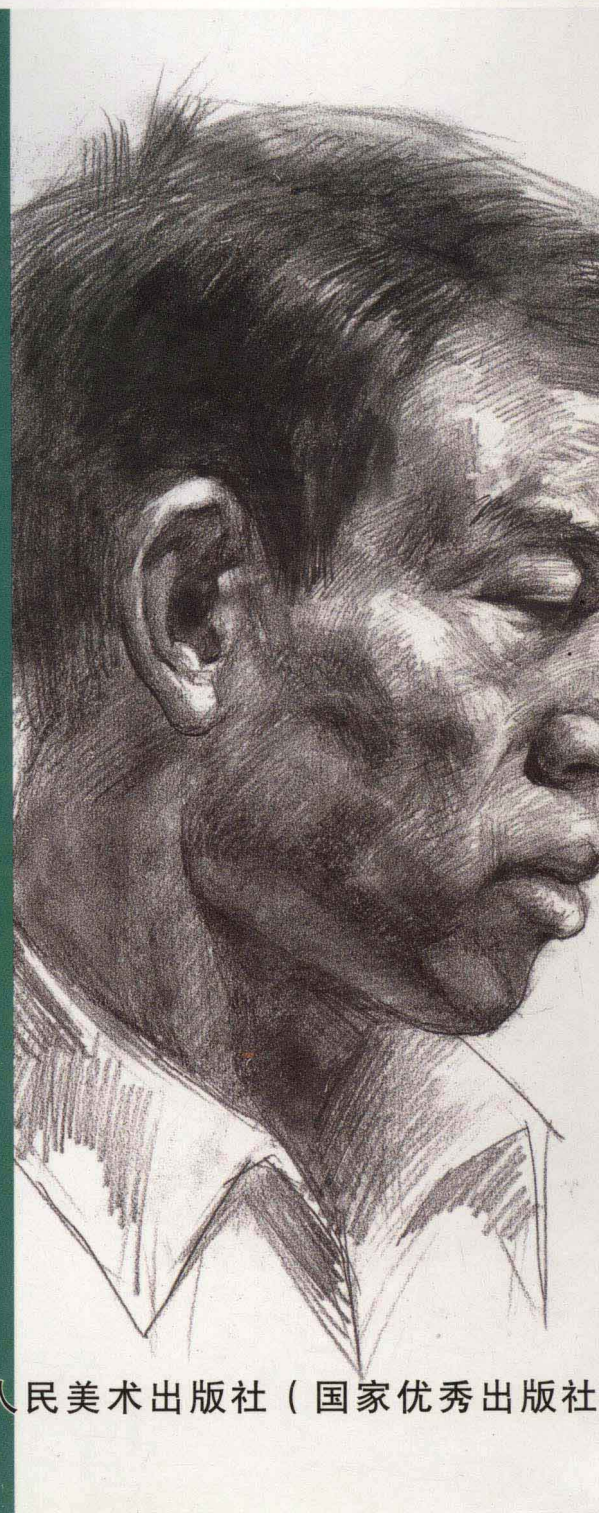
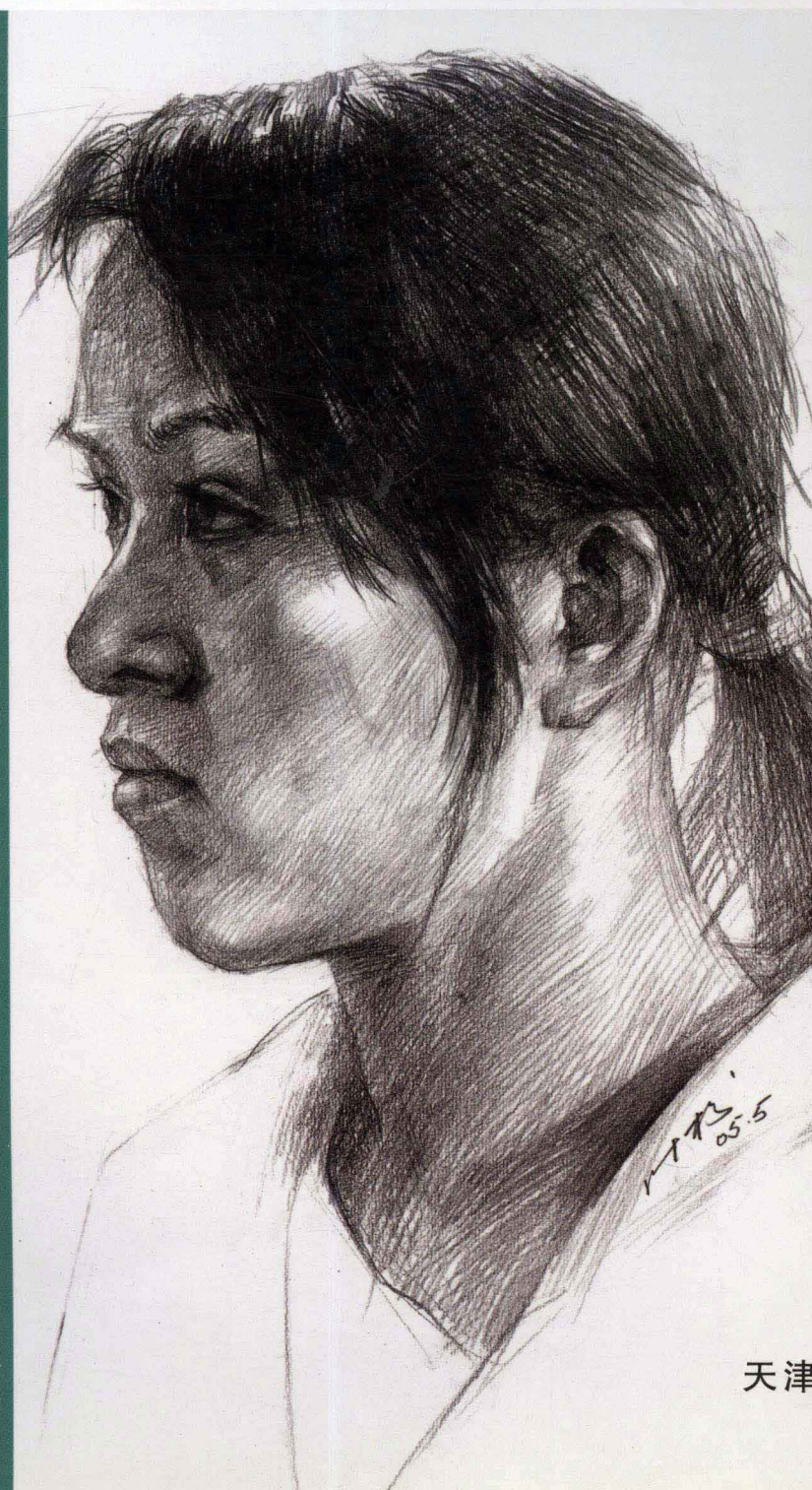
