

潮 剧

音乐资料汇编

(三)

民间唱腔选曲

内部资料
仅供参考

潮剧音乐工作组 整理
广东潮剧院

中国音乐家协会广东分会
中国戏剧家协会广东分会
广东省文化局戏曲工作室
广东民间音乐研究室

编印
64.12

汕头市文化馆翻印

79.6

目 录

- 1 -

甲：潮州庙堂唱腔

一 潮安神河腔

1 南海境	1
2 六天母	2
3 反炉香	4
4 阿弥陀佛	5
5 药师偈	5
6 自性偈	6
7 宝山偈	6
8 愿亲偈	6
9 挂金锁	7
10 渔家乐	7
11 柳巷烟偈	7
12 火烧模	8
13 建龙偈	8
14 新花调	9
15 大弥陀赞	9
16 香 赞	10
17 双椿首赞	11

二 潮阳香花腔

18 铁断桥	12
19 一匹调	12
20 五更鼓	13
21 空 板	14
22 五叶调	15
23 孔雀词	16
24 金鸡闹	16
25 怀胎歌	18
26 四时景	18
27 绣荷包	19
28 五字调	20

29 古弥陀	20
--------	----

30 四字记	20
--------	----

31 昆腔(又名“观音坐莲”)	22
-----------------	----

32 踩脚踏	23
--------	----

33 乞食板	23
--------	----

34 八仙河	24
--------	----

35 西连桥	24
--------	----

36 大仙板	25
--------	----

37 南海北调	25
---------	----

38 挂金索	27
--------	----

39 倒拖船	28
--------	----

40 普天乐	28
--------	----

41 七字记	29
--------	----

42 指天时	30
--------	----

43 观音独坐	32
---------	----

44 一掌时	34
--------	----

45 行未到此	35
---------	----

46 小三宝	36
--------	----

三 潮安香花腔

47 五声佛	37
--------	----

48 鬼敲门	38
--------	----

49 珍珠履	38
--------	----

50 摇船令	39
--------	----

51 十报恩	40
--------	----

52 四进朝	41
--------	----

53 在观音	41
--------	----

54 大皈依	42
--------	----

55 青天引	42
--------	----

四 变化唱例

56 示 例	43
--------	----

57 鸟飞兔走	44
58 叹 灵	44
59 下 凡	45
60 望阴树	46
61 誓天来	46
62 崑崙山	47
63 狩 迟	48
64 风入院	49
65 捧盃影儿	49
66 南海境	50
67 北海境	51
68 南海境	52
69 巡香句	53
70 入相词	54

71 双飞秃	55
72 送 别	55
73 炼 丹	55
74 巡香板	56
75 三皈依	57
76 杨枝赞	57
77 普陀经赞	58
78 诵经赞	59
79 (佚名)	59
80 普陀山经	60

丑 道 调	61-62
81 圈内花	61
82 四时景	62

2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 3 4 3 2 | 1 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 3 |
光 矣放呀放光 明 呀呀

5 3 3 6 1 6 4 | 3 3 5 6 5 6 4 3 2 3 4 | 3 5 6 0 6 1 6 5 6 7 | 6 5 5 6 4 3 |
上 二 手 印哪手印 持 妙啊

2 2 1 2 3 2 | 2 5 1 2 | 5 3 5 6 1 6 4 | 3 3 5 6 5 6 4 3 2 3 4 |
灯 奎 唉依呀 下 二 手

3 3 5 6 6 1 6 5 7 | 6 5 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 1 2 | 3 3 5 1 1 1 2 |
印 啊手 印 转 相 交 交呀交 巷 咬咀咬咀

3 3 2 1 2 3 3 2 1 2 | 3 3 5 1 1 1 2 0 | 3 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 2 3 2 1 6 1 |
咿巷呀咿咿 咿 咿呀咿呀 咿 巷咿巷咿 吮 哩

2 - 5 5 6 | 1 7 6 5 3 | 5 6 4 3 3 5 | 6 7 6 5 5 6 4 3 |
吮 哩 妙 果 米 天啊 母天母 供

2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 3 4 3 2 | 1 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 4 3 3 0 |
恭 唉供呵供养 佛 唉呀唉呀

6 1 6 5 3 5 | 3 3 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 1 2 |
顺 啊 我佛 慈 悲 呀 嘛 慈 悲

3 4 3 2 3 5 1 2 3 1 | 1 5 5 3 2 3 4 | 3 4 3 0 3 4 3 4 | 6 1 6 5 3 5 |
哀 纳 受 阿 因啊 缘啊

6 6 5 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 2 3 2 1 6 1 3 |
自 性 呀 出 生

2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2 7 |
呀 啊 有 种 啊 种 微 啊 妙 啊 花 啊 香

