

筆記小說大觀

集

虞初新志

清張山來著

第二冊

進步書局校印

李氏先德

重修
李氏家譜
卷之四

李氏家譜

李氏家譜

虞初新志卷四

清 新安張潮山來輯

義虎記

王猷定于一

辛丑春余客會稽集宋公荔裳之署齋有客談虎公因言其同鄉明經孫某嘉靖時為山西孝義知縣見義虎甚奇屬余作記縣郭外高唐孤岐諸山多虎一樵者朝行叢菁中忽失足墮虎穴兩小虎卧穴內穴如覆釜三面石齒廉利前壁稍平高丈許鮮落如溜為虎逕樵踴而壓者數傍徨遠壁泣待死日落風生虎嘯踰壁入口銜生麋分飼兩小虎見樵躡伏張爪奮搏俄巡視若有恩者反以殘肉食樵入抱小虎卧樵私度虎飽朝必及昧爽虎躍而出停午復銜一鹿來飼其子仍投餒與樵樵餒甚取啖渴自飲其溺如是者彌月浸與虎狎一日小虎漸壯虎負之出樵急仰天大號大王救我須臾虎復入拳雙足俛首就樵樵騎虎騰壁上虎置樵攜子行陰崖灌莽禽鳥聲絕風獵獵從黑林生樵益急呼大王虎却顧樵踞告曰蒙大王活我今相失懼不免他患幸終活我導我中衢我死不忘報也虎領之遂前至中衢反立視樵樵復告曰小人西關窮民也今去將不復見歸當畜一豚候大王西關三里外郵亭之

下某日時過饗無忘。言虎點頭。樵泣虎亦泣。迨歸。家人驚訊。樵語故。共喜。至期。具豚方事。宰割。虎先期至。不見樵。竟入西關。居民見之。呼獵者。閉關柵。矛槌銃弩畢集。約生擒。以獻邑宰。樵奔救。告眾曰。虎與我有大恩。願公等勿傷。眾竟擒詣縣。樵擊鼓大呼。官怒。詰樵具告前事。不信。樵曰。請驗之。如誑。願受答。官親至虎所。樵抱虎痛哭曰。救我者大王耶。虎點頭。大王以赴約。入關耶。復點頭。我為大王請命。若不得願。以死從大王言。未訖。虎淚墮地如雨。觀者數千人。莫不歎息。官大駭。趨釋之。驅至亭下。投以豚。矯尾大嚼。顧樵而去。後名其亭曰義虎亭。

王子曰。余聞唐時有邑人鄭興者。以孝義聞。遂以名其縣。今亭復以虎名。然則山川之氣。固獨鍾於此邑歟。世往往以殺人之事。歸獄猛獸。聞義虎之說。其亦知所愧哉。張山來曰。人往往以虎為凶暴之獸。今觀此記。乃知世間尚有義虎。而人不知。此余所以有義虎行之作也。