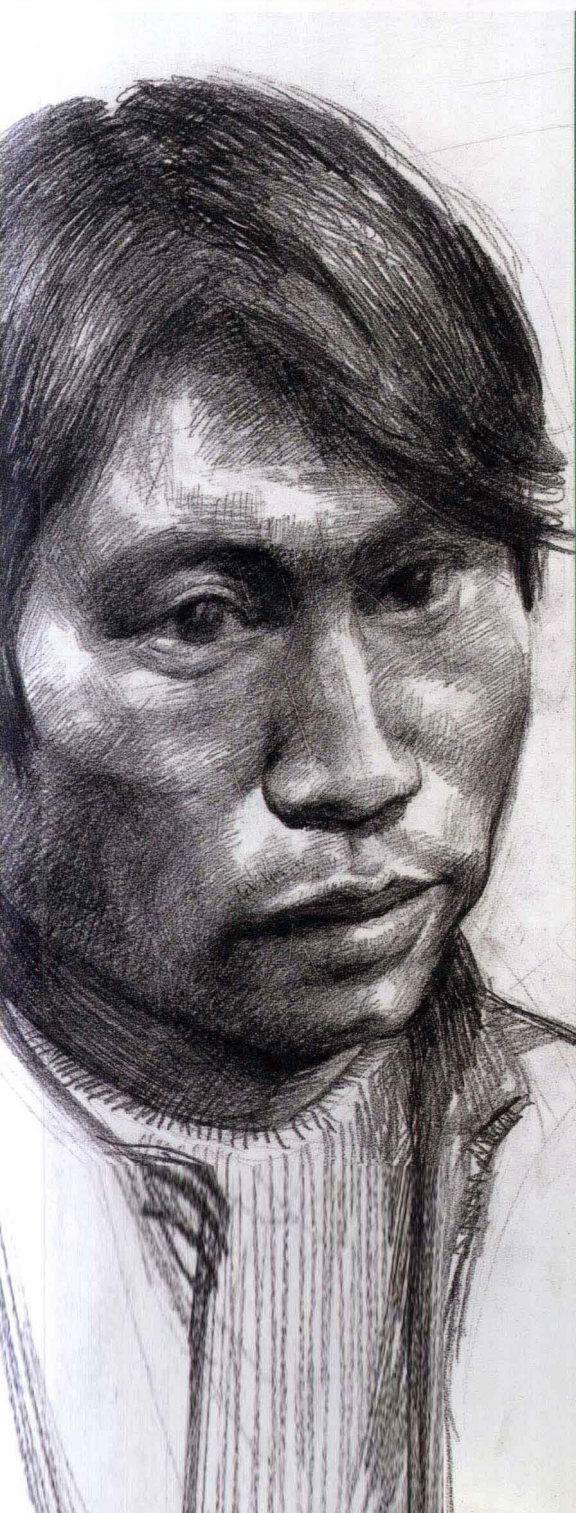