6 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 5 6 7 6 5 | 6 0 7 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 5 |
灯 奎 果 未 奉 啊 献 啊

6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 2 3 2 1 6 1 3 |
上 师 三 宝 尊(唔)

2 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2 1 | 6 1 6 2 2 1 3 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 |
唯 啊 顺 啊 慈 啊 悲 慈悲 哀 纳 受 呀

6 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
啊 户啊 唉啊 萨里薄 唱 罗

2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
钱 耶呀 罗 布 愿必

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
度(啊)必啊 哑芦声 干啊的呀 汶呀尾的

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ |
沙 布 脊 布啊 振啊 铃啊 冒 三啊 珠 咀

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
喂 萨 摩 三 麻

6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
度 呀 呀 普啊 供奉

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
普 萨 麻 萨

1 = ^bE

3 反 炉 香

汕头庙堂音乐组供稿

(潮安禅河腔)

4/4 中慢

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
香啊云啊 盖呀

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
普萨啊 摩 诃 萨

6̣ - 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ || 1̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
南(呀呼唉嗨) 无 南无 香 么

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
盖呀 呀呼唉 普萨啊

2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
摩 诃 萨

6̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

渐慢-----

4 阿弥陀赞

G=D

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 缓慢

6 2 i 6 | 66 1 2 7 1 6 5 7 | 6 7 6 — i | 2 2 1 2 4 2 2 6 |

阿 弥 陀 佛 呵 宿 啊 呀

i 6 i 1 2 4 | 2 2 3 2 1 6 6 | 6 4 2 2 3 2 1 | 2 2 2 4 2 6 |

无 边 啊 菩 啊 呢 吗 呢 啊

1 2 2 1 1 2 7 6 | 5 5 4 5 6 5 1 | 6 6 1 2 1 6 5 1 | 6 6 1 4 5 6 |

众 生 普 海 常 深 弱 圣 牙

1 2 1 6 5 7 | 6 6 1 6 6 6 i | 2 4 2 1 3 | 2 2 1 6 6 1 |

慈 功 特 驾 慈 航 济

6 1 6 — 1 3 | 2 2 1 1 2 7 6 | 5 5 4 5 6 5 0 | 6 1 2 1 6 5 7 |

普 救 叹 孤 總 同 赴 莲 池

6 6 1 4 5 6 | i 2 7 6 5 7 | 6 0 2 i | 2 3 2 1 1 2 7 6 |

会 南 无 莲 池 莲 池 海

5 6 i 6 5 4 | 5 6 5 0 1 2 | i 6 6 2 1 6 5 | 4 — 0 0 ||

会 呀 会 佛 哎 菩 静

5 药师偈

b=c

汕头庙堂音乐组供稿

慢板 3/4

(潮安禅河腔)

||: 5 5 6 | 6 7 6 5 3 2 5 6 | 2 2 3 2 1 6 3 2 | 2 0 2 2 3 5 6 1 |

南 呀 呀 无 般 萨 依

2 3 5 6 5 3 2 3 1 2 | 6 6 2 7 7 6 5 | 5 5 3 5 5 1 |

华 德 佛 南 无 般 呀 依 啊 勇 德

2 3 2 6 5 5 4 || 2 3 2 5 3 2 3 | 2 — 0 0 ||

佛 啊 依 呀 佛 佛

6. 自性偈

5 = ^bB

4/4 慢板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组 供稿

5 5̣3̣ | 6̣5̣4̣ 5 | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣2̣1̣6̣1̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣3̣ 1̣5̣ | 3̣3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣3̣ |
 南无 银 依 智 次 佛 南呀无银

2̣. 3̣³ 6̣7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣2̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ |
 依 呀 耶 婆 迷 佛

5̣³ 5̣3̣ | 6̣5̣4̣ 5 | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣2̣1̣6̣5̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣3̣ 1̣5̣ | 3̣3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣3̣ |
 南无 银 依 智 次 佛 南呀无银

2̣. 3̣³ 6̣7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣2̣ 5̣. 6̣ | 1̣ — 0 0 ||
 依 迷 佛

7. 宝山偈

6 = C

4/4

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组 供稿

||: 3̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣3̣ | 5̣6̣7̣5̣3̣ 2̣3̣4̣ 3̣2̣ | 1̣ — 3̣5̣6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣6̣ 2̣3̣ 2̣ |
 南呀 无呀 眠呀 依 呀 华 冠 佛

2̣0 2̣3̣2̣ | 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣7̣ | 6̣ 2̣ 1̣3̣ 2̣7̣ |
 南呀 无呀 眠呀 依 呀 净 名