丁藥園外傳

林 璐 鹿菴

丁藥園先生。名澎。杭之仁和人也。世奉天方教。戒飲酒。而藥園顧嗜酒。飲至一石。貌益壯。言愈謹。人咸異之。詩賦古文辭。自少年未達時。即名播江左。其後仲弟景鴻。李

弟滯皆以詩名世目之曰三丁。至香奩豔句。四方閨秀尤喜誦藥園詩。家有攬雲樓。三丁讀書處也。客乍登樓。藥園伏案上。疑書寢迫而視之。方觀書目。去紙才一寸。驟昂首又不辨某。某客嘲之曰。卿去丁儀。凡幾輩。藥園戲持杖逐客。客匿屏後。誤逐其僕。藥園婦聞之大笑。一夕娶小婦。藥園逼視光麗。心喜甚。出與客賦定情詩。夜半披幃。鄉澤襲人。小婦卒無語。詰旦視之。繫下婢也。知為婦所給。藥園又大笑。延陵大姓遣一姬能詩。久誦藥園詩。誓曰。主人令吾自擇配。願得如下君足矣。陽羨吳參軍與丁世講也。詭以藥園意請約姬。姬許之。丁有侍兒小字冬青。主謳喜鼓琴。主婦不悅。將遣府吏納千金聘之。世方企羨兩女子已得所。久之。延陵姬登舟。泣曰。吾旦夕冀事丁郎。為幕府。紹入掖庭。緣已矣。方扣舷墮水。冬青忽至。延陵姬道故。冬青亦泣曰。吾故主人翁。相對泣。不輟。護騎以告。藥園廢寢食者累月。然藥園數得孺子。妾猶鞅望主婦賢。家人多不直丁君。藥園居法曹。無事。日作詩。與宋觀察荔裳施大參愚山嚴黃門灝亭。稱燕臺七子。詩名滿京師。吏人竊其牘。換鵝炙。竈下養思染指。不獲。明日訟於庭。藥園復賜吏人鵝炙。時藥園官京師。猶守天方教。同官故以猪肝一片置匕箸。藥園短視吏人以告。獲免。上方冊立西宮。念無嫺典禮者。調入東省。兼主客。

主客即古典屬國也。重使致詳問主客為誰。廉知公持紫貂銀鼠美玉象犀從吏人。易公詩歸國。長安縉紳以為榮。晨入東省。侍郎李公夷堂從東出。藥園從中入。瞠目相視。侍郎遣騶卒問訊。藥園趨謝。侍郎笑曰：「是公耶？」吾知公短視。奚謝為？藥園退而笑曰：「吾短視與詩名等。謫居東。崎嶇三千里。郵亭驛壁讀遷客詩。大喜。孺子妾問曰：『得非聞賜環詔耶？』」藥園曰：「上聖明賜我遊湯沐。色出關。遷客皆才子。此行不患無友。久之糧盡餒而啼。孺子妾慰勞曰：『卿有友。必簞食迎若。』」藥園笑曰：「恐如卿言。當先以酒療吾渴。初至靖安。卜築東岡。躬自飯牛。與牧豎同卧起。然暇輒為詩。詩益溫厚。無遷謫態。國子藩公聞其名。欲枉見。藥園避不往。一日乘牛車入城。藥園車上執周易。驟遇藩公。節低頭讀易。不及避。藩公歸。語陸子淵曰：「吾今日得遇藥園先生矣。子淵問故。藩公曰：『此間安有車上讀書者？』」然不顧若此人者乎？必藥園無疑也。嗣此西園飛蓋必延藥園飲酒賦詩。禮為上客。然藥園亦困甚。塞上風刺入骨。秋即雨雪。山川林木盡白。河水合。嘗不得汲。樵蘇不至。五日不爨。取蘆粟小米和雪嚙之。然孺子妾輒生子。當爾時坐茆屋下。日照戶。如渥醇酒。然畏風不能視。日日晡。山鬼夜啼。饑饉聲咽。忽聞叩門。客翩然有喜。從隙中窺之。虎方以尾擊戶。藥園危坐自若。居東凡

五遷家日貧。詩曰：富登臨眺覽，供其筆墨。作歸思軒記，以寓意。友人林璐聞之曰：卿歸矣。曩者邯鄲道上，呂仙祠即盧生受枕處也。仕宦過者，疾驅去以避不祥。卿銜命過其下，停車徐步入道，人方坐蒲團不起，卿異之。索筆題壁曰：向翁乞取還鄉夢，留得凌雲化鶴飛之句。得非詩識乎？貽書報樂園，惘然悟。又一年始歸，果如林生言。張山來曰：叙瑣屑事，類眉活現，是頰上添毫手也。