名师

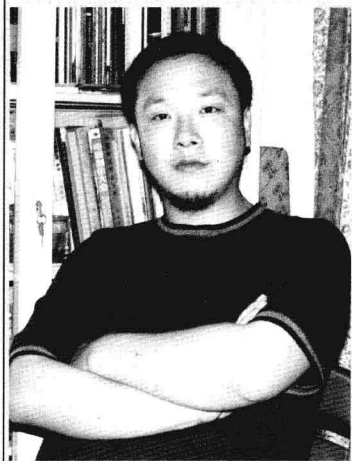
画室经典

真人头像

叶松 李辉/著



天津人民美术出版社（国家优秀出版社）



叶松 男 1968 年生于杭州，1987 年就读于浙江美术学院（现中国美术学院）视觉传达设计专业，1991 年毕业就职于杭州市工艺美术学校，1998 年进入浙江科技学院设计与艺术系任副教授。长期从事艺术设计教学与研究工作，著有《设计艺术临本》、《新装饰花卉》、《名师指路》、《色彩静物写生技法一》、《色彩静物写生技法二》、《色彩静物写生技法水果篇》等书。

李辉 男 1976 年 4 月生于西安。1992-1996 年就读于西安美术学院附中，1998-2003 年就读于中国美术学院雕塑系，2003 年至今就职于浙江商业职业技术学院艺术系，2001 年 7 月参加“首届大学生沙雕大赛”，并获银奖，2003 年 4 月于“德国柏林艺术大学夏季学院”学习，雕塑作品《失衡》入选并且参展。2004 年 8 月油画作品《释然》，雕塑作品《梦魇系列》发表于《美术报》。

图书在版编目(CIP)数据

真人头像 / 叶松 李辉 著，—天津：天津人民美术出版社，2005. 9

（名师画室经典）

ISBN 7-5305-3051-8

I. 真... II. 叶... III. 肖像画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105628 号



名师画室经典·真人头像①

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

杭州鑫启瑞广告公司制作

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2005 年 9 月第 1 版

2005 年 10 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194 毫米 1/12 印张：4 印数：1-5000

