真把握，刻苦临摹。

一、行书的特殊结构

1. 伸缩 大胆伸展或收缩某些线条。如：把“神”字的长竖收缩，“史”字的捺笔放开。

神 彰 史 合 成 聊

神 彰 史 合 成 聊

2. 收紧 主笔收紧，以达到含蓄的效果，如：“先”字的“竖弯勾”，“走”字旁的“底捺”，“也”字的“竖弯勾”等。

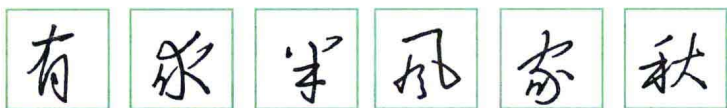
作 之 先 超 也 未

作 之 先 超 也 未

3. 夸张 大变为小,窄变为宽,高变为低,使字出现大密大疏、大开大合的局面,增强字的感染力。



4. 改变笔顺 改变楷书的笔顺,加快笔速,增加字的流动感。



5. 移位 行书中为呼应贯气或避免雷同,可以移动某些偏旁的位置,这是古人常用的方法。但在使用规范简化字的今天切勿滥用,以免被误认为是错别字。



哲

岍

鶖

畧

壁

桃

6. 同字异构 行书字为避免雷同,往往在某一字重复出现时,有的用行书结构,有的用草书结构,如“政”、“爱”等字。

[书论选读]

学书须要胸中有道义,又广之以圣哲之学,书乃可贵。若其灵府无程^①,政使^②笔墨不减元常、逸少^③,只是俗人耳。余尝言,士大夫处世可以百为,唯不可俗;俗便不可医也。

黄庭坚《山谷文集》

注:①灵府无程:灵府指心,程是度量和准则。

②政使:即使。

③元常、逸少:即钟繇和王羲之。





7.偏旁变化 当相同的字头重复出现时,要改变其写法,不要使它雷同。



附:最常见的 100 个汉字的行书范字表

这个表里的字是根据中国文字改革委员会和国家标准局编写的《最常用的汉字是哪些》所收的使用频率最高的前100个汉字。希望大家认真临习,以提高行书书写水平。

最常用的 100 个汉字行书



定	行	学	法	所	民	得	经	十	三	之
进	着	等	部	度	家	电	力	里	如	水
化	高	自	二	理	起	小	物	现	实	加
量	都	两	俸	制	机	当	使	点	从	业
奉										

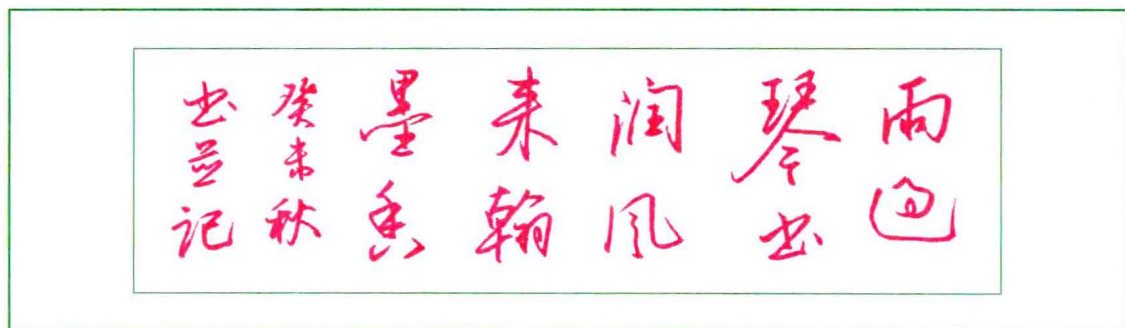
二、钢笔行书的组合练习

钢笔行书横写，从左至右，要注意字的大小、错落，还应注意笔势的连贯。下面节录的是朱自清的散文《荷塘月色》。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处，酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上，塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律……



方格竖写式



横幅式



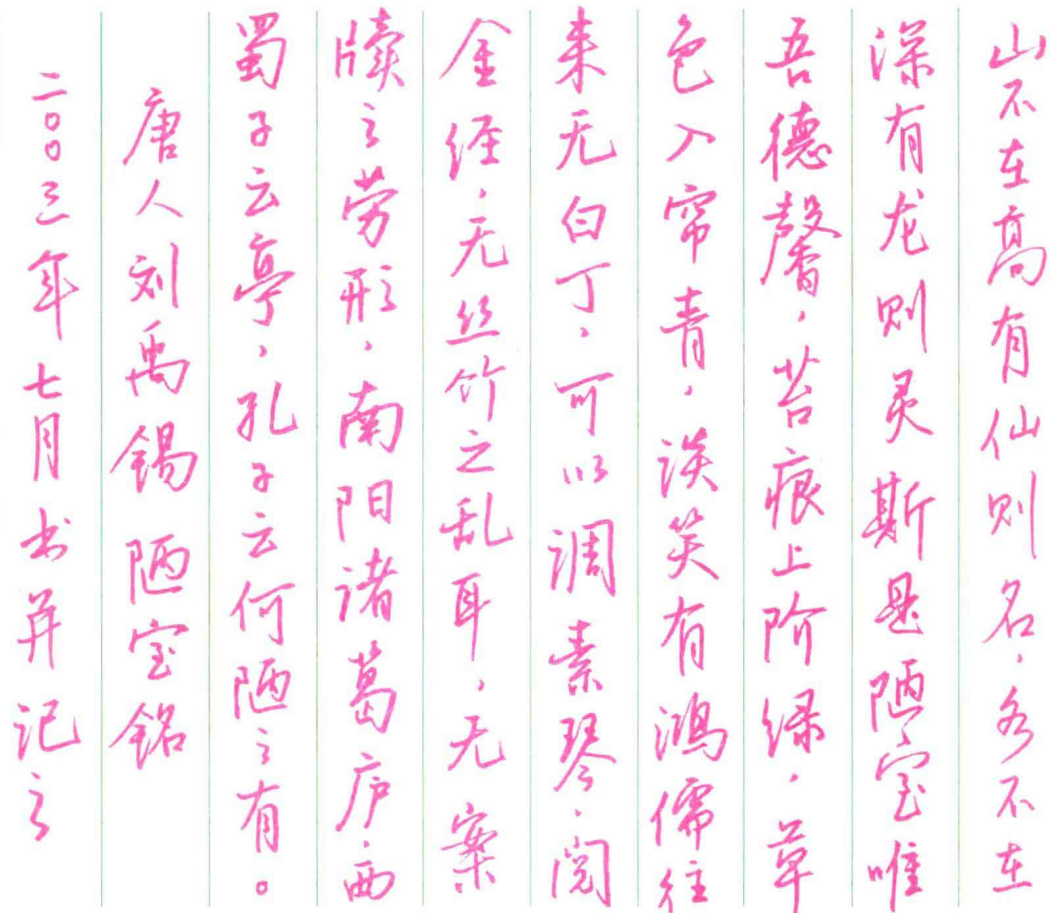
扇面式



团扇式



对联式



钢笔行书竖写式，字势要连贯，大小要有变化，还要参差错落。

【思考题】

1. 了解本课行书的几种特殊写法。
2. 熟记并临摹最常见的100个行书范字。

【课堂作业】

1. 你能用对联的书写格式再仿写其他内容的对联吗？
2. 用课文中的形式如横幅、扇面等，写几幅作品，办一个小型展览。

【课外作业】

用行书书写两首古诗：杜甫《绝句》、李白《赠汪伦》。（这是小学学过的古诗，你能默写吗？）