

增輯難經本義卷下

周盧國扁鵲秦越人撰

元許昌滑壽伯仁本義

建太德周學海澂之增輯

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何
 許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上
 焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治在膻中
 玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘
 不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者當膀胱上
 口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一
 寸故名曰三焦其府在氣街一本作衝

人身之府藏有形有狀有稟有生如肝稟氣於木生



增輯難經本義卷下

周盧國扁鵲秦越人撰

元許昌滑壽伯仁本義

建太德周學海澂之增輯

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何
 許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上
 焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治在膻中
 玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘
 不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者當膀胱上
 口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一
 寸故名曰三焦其府在氣街一本作衝

人身之府藏有形有狀有稟有生如肝稟氣於木生



於水心稟氣於火生於木之類莫不皆然唯三焦既
無形狀而所稟所生則元氣與胃氣而已故云水穀
之道路氣之所終始也上焦其治在膻中中焦其治
不在臍傍天樞穴下焦其治在臍下一寸陰交穴治猶
正司也猶郡縣治之治謂三焦處所也或云治作平聲
讀謂三焦有病當各治其處蓋刺法也三焦相火也
火能腐熟萬物焦從火亦腐物之氣命名取義或有
在於此歟靈樞第十八篇曰上焦出於胃上口並咽
以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽
明上至舌下足陽明常與營衛俱行於陽二十五度
行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於

手太陰矣中焦亦傍胃口出上焦之後此所受氣者
泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血
以養生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下
焦者別回腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居
於胃中成糟粕而俱下於大小腸而成下焦滲而俱
下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉謝氏曰詳靈樞
本文則三焦有名無形尤可見矣古益袁氏曰所謂
三焦者於膈膜脂膏之內五藏五府之隙水穀流化
之關其氣融會于其間熏蒸膈膜發達皮膚分肉運
行四旁曰上中下各隨所屬部分而名之實元氣之
別使也是故雖無其形倚內外之形而得名雖無其

實合內外之實而爲位者也愚按其府在氣街一句疑錯簡或衍三焦自屬諸府其經爲手少陽與手心主配且各有治所不應又有府也

〔增輯〕徐氏曰府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此滑氏以爲錯簡非

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

心榮肺衛通行經絡營周於外猶天道之運行於上膈者隔也凡人心下有膈膜與脊脇周回相著所以遮隔濁氣不使上熏於心肺也四明陳氏曰此特言

其位之高下耳若以五藏德化論之則尤有說焉心
肺既能以血氣生育人身則此身之父母也以父母
之尊亦自然居于上矣內經曰鬲盲之上中有父母
此之謂也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得水
而浮肺得水而浮金得水而沈其意何也然肝者非爲

純木也乙角也庚之柔一句大言陰與陽小言夫與婦

釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故

令肝得水而沈也肺者非爲純金也辛商也丙之柔一

句大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意

樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沈肝



熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

四明陳氏曰肝屬甲乙木應角音而重濁析而言之則甲爲木之陽乙爲木之陰合而言之則皆陽也以其屬少陽而位于人身之陰分故爲陰中之陽夫陽者必合陰甲乙之陰陽本自爲配合而乙與庚通剛柔之道乙乃合甲之微陽而反樂金故吸受庚金微陰之氣爲之夫婦木之性本浮以其受金之氣而居陰道故得水而沈也及熟之則所受金之氣去乙復歸之甲而木之本體自然還浮也肺屬庚辛金應商音而輕清析而言之則庚爲金之陽辛爲金之陰合而言之則皆陰也以其屬太陰而位于人身之陽分

故爲陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自爲配合而辛與丙通剛柔之道辛乃合庚之微陰而反樂夫火故就丙火之陽爲之夫婦金之性本沈以其受火之氣炎上則居陽道故得水而浮也及熟之則所受火之氣乃去辛復歸之庚而金之本體自然還沈也古益袁氏曰肝爲陰木乙也肺爲陰金辛也角商各其音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫捨其本性而隨夫之氣習以見陰陽相感之義焉況肝位鬲下肺居鬲上上陽下陰所行之道性隨而分故木浮而反肖金之沈金沈而反肖火之上行而浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命焉是