版权所有 侵权必究

定价：14.00 元

真人头像

《名师画室经典》之四

叶松 李辉 / 著

前言

人物头像写生是设计和绘画专业学习的一门重要的专业基础课，对于绘画专业尤为重要，是一门强调理解与实践相结合的重要基础课程。

通过人物头像的学习，了解人物面部的基本解剖造型和形体结构。运用相关的素描技法对其进行表现，掌握人物头像的空间结构造型。

人物头像写生是造型训练其中的一个重要环节，画真人要动，人的表情和动态要在瞬间发生变化，对初学者来说是个大难题。但是并非无从下手。只要尊重造型的基本规律，按照石膏几何体与静物写生所学到的一些基本原理去表现，也是完全可以操作的。

画人必须了解人的结构。结构包括两个方面：一是解剖结构，主要是指骨骼，肌肉生长规律和运动规律；一是形体结构，主要是指形体的立体构成，形体特征和形体之间的连接和穿插关系。这些都是人体的固有结构，画好石膏头像必须了解头部结构，这就是画好石膏头像的关键。人与人的主要区别在头部，人的表情器官也都集中在面部，人的性格、气质、素养、感情、个性和职业特征无不反映在面部。



①该对象是一名青年女子，动态平均，但是整个头的基本形非常明确。抓住头形的基本特征将大形画出。



②用简洁的线条表现出五官的造型和空间关系，为下一步打下一个良好的基础。



③用对比较弱的色调表现出画面的基本转折和空间关系。



④将局部形体深入刻画和塑造。注意耳朵的位置关系，并着力刻画，以使画面的空间感增强。



⑤将脸部的侧面简化处理，只表现基本的转折关系，旨在重点突出五官和耳朵的形体，整个画面给人一种清新淡雅的感觉。



①将对象的外轮廓特征画出来，同时将头和肩的关系表现出来。



②将五官和发迹线的位置定出，调整好基本的比例位置关系。



③从明暗交界线开始画起，将对象的基本体积和结构表现出来。



④深入刻画对象的五官和脸部转折，注意局部不要画得过死板。



⑤调整完成阶段，将五官、脸部和头发的质感进行进一步的表现，以提升画面的可看性。



①用长直线和曲线将对象的外轮廓特征表现出来。



②进一步将脸形和五官的造型具体化。



③从五官和脸部的明暗交界线开始画上调，表现出对象的基本形体起伏。