6̣. 7̣6̣. 7̣6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣2̣ || 6̣ 2̣ 1̣3̣ 2̣7̣ | 6̣ — 0 0 |
 佛 啊 佛 呀

8. 思亲偈

6 = C

慢板

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组 供稿

3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣4̣ | 3̣ 5̣4̣ 3̣4̣ 3̣2̣ | 3̣3̣5̣2̣3̣ 5̣4̣ 3̣2̣ | 1̣ 0̣2̣ 1̣2̣ 1̣ |
 南呀 眠 依 上 尊 佛

1̣1̣6̣3̣ 2̣3̣. 5̣7̣ | 6̣ 7̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣5̣3̣ 5̣5̣5̣6̣ 7̣6̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 6̣ — 0 0 |
 南呀呜唉 无 眠依 德 高 佛 佛

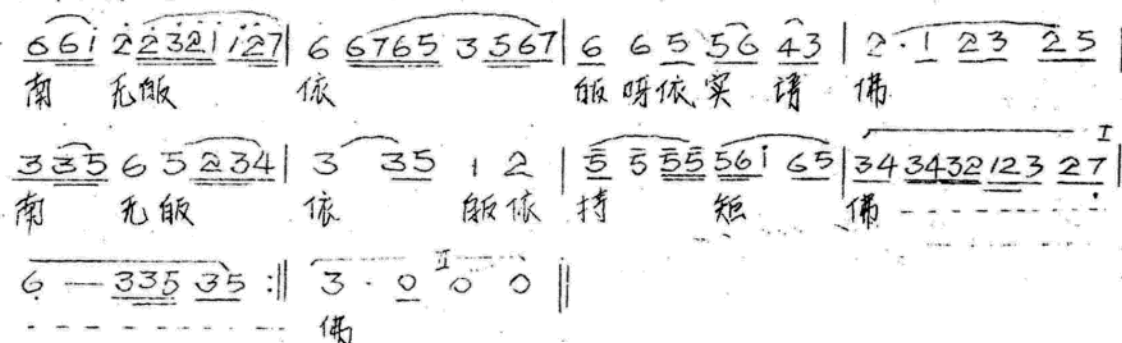
9 挂金锁

6 = F

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 慢板



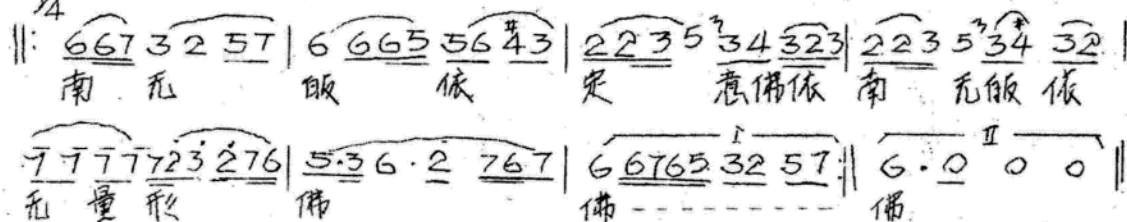
10 渔家乐

6 = F

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 中慢



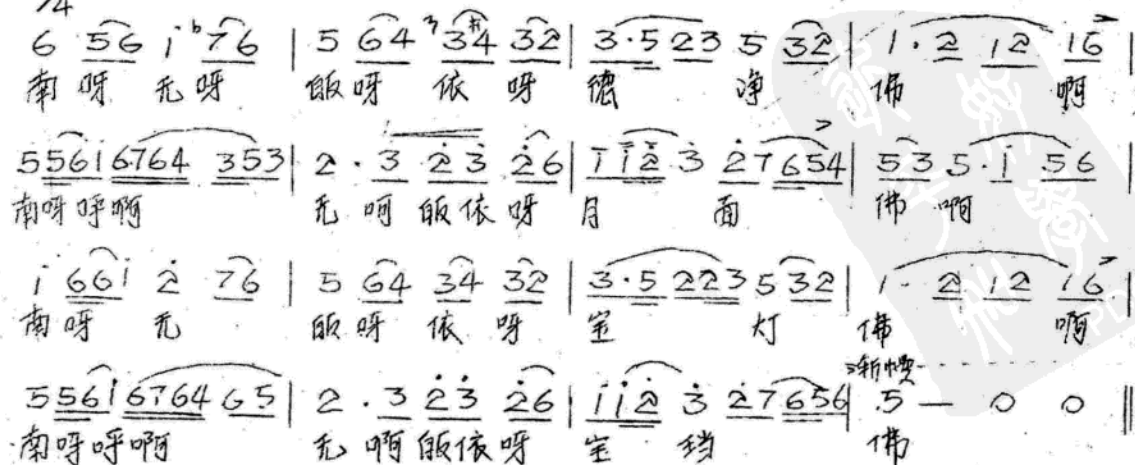
11 柳巷烟窗

5 = $\overset{b}{E}$

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 中慢



5 = $\flat B$

12. 火燒摸

(潮安禪河腔) 汕頭廟堂音樂組供稿

4/4

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 南 无 南 无 飯 呀 依 上 戒 佛 南 (呀 呀 唉)
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ||
 无 南 无 啊 飯 依 离 欲 佛
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 离 欲 佛