以肝肺熱而各肖其木金之本性矣紀氏曰肝爲陰中之陽陰性尙多不隨於木故得水而沈也肺爲陽中之陰陽性尙多不隨於金故得水而浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫婦之道也及其熟而沈浮反者各歸所屬是其本性故也周氏曰肝畜血血陰也多血少氣體凝中空雖有脈絡內經非玲瓏空虛之比故得水而沈也及其熟也濡而潤者轉爲乾燥凝而窒者變爲通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂而輕泛孔竅玲瓏脈絡旁達故得水而浮也熟則體皆摯斂孔竅窒實輕舒者變而緊縮宜其沈也斯物理之當然與五行造化默相

符合耳謝氏曰此因物之性而推其理也愚謂肝爲陽陰中之陽也陰性尙多故曰微陽其居在下方陰道也肺爲陰陽中之陰也陽性尙多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物孰而相交之氣散也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗肝色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也

此五藏之用也聲色臭味下欠液字肝色青臭臊木
化也呼出木也味酸曲直作酸也液泣通乎目也心
色赤臭焦火化也言揚火也味苦炎上作苦也液汗
心主血汗爲血之屬也脾色黃臭香土化也歌緩土
也一云脾神好樂故其聲主歌味甘稼穡作甘也液
涎通乎口也肺色白臭腥金化也哭慘金也味辛從
革作辛也液涕通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟
誦也象水之聲味鹹潤下作鹹也液唾水之屬也四
明陳氏曰腎位遠非呻之則氣不得及於息故聲之
呻者自腎出也然肺主聲肝主色心主臭脾主味腎
主液五藏錯綜互相有之故云十變也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也
故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也
藏者藏也人之神氣藏於內焉魂者神明之輔弼也
隨神往來謂之魂魄者精氣之匡佐也並精而出入
者謂之魂神者精氣之化成也兩精相薄謂之神脾
主思故藏意與智腎者作強之官伎巧出焉故藏精
與志也此因五藏之用而言五藏之神是故五用著
於外七神蘊於內也

三十五難曰五藏各有所

句

府皆相近而心肺獨去大

腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故居在

上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居下
不得不相遠也

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆
受不淨其意何也

又問諸府既皆陽也則當爲清淨之處何故大腸小
腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者
傳寫行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也
膀胱者津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者
心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱
者腎之府

謂諸府爲清淨之處者其說非也今大腸小腸胃與
膀胱各有受任則非陽之清淨矣各爲五藏之府固
不得而兩名也蓋諸府體爲陽而用則陰經所謂濁
陰歸六府是也云諸府皆陽清淨之處唯膽足以當
之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀
胱者謂黑腸下焦之所治也

此以五藏之色分別五府而皆以腸名之也下焦所
治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治主分別清濁也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者
非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者謂精神之

所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎
有一也

腎之有兩者以左者爲腎右者爲命門也男子於此
而藏精受五藏六府之精而藏之也女子於此而繫
胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂齊下
腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆
腎也三十九難亦言左爲腎右爲命門而又云其氣
與腎通是腎之兩者其實則一耳故項氏家說引沙
隨程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜
爲蛇於方爲朔爲北於太玄爲罔爲冥難經曰藏有
一而腎獨兩此之謂也此通三十八三十九難諸篇

前後參攷其義乃盡

〔增輯〕按故知腎有一也丁氏本一作兩

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者常上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起通於何許答文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐有缺文愚按五藏發起當如二十三難流注之說上關九竅靈樞作七竅者是下同



五藏不和則九竅不通六府不和則畱結爲癰

此二句結上起下之辭五藏陰也陰不和則病於內
六府陽也陽不和則病於外

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣畱之氣畱之則
陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血畱之
血畱之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故
曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛
不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

此與靈樞十七篇文大同小異○或云二十八難其
受邪氣畜則腫熱砭射之也十二字當爲此章之結
語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必死若但受邪