④对五官和脸部的形体进行深入刻画，将头发的大体面表现出来。



⑤让明暗和形体衔接得更自然些，对五官和头发的质感加强表现，使得画面既简洁又完整。



①这是一个少女的头像写生，对象的脸形是典型的“瓜子脸”。在画外轮廓时要特别注意这个特征的表现。



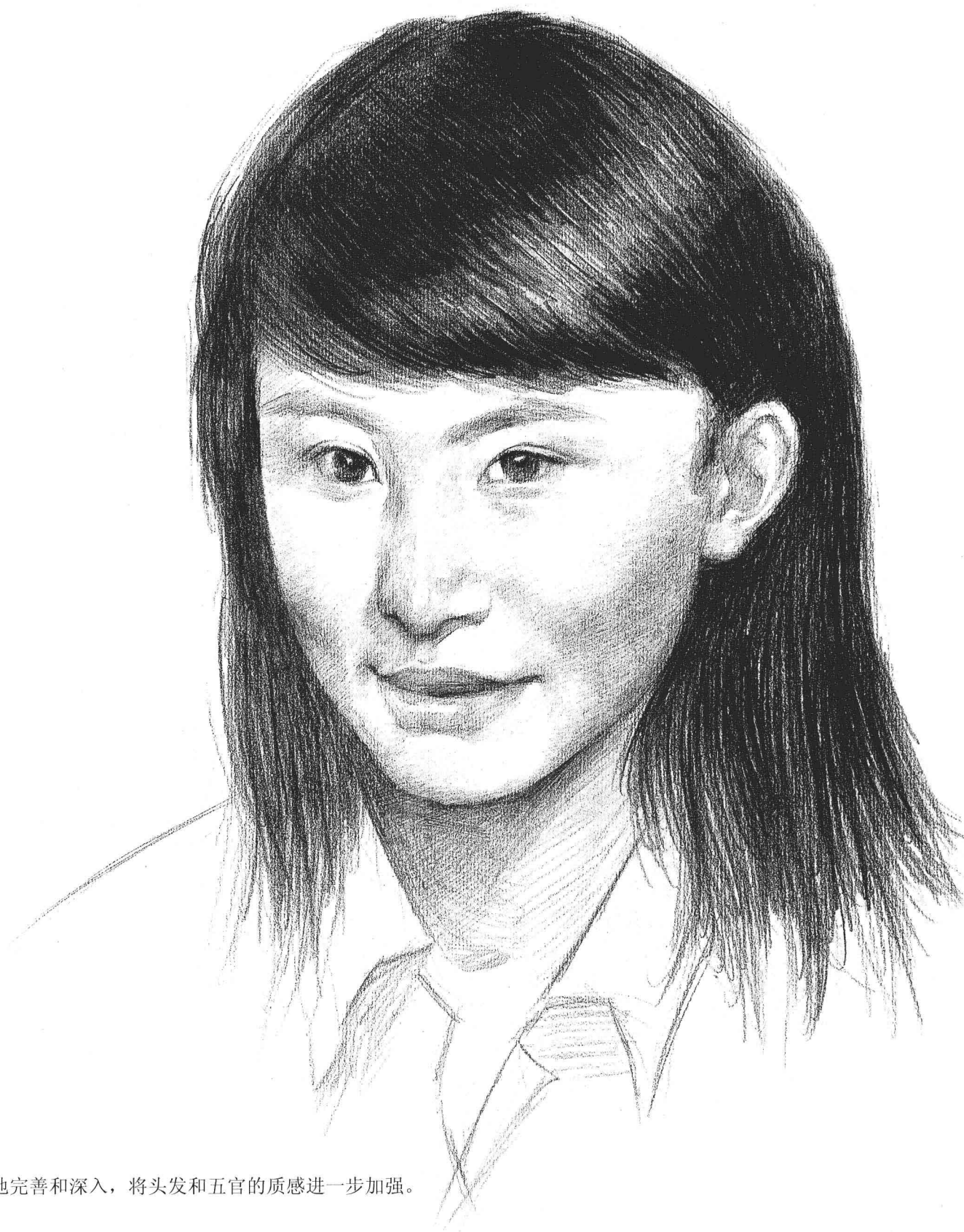
②将对象的五官大小、比例和位置关系确定下来。



③从头发画起，将头发的层次适当加重，同时将五官的基本层次和结构表现出来。



④将画面重点放在五官的刻画上，脸部和头发只是表现基本的转折和质感而已。



⑤将画面进一步地完善和深入，将头发和五官的质感进一步加强。



①这个对象的角度有点仰视，因此在外轮廓的表现中要注意基本的透视关系。



②五官位置的确定也同样要注意形体的透视变化。



③将大致的黑白灰关系和形体表现出来。



④深入刻画每个形体的转折关系，将整个画面进一步地深入下去。



⑤调整画面的视点关系，将距离视点近的地方着重刻画，距离视点远的则要放松表现。以此增强画面的形体透视变化。



①这是一位老年女性的头像素描。由于年纪的原因，老人的背有些驼，就造成了头与肩的一个头与肩的一个动态关系。因此才第一步画外形时要突出这种动态关系。



②将五官的大体位置定出，在这一步中不必死抠每一个五官的位置，只要大体接近对象就可以了。



③在这一步里将五官的具体形状细化，同时画出对象大的明暗关系。



④在这一步里着重强调局部形体的塑造，将老人脸部松弛的肌肉和皮肤进行适当的表现。



⑤在这一步中要进行处理完成，在对象的最终表现上，有选择地对局部进行进一步的完善。只要将对象的五官和松弛的肌肤作为重点，就会有略施笔墨，却有无限韵味的感觉了。



①这是一个中年妇女的形象，整体的头形给人一种鹅蛋的感觉。抓住这个特征将对象的基本外形表现出来。



②根据外形特征将对象的五官位置大致定出，这一步一定要画得放松，更要注意整体造型要接近对象。



③从明暗交界线开始画起，找出形体的基本转折。



④区分出大致的明暗关系，深入刻画出对象的局部形体。



⑤在完善局部形体的同时注意整体的形体不要削弱了。这幅画的最终的效果可以控制在一个较少的色调里。