13

建龍偈

5 = F

中慢

(潮安禪河腔)

汕頭廟堂音樂組供稿

4/4

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 南 呀 呼 啊 无 飯 呀 依 上 名 佛
 $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 南 无 飯 依 呀 啊 飯 呀 依 作 名
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 佛 啊 无 呀 呼 啊 无 飯 呀 依 无 量 寿
 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 佛 南 无 飯 依 呀 啊
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 飯 依 呀 連 芝 佛

新
年
好
景
PDG

14 新花调

5 = $\text{b}\beta$
轻入中板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组供稿

4/4 (12 16)

3 35 61 176	5 6 5 —	3 35 61 16	5 6 5 —
南呀	无	饭呀 广 慈	佛
3 5 5.6 1	6 7 64 3 32	3 23 5 32	1 2 1 —
抑无	饭 依呀	香 寂灭	佛
5 5 1 2 —	5 6 56 43	2 3 23 2 1	6 6 — 13
哈 佛 啊	大 为 悲	消 灾 通 寿	添 那 啊
2 — 72 76	5 5 1 6 5 23	5 6 5 —	6 6 — 13
福	慈		添 那 啊
2 — 72 76	53 51 65 353	5 0 0 0	
福	慈		

15 大弥陀赞

1 = 下
轻入中板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组供稿

4/4

3 3 35 3.2	1 6 35 323	2 2161 23 2	2 0 2.3 5 53
弥陀佛	大 愿	无	
2 4 323 127	6 — 1 23	5 — 36 532	16 1.3 23 27
慈	悲 喜 捨	难	登
6 — 3.5 35	6 56 1 7.6	5 64 365	6 — 56 43
	有 一 间	常 放 常 放	白 毫
2 216 23 2	2 0 35 1 2	3 6 54 3	3 0 534 32 16
光		度 众 生	
2 3 2 — 5.6	5 — 3.6 532	1 6 13 2.3 27	6 — 3.5 35
恒	来	邦	

6—56 1.76 | 5 654 3.1 | 6.5 56 5643 | 2 21 23 2↑
 八——德——池——中——蓮——蓮花開儿品——

20 35 1 2 | 3—6 5*4 | 3 35 1 62 1 | 0 55 53 234 |
 ——七——星——妙——樹——成——

34 335 35 | 656 1 65 3 | 3.5 6 1 6435 | 2 21 23 2↑
 行———如——未聖号 若——宣——拍——

20 35 1 2 | 3 36 5*4 | 3 35 1 2 1 | 10⁵ 55 43 234 |
 ——接——引——往——西——

34 335 35 | 656 1 65 3 | 35 6 1 65 35 | 2 21 23 2 |
 方———弥——陀聖号 若——称——拍——

20 23 5 43 | 2.4 323 127 | 6—1 23 | 5—36 5432 |
 ——同——願——同願——往——西——

1——0 0: ||
 方

16 香 讚

汕頭廟堂育禾組供稿

(潮安禪河腔)

4/4 慢板

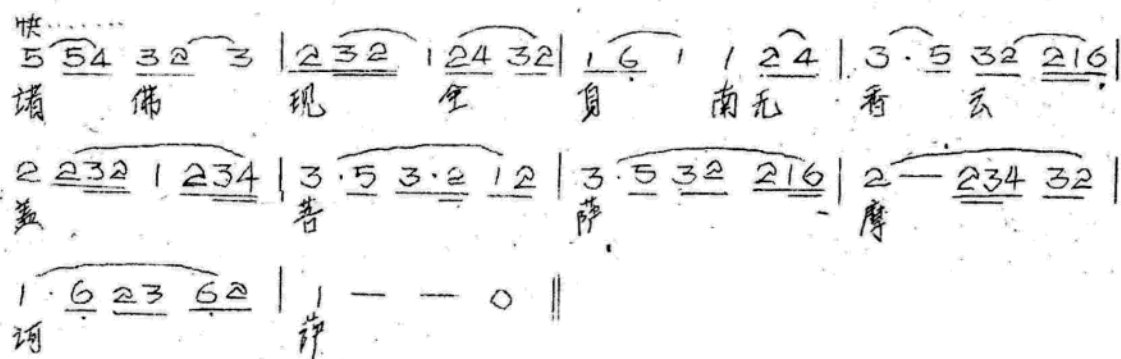
2 3 2 261 | 2—23 32 | 1 16 1 12 | 3 3 3.5 323 |
 爐 香 乍 薰 法 界