寄暢園聞歌記

余懷澹心

吳門徐生君見以度曲名聞四方，與余善者。南曲譜索余序，余為之序。有曰：南曲蓋始於崑山魏良輔云。良輔初習北音，絀於北人王友山，退而鑲心南曲，足迹不下樓十年。當是時，南曲率平直無意致。良輔轉喉押調，度為新聲。疾徐高下，清濁之數，一依本宮。取字齒唇間，跌換巧擬，恒以深邈助其淒涼。吳中老曲師如袁髯尤駁者，皆瞠乎自以為不及也。良輔之言曰：學曲者，移宮換呂，此熟後事也。初戒雜母，務多迎頭拍字，徹板隨腔，毋或後先之。長宜圓勁短宜適，然毋割五音，依於四聲母，或矯也。毋豔。又曰：開口難出字，難過腔，難高不難低，難有腔不難無腔。難又曰：歇難，閤難，此不傳之祕也。良輔盡洩之，而同時婁東人張小泉、海虞人周夢山，競相附和。惟梁谿

人潘荆南獨精其技至今雲仍不絕於梁谿矣。合曲必用簫管而吳人則有張梅谷善吹洞簫以簫從曲。毘陵人則有謝林泉工橫管以管從曲皆與良輔遊而梁谿人陳夢臺顧渭濱呂起渭輩並以簫管擅名蓋度曲之工始於玉峰盛於梁谿者殆將百年矣。此道不絕如綫而徐生蹶起吳門寧魏亦幟易漢幟恨良輔不見徐生不恨徐生不見良輔也。徐生年六十餘而喉若雛鶯靜女松間石上按拍一歌縹緲逶迤吐納潏亮飛鳥過音游魚出聽文人騷客為之惘悵為之神傷妙哉技至此乎一日徐生語余曰吾老矣恐不能復作少年狡獪事得吾之傳者乃在梁谿今太史留仙秦公尊人以新公所蓄歌者六七人是也。君倘游九龍二泉間不可不見此人聞此曲余心識之久矣。庚戌九月道經梁谿適潁州劉考功公勇擁大航西門外留余方舟同游惠山而吳明府伯成奉憲使補念顧孝廉修遠及其子文學天石朱公子子葆劉處士震修皆在席太史留仙則挾歌者六七人乘畫舫抱樂器凌波而至會於寄暢之園於是天際秋冬木葉微脫循長廊而觀止水倚峭壁而聽響泉而六七人者衣青紵衣躡五絳履恂恂如書生綽約若處子列坐文石或彈或吹須臾歌喉乍轉累累如貫珠行雲不流萬籟俱寂余乃狂叫曰徐生徐生豈欺我哉六七人者各

道姓名斂袖低眉傾其座客至於笙笛三絃十翻簫鼓則授之李生李生亦吳人是夕分韻賦詩三更乃罷酒次日復宴集憲使家六七人又偕來各奏技余作歌貽之俾知徐生之言不謬良輔之道終盛於梁谿而留仙父子風流跌宕照映九龍二泉間者與山俱高與水俱清也是為記

張山來曰吳俗於中秋夜善歌者咸集虎丘石上次第競所長唯最後一人為最善聽者止數人不獨忘言并不容贊予神往久矣今讀此記益令我穆然以思悠然以想也

陳小憐傳

杜濬十泉

陳小憐。郟城女子也。年十四遭兵亂失所落狹斜。有貴公子睚之。購以千金。貯之別室。作小妻。相好者彌年。大婦知之。恚甚。磨勵白刃。欲得而甘心焉。公子不得已。召媒議遣。居間者以為奇貨。遂將小憐入燕中。住西河沿。西河沿亦狹斜也。小憐姿慧。不凡。遂傾動都人士。聲價翔貴。雖達官富人。有華筵上客。欲得小憐一佐酒。必先致意。通殷勤。為期旬日之後。然後得其一至。時燕聚四方之士。座中達達多年少美姿容者。結東濟楚。媚態百出。自謂必得當於小憐。小憐弗睇也。而錢塘知名士范性華者。