2 2.5 3432 123 | 2 261 23 2 | 20 32 1 61 | 2 2 2 4 |
 蒙 薰啊 請 佛

5 54 32 3 | 2 32 1 24 32 | 16 1 1 1 | 1 232 16 15 13 |
 海呀 舍 悉 啊 遙 聞

2 24 32 3 | 2 32 1 24 32 | 1 127 6 6 1 | 56 1 1 16 |
 隨呀 外 結 祥 云

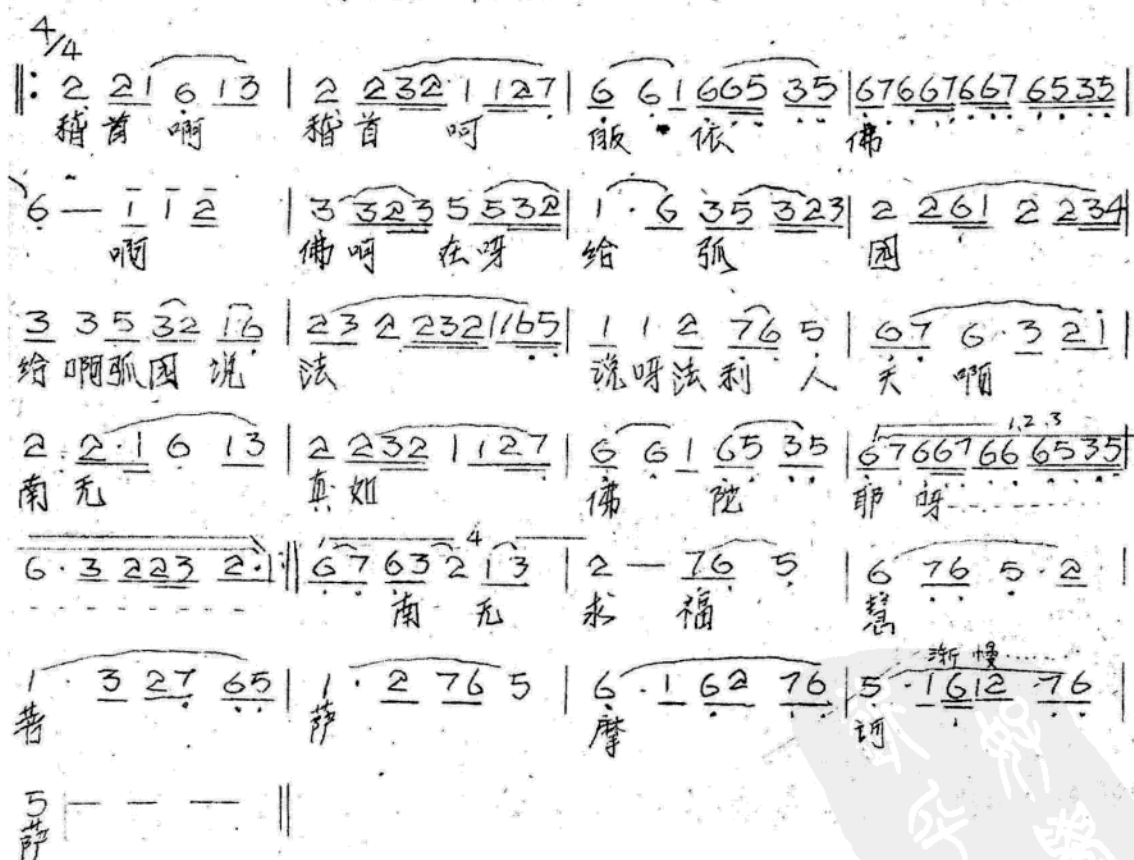
5 54 5.6 53 | 2 25 32 123 | 2 261 23 2 | 20 5 56 54 |
 誠 意 方 殷



17. 双稽首讚

汕头庙堂音乐组供稿

(潮安禅河腔)



18 铁断桥

至六、二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱
陈美松 记谱

4/4

2. 3 2 1 7 1	2 3 1 2 —	5 6 5 4 6 5 3	2. 3 2 1 5 7
心 眼 俱	通 法 界 通	渡 沙	妙 应 渡 从
1 — 4 5 3 2	1. 2 1 —	5 6 5 4 —	5 6 5 4 5 3
避 (渡 从 避)		要 收	江 渡
2. 3 2 1 7 5	1 — 7 7 7 1	2 — 4. 2	1 2 4 2 3 2 1
(江 渡) 天 空	阔 (天 空	阔) 明 月	芦 花
6. 2 1 2 4	5 — 1 2 7 6	5. 6 5 —	
一 样	秋 (一 样	秋)	