老成人也。館於燕一日，以赴某公讌，遇小憐，雖頗異其姿，然平澹遇之耳。范時年五十餘，人地固自軒軒，顧貌已蒼然，意不在佻達，而小憐一見，獨為之心醉。注目視范，自入座以至酒闌，目不他視。凡范起則視其起，范步則視其步，范復就座則視其就座，往則目送，旋則目迎。已則時起數步之外，必回頭視范，如恐失之。小憐固素謹，忽如此舉，坐咸詫異。范反為之躊躇，不自得笑，而左右顧而小憐自如也。將別，則詳問范姓字，歸而朝夕誦之。有潘生者，往來於其家，又素識范，謂小憐曰：「爾念范君如此，盍往訪之。」小憐正色曰：「吾既已心許范君，終身矣。若猝往是奔也。姑少待。」范君相迎，斯可矣。潘以其言白范，范猶恐其難致，試走佯探之。值小憐是日有鉅公之約，肩輿在門矣，立改其所向，語其姬曰：「某公之約，一惟汝多方辭絕之。我赴范君召，不顧矣。」小憐至范所，語次謂范君曰：「君知我日者席間注目視君之故乎？」范曰：「初不知。」小憐曰：「吾見君之酷似吾故夫也，吾不能舍君矣。」是時小憐年始十七。范答曰：「以子之姿慧從良，固甚善。然當擇年相若者，吾豈若偶耶？」小憐應曰：「君誤矣。三十年以內所生之人，豈有可與論吾心者哉？」范大奇其言，叩之，知嘗讀書，粗通朱子綱目。范初無意至是，固已心動矣。因留連旬朔，相與定盟，然後去。而小憐所與一時宦方與范相忌。

聞之雅不能平。輒計致小憐曲室中。出而扃其戶以困之。小憐顧室中有櫟几長丈餘。遂泚筆於几上。書范性華三字。幾千百滿之時。宦歸而覩几上字。色變不能言。燕中嘗作勝會。廣召賓友。及狎客妓女皆與。酒酣客為觴政。下令各引滿。既酌。自言其心上人為某。不實者有如酒次第至小憐。或戲之曰。爾心上人多矣。莫適言誰也。小憐謔曰。是何言一人而已。起持巨觥命滿酌。一飲絕漚。覆觴大呼曰。范性華舉座相顧以為此子無所引避矣。其篤摯至於此。然久之無成事。范於是仰天歎曰。醇政獨非丈夫乎。何獨力不能舉一女子。而忍負之也。且小憐與吾約者。極不難耳。督過愆期。至於舌敝金臺之下。識范性華者多矣。而將伯之助寂然。又安事交游為。乃為詩自傷云。只愁世少黃衫客。李益終為薄倖人。信乎其為薄倖人矣。小憐以河清難俟。竟為有勢者強劫去。猶留書與范云。非妾負君。妾終不負君也。噫。是可悲矣。先是小憐每數日不晤范。輒廢眠食。及范至。則又莊語相勉。以大義。且曰。出處一不慎。則君之詞翰俱可惜矣。聞者以為此非巷中人語。又力勸范迎其室人來燕中。曰。小憐異日得事君子。固甘為之。副范用其言。得與室人病訣。厚殯成禮。小憐一言之力也。范尤感之云。

徐無山人贊曰。昔晉羊皇后醜詆故夫。以媚劉聰。其死也。化為千百億男子。滔滔者皆是也。陳小憐何人。獨不以故夫為諱。而吾友范性華。以似其故夫。見許豈羊皇后之教。反不行於女子乎。噫。是為立傳。

張山來曰。層次轉折。無不入妙。尤妙在故夫一語。一見不復再見。是文之有品者。

賣花老人傳

宗元鼎定九

賣花老人者。不知何許人。家住維揚。瓊花觀後茅屋三間。傍有小閣。室中茗椀丹竈。經案繩牀。皆楚楚明潔。柴門內方廣二畝。以種草花為業。家嘗有五色瓜。云即昔之廣陵人邵平種也。所種芍藥。玫瑰。虞美人。鶯粟。洛陽夜合。萱草。蝴蝶。夜落金錢。剪春羅。剪秋羅。朱蘭。藍菊。白秋海棠。雁來紅。共十數種。早晨擔花向紅橋坐賣。遇文人墨客。即贈花換詩。以歸。或遇俗子購之。必數倍其價。得錢沽酒痛醉。餘者即散諸乞兒。市人笑為花顛。嘗九日渡江。經旬不歸。人問之。答曰。吾訪故人殷七七於鐵甕城中耳。袖中出杜鵑花一枝。紅芬可愛。所往來者有筆道人。珏道人。圍棋烹茗為樂。珏道人疑即唐廣陵人李珏。以販籬為業。成仙者。筆道人疑即宋建炎中顏筆仙耳。昔瓊花觀中有黃冠持畫一軸。獻帥守。字皆雲篆鳥篆。不可識。使人尾之。乃入觀後井中。

玉勾洞天深處相傳老人或為童子或為黃鶴千年於茲矣識者謂即黃冠後身云
張山來曰逸趣橫溢澹宕多姿

神鉞記

徐芳仲光

庚辰夏某鄉有不孝子王某父早喪僅一老母婢畜之每晨擁妻酣睡而役母使炊
俟熟方起旦旦如是小不如意即恣口詈罵生一子甫數月母抱之視釜沸候兒忽
騰跳墮釜中母知不救即潛竄不孝子聞兒叫起視已死乃大悵曰媼殺我子捫厨
得刀遂出離家百武有關帝廟母見不孝子至閃入廟伏神座下不孝子撚刀入忽
帝傍周將軍像從座躍下提刀砍不孝子倒正中其項廟祝聞刀聲錚然移出則不
孝子流血滿地而周將軍一足尚在門限外未入呼問老母具述其事蓋幾不免而
神救之也自是遠近喧傳其廟周將軍靈爽競以金重裝其像足仍門外如故信州
居民近是鄉者日裹糧走謁予過玉山居停業七十為道其異夫帝廟非西市也神
之刀非鈇鉞也木偶之將軍非有血氣知覺指臂運動也然異變所激則金可使飛
土可使躍塊然之手足可使踰閭而搏假令神不馘是子其母且不免神視子之剽
刃其母而不之救無為貴神矣然必無是也即使更入他廟神之鈇亦皆能躍而馘

之也蘇子瞻云掘井得泉水非專在於是而世不察或疑為誕或以為像之靈爽若是而奔走之皆窺管刻劍而不達於感應之義者也數十年前吾郡有祖母抱孫墮池中死者畏其子之怒避去子藏椎僻徑石罅中誘其母歸過之索椎手既入石輒合不可出雷火下焚其面乃自聲罪宛轉石間數日死以理言石豈開闔齒人之物哉罪逆之至凡其所觸皆為難矣

張山來曰聞至不孝子弑逆處令人髮指眦裂讀至神鉞砍頸處令人拍案稱快世之敢於悖逆者皆以為未必即有報應耳則曷不取是篇而讀之也

又曰吾鄉有一人負其至戚者已非一端而猶謂未足又欲挾強而貸至戚不能緘默因訴其族人此人遂大訴遽逼其母死於至戚之家其母固孀居而姑息者也雖未如其言而此言則亦難遁於神鉞者矣吾願世之為母者慎毋姑息而自貽伊戚也