19 西调 (奎刚宝卷)

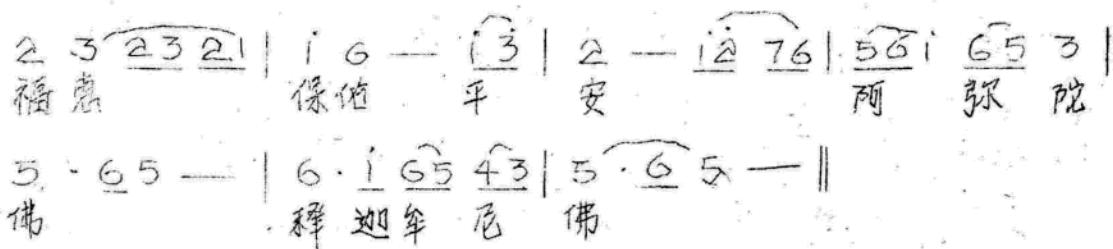
轻三至六、二板

(潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组
供 稿

4/4

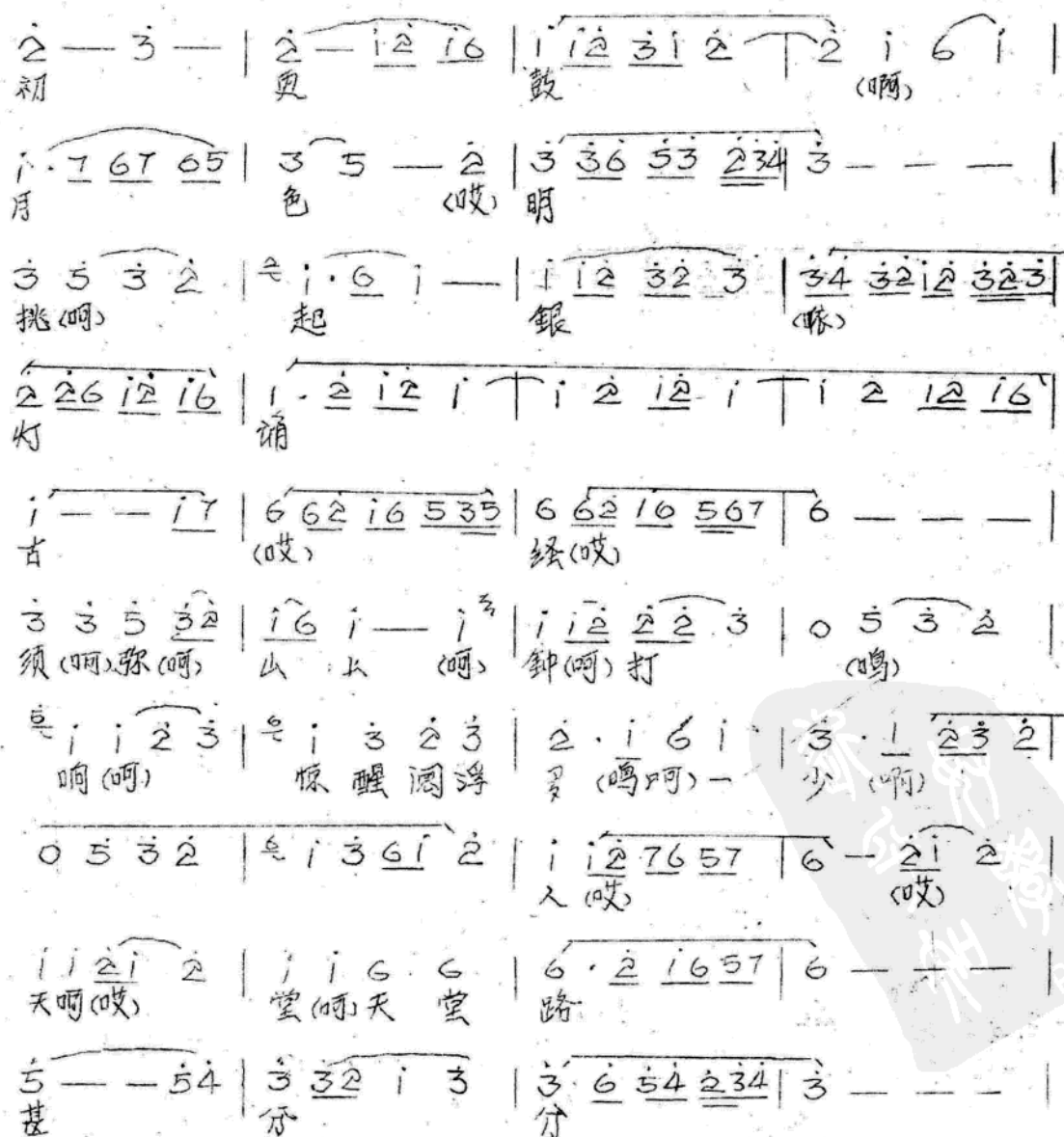
3 3 5 6 2 1 6	5. 6 5 6 5	3 3 5 6 2 1 6	5. 6 5 6 4 3
徒	将	七	宝
2 2 3 5 4 3 2	1. 2 1 —	5 5 1 2. 3	5 6 1 5 —
七 宝 施 三 千		四 句	现 闻
2. 3 2 1 6 5	1. 3 7. 6	5. 6 5 —	3 3 5 6. 1
親 闻 了 上 根 称 院	佛		无 量 劫
6 7 6 5 6 —	3 3 5 6. 1	6 7 6 5 6 —	6 1 6 5
求	劫 求 请 佛	祖	从 兹 超 出
3 5 2 3 5 —	6 1 6 5	3 5 6 1 6 5	3 5 6 5 6 1 3
渡 紧	从 兹 超 出	渡 紧 从 兹 超 出	渡 紧
2 — 3 4 3 2	1. 3 2 —	3 1 2 —	5# 4 5. 3
门 喃 无 萨 伽 尊		赐 福 惠	增 福 惠



20 五 更 鼓

1 = ^bB
 轻六, 二板 (潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组供稿



3 5 3 2 | 1 1 6 1 — | 1 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |
 么(哎) 中 现 (喂)

2 2 1 6 2 1 | 1 3 1 2 1 | 0 2 1 2 1 | 0 2 1 2 1 6 |
 出 笑

1 — — — | 6 2 1 6 5 | 6 2 1 6 5 7 | 6 — — — |
 盘 哭

3 3 5 5 3 2 | 1 6 1 — 1 6 | 1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 |
 有(呵)人(呵)肯学造花

1 — 2 3 | 2 2 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 3 1 2 3 2 |
 种(呵)(因许)生生虫虫坐家

0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1 2 | 1 2 1 6 5 7 | 6 — — — |
 莲

(三板) 1/4 3 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 1 6 1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 1 |
 有(呵)人(呵)肯学造花(鸟兒鳥兒)(呵)许

2 2 4/4 | 2 2 3 6 | 2 2 1 6 1 2 | 3 3 1 2 3 2 |
 因许 生生虫虫坐(呵)火(呵)火(呵)火(呵)家(呵)哈

2 5 3 5 3 2 | 2 2 2 2 | 3 3 6 5 3 2 3 4 | 3 — — — ||
 莲(呵)坐家造

21 空板(金刚宝卷)

1 = F

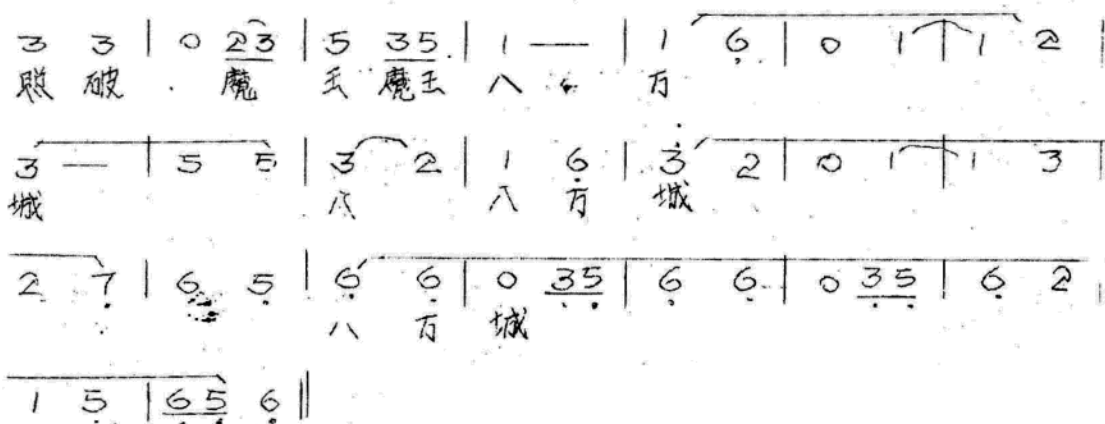
(潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组供稿