焚琴子傳

顧彩天石

焚琴子者姓章氏閩之諸生也為人磊落不羈傷心善哭類古之唐衢謝翱而才情過之為詩文下筆累千言皆感人心脾少應鄉試文已為主司所賞及觀五策指陳

時事太過至斥邊藩以為色藏叛志主司乃懼不敢錄遂下第生遂棄諸生不為登鼓山所謂天風海濤亭者北望神京痛哭失聲曰今天下將有變得如余者數輩委以兵農財賦諸大政猶可鎮定願乃鬱鬱以青衿子困英雄俾兒曹口臭者登廊廟而食肉誠何為哉誠何為哉余且燒其詩書絕筆不為文矣既而疆場多故閩亦疲於兵革悉如生所料云生既不得志出遊於潮過潮刺史韓文公廟讀其逐蠶文哭之又歷韶惠廣雷諸郡悲嶺海之烟瘴思寇萊公謫雷時枯竹生笋蠟淚成堆風流如在也則又哭之哀聽鷓鴣作行不得哥哥聲則抗音而哭以亂其鳴久之學琴於惠州僧上振得其音節之妙遂歸變姓名以琴遊入閩王公大人爭延致而聽其琴有願從而學者雖善然終莫能及也久之有將軍自塞上來駐防閩省嗜琴厚禮延生使鼓琴於幕下將軍據上坐而置一座於旁命生坐生怒目視將軍曰吾博通萬卷書而明公惟知馬上用劍槊吾豈為若門下士耶奈何不以賓禮見而屈於傍吾不能鼓琴矣奮衣徑出不顧將軍慚下與抗禮謝罪強留之乃踞上坐為一鼓琴將軍稱善左右無不竦聽然其聲淒愴黯殺有秦音焉生曰琴者天下之至和也吾琴雖離如鸞鳳鳴今枝上無螳螂捕蟬而絃中忽變西北肅殺聲何也豈軍中殆將

有警耶。撫琴畢。三軍之士皆為嗟歎。有流涕者。生盡醉痛哭上馬而去。將軍贈之金。不受。後此軍淪於海澄焉。久之。閩人目生為琴師。雖江浙間頗多聞其名者。然當道不以禮遇。招亦不往。往亦不為久留。常酒後耳熱。捧琴於地。引滿大卮。放言高論。驚其座賓。談古今得失。雖老師宿儒。深通經濟者。不能難也。其最愛童子。曰金蘭。亦善琴。獨得生傳。常負奚囊。從生遊數十里外。生詩成。金蘭輒繕錄之。盈帙。客訪生。不遇。金蘭代為款接。以生驚人。示人。由是人頗異之。以為抱負非常之士。不得志而隱於琴。然當事卒莫有薦之者。竟佯狂以卒。云。生篤於伉儷。婦陳氏。少生十歲。亦頗知書。嗜音。生嘗入為其妻鼓琴。茶香入牖。鬢影蕭疎。顧而樂之。以為閨房清課。亦人生韻事。忽一日。謂其婦曰。吾向聞紅顏薄命。卿才情如此。而推命者多言歲行在卯。當死。豈汝亦天上人。不久當去耶。因感慨悲傷。為彈別鵠離鸞之曲。曰。琴音和。吾與汝尚無恙。然第七絃。無故忽絕。少而慧者。當之居數日。金蘭死。生撫屍一哭。不勝其悲。吐血數斗。曰。吾死後。廣陵散絕矣。遂焚其琴。不復鼓也。因自號焚琴子。生至康熙乙巳年。四十九竟卒。聞其婦先亡一歲。云。顧子曰。焚琴子之事。余蓋聞之。漳州陳別駕云。別駕為余言最詳。因囑余急為立傳。殆古之有心人也。觀生之少。而肆於文。文不

得志而遊一寄於琴再寄於哭卒之無有識生之才而用之者宜其傷於情而碎於琴也然生流風餘韻宛在丹山碧水之間迄今登鼓山之亭如聞其哭焉生其化鶴而來歸乎松風夜絃空林鬼哭生何往而不在也悲哉

張山來曰予嘗觀文人之不得志者往往怨尤佗倖作不平之鳴心竊議之以為若輩即使得志亦未必能有所樹立僅與肉食者等耳今觀焚琴子之器識誠有度越尋常者未可謂此中無人也

四氏子傳

張明弼琴收

四氏子萬歷初吳人也有姓名四氏子者人名之因以為名焉氏子家雖貧亦產清門凡纓綬之徒初皆與游顧其體中癡黠各半亦復各時方其黠也能作詩文自作自書自諷聲滿四鄰若出金石及其癡也天地變黑白質親疏怨德皆相反妻孥無協志者其父痛諭之不從則撻之氏子亦報撻焉久之恒撻其父既而著為論曰父子主親父若撻子當其舉手之時親誼已絕子安得不報撻又且君父一也君有罪湯武誅之可以稱聖父有罪子撻之容得不號賢乎又立論古今無真名人但能訶詆人則名歸之孟子詆楊墨莊周詆孔子韓愈詆佛豈好詆人哉自為名焉耳故氏