2/4 5 6 1 | 2 1 7 6 | 1 — | 3 5 | 3 2 1 6 | 5 6 4 3 | 2 1 |
 筒 哭 本 无 无 字 脚

2 — | 5 6 1 | 2 1 7 6 | 1 — | 2 3 2 7 | 6 2 | 7 6 5 3 |
 哭 中 谁 肯 强 安

5 4 3 | 2 4 6 1 | 2 — | 1 2 | 1 2 7 | 6 7 | 6 4 |
 名 芽 闲 哭 出 金 刚 眼

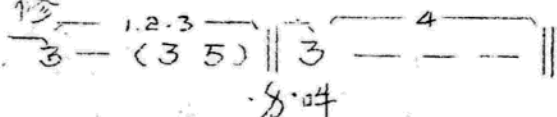
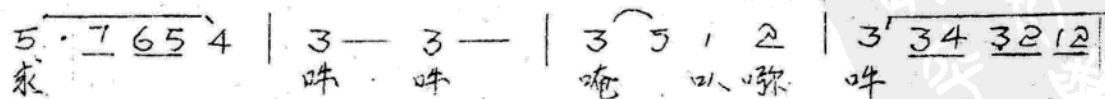
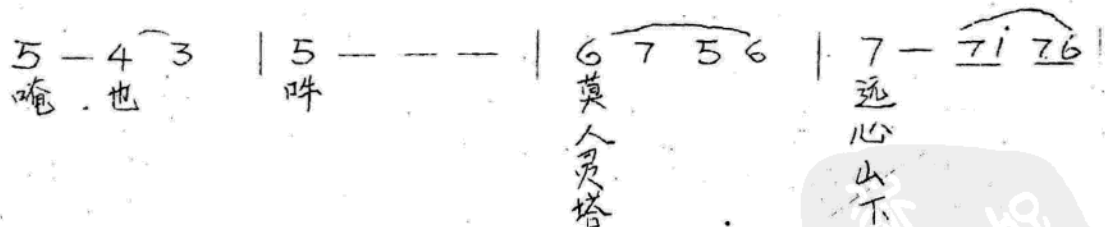
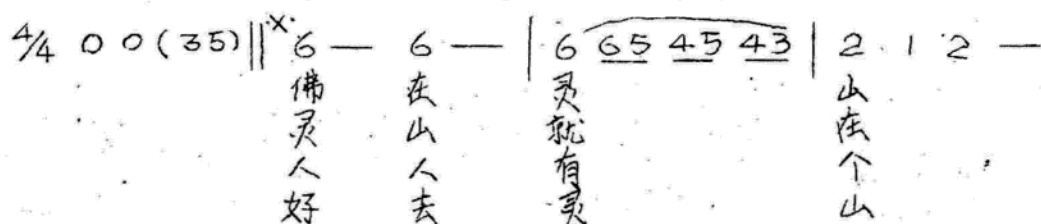
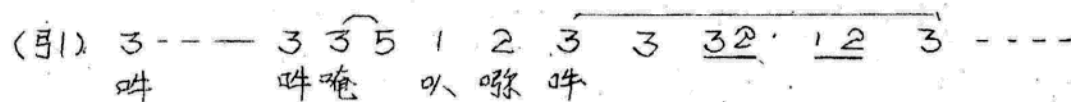


22 五 吽 詩

陳梁杰記譜

輕六 二板

(潮陽香花腔)



23. 孔雀词

轻六三板

陈梁杰 记谱

(潮阳香花腔)

1/4

$\underline{6\dot{1}}$ 2 $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{7}}$ 6 $\underline{5\dot{5}}$ 3 $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{0\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ 3 二
 洒 东风 令 离 垢
 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{7}}$ 6 $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$
 洒 八难 及 三 十
 $\underline{6\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
 三 洒 回 众 与 人 天 四
 $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ 2 2 6 2 2 1 $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$
 洒 道 坊 骨 清 净
 6 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$ 6 $\underline{5\dot{5}}$ 3 $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}}$ 3 清
 清 莲池 菩萨 摩 诃 菩
 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$ 6 $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$ 6 ||
 莲池 萨 菩 摩 诃 菩

24. 金鸡闹

轻六二板慢

陈瑞坤 传唱

陈美松 记谱

(潮阳香花腔)

1 $\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | 1 $\underline{6\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ | 1 — — — | 1 $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$
 春 来
 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 1 — $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ — 2 | 5 5 5 $\underline{5\dot{4}}$
 百 花 (花) 开
 3 3 3 $\underline{3\dot{5}}$ | 2 2 2 $\underline{2\dot{3}}$ | 1 $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$ | 5 $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{7}}$
 $\underline{6\dot{—}}$ — 3 | 3 — — — | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}\dot{3}}$ | 2 — $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$
 暖 金 (金) 鸡
 3 — $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | 2 $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{7}}$ | 6 — 6 $\underline{1\dot{2}}$ | 3 — $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$
 闹 长 (长) 街 金 鸡 闹 长