

宋徽宗聖濟經卷之九

藥理篇

宋辟雍生吳

禔註

物均有材材均可用五藥之性不同因其材而用之
皆足以已人之疾蓋一物具一妙理王者能窮理盡
性而至于命也則因藥之理而明之特餘事焉推餘
事以示斯民然後養生治疾之旨昭然明于天下矣

攷經式訓章第一

伏羲神農黃帝書謂之三墳言大道也孔子敘書斷自
唐虞以下而後世以三墳書闊略于世務間有崇尚亦



宋徽宗聖濟經卷之九

宋辟雍生吳
禔註

藥理篇

物均有材材均可用五藥之性不同因其材而用之
皆足以已人之疾蓋一物具一妙理王者能窮理盡
性而至于命也則因藥之理而明之特餘事焉推餘
事以示斯民然後養生治疾之旨昭然明于天下矣

攷經式訓章第一

伏羲神農黃帝書謂之三墳言大道也孔子敘書斷自
唐虞以下而後世以三墳書闊略于世務間有崇尚亦



與六經爲兩塗殊不知伏羲觀象畫卦神農教民稼穡
嘗藥療疾黃帝正名百物先聖後聖若合符節惟能使
判而復合然後知三墳六經皆濟民用防患于未然者
夫豈有彼時此時之異哉

天下無異道有異時聖人無異心有異迹以迹而趨
時則世之相後也時數有多寡地之相去也道里有
遠近未嘗同也因心以會道則生雖先後越宇宙而
同時居雖相去異天壤而共處未嘗異也自伏羲神
農黃帝以至唐虞三代聖人之以迹而趨時因心以
會道莫不皆然三墳之書言大道也五典之書言常

道也孔子之敘書斷自唐虞以下以其道之常而應
世之迹尤著斯可得而敘焉後世以三墳書闊略乎
世務間有崇尙亦與六經爲兩塗是豈知孔子之意
哉是豈明聖人以迹而趨時哉不明夫趨時之迹烏
足與語會道之心乎殊不知伏羲始畫八卦以通神
明之德以類萬物之情神農教民稼穡而民得粒食
嘗藥療疾而民無夭殤黃帝正名百物而民資物以
養以三墳之書與六經爲兩塗則文王何以重易爻
后稷何以播時百穀醫師何以列之周官黃帝之明
民共財何以載之祀典非特此也孔子繫易于伏羲

則曰蓋取諸離于神農則曰蓋取諸噬嗑于黃帝則
曰蓋取諸乾坤而三墳之書在周官則外史掌之在
春秋則左史倚相讀之凡若此則知自伏羲以至
代先聖後聖若合符節不可以差觀殊不明乎道斯
有兩塗之蔽歷數百千載然後判而復合則知三墳
六經皆濟民用防患于未然者夫豈有彼時此時之
異哉得其無異此天下所以復見天地之大全古人
之大體也

觀其演易說卦推陰陽之蹟究物性之宜大或及于牛
馬微或及于果蓏潛或及于龜蟹蓋以謂稟氣而生不

離陰陽惟其不離陰陽故無一不協于理而時有可用者矣

此言易之所載無異于三墳也因九六以推陰陽之
賾因六爻以究生物之宜大或及于牛馬所以象坤
之順乾之健者是矣微或及于果蓏所以象艮之陽
成實于上者是矣潛或及于龜蟹象離卦德之神氣
之燥者是矣稟氣而生不離陰陽則協陰陽之理矣
因其理而遠之則皆有可用者焉

類于九疇則若初一日五行而繫之以潤下作鹹炎上
作苦曲直作酸從革作辛稼穡作甘是也列之天官若

食醫掌和六食則繫之以食羹醬飲之齊必眡四時以
至春酸夏苦秋辛冬鹹調以滑甘無不備也

類于九疇言書之所載無異于三墳也北方陰極而
生寒寒生水水生鹹故潤下作鹹南方陽極而生熱
熱生火火生苦故炎上作苦東方陽動以散而生風
風生木木生酸故曲直作酸西方陰止以收而生燥
燥生金金生辛故從革作辛中央陰陽交而生濕濕
生土土生甘故稼穡作甘列之天官言禮之所載無
異于三墳也食齊眡春時取其溫也羹齊眡夏時取
其熱也秋之涼醬齊眡焉冬之寒飲齊眡焉風氣散

其味宜收熱氣其味宜堅故春夏多酸苦燥氣收其味宜散寒氣堅其味宜爽故秋冬多辛鹹滑以利之甘以緩之利之緩之所以調之也

記之所載于春則曰味酸臭羶夏則味苦臭焦秋則味辛臭腥冬則味鹹臭朽以至薦鮪于春嘗麥嘗黍于夏嘗穀嘗稻于秋嘗魚于冬乃所以見授時之至也詩之所賦若食鬱及奠烹葵及菽剝棗穫稻食瓜斷壺獻羔祭韭或介眉壽而爲酒或達陽氣而鑿冰乃所以見化民之篤也

記之所載詩之所賦皆合于三墳者也曲直作酸炎

上作苦故味酸味苦見于春夏從革作辛潤下作鹹
故味辛味鹹見于秋冬著見于外爲陽臭閉塞于內
爲陰臭羶爲陽臭故言于春腥爲陰臭故言于秋焦
炎過矣至陽之臭也故言于夏朽不泄矣至陰之臭
也故言于冬薦鮪于春迎陽而先至者也嘗麥嘗黍
于夏嘗穀嘗稻于秋嘗魚于冬言時物也凡此所以
見授時之至也六月食鬱及藁七月烹葵及菽八月
剝棗十月穫稻此皆甘旨非農夫所常食七月食瓜
八月斷壺瓜也壺也庶人之所常食而老壯共之也
四之日其蚤獻羔祭韭者薦時物也羔也韭也微物

也必以其蚤者謹時也或介眉壽而爲酒者所以養
老也或達陽氣而鑿冰者達其閉塞也凡此皆趨時
而不失茲其所以見化民之篤也

不特如此萍氏幾酒莽草薰蠹嘉草攻毒牡鞠殺毒芣
苢有子椒氣下達蟲除結瀝萱草忘憂鞠窮可以禦濕
藪可以去邪皆以至理寓焉蓋天之生物不離五行五
行之附著雖散殊區別率可觀省惟斯民由之而不知
必待聖人嘗之以知毒夫然後養生治疾之旨昭明于
天下後世百王有作莫能加焉然則三墳六經有以異
乎

萍氏幾酒周人建官幾酒以察其微也莽草薰蠹周
人建官除蠹以莽草熏之也嘉草攻毒見于庶氏牡
鞠殺鼃見于蝮氏芣苢有子見于和平之什椒氣于
達見于椒聊之咏陟彼阿邱言采其蟲欲除結懣也
焉得諼草言樹之背欲忘憂悶也左傳曰有山鞠窮
乎釋云欲使無社逃于泥水中則鞠窮可以禦濕明
矣神農書曰藪逐風邪根殺三虫記有之曰三牲用
藪爾雅謂之楛則藪可以去邪明矣此皆六經所載
至理寓焉者也天之生物不離五行五行之附著雖
散殊區別率可觀省此言物不離于五行而人稟之

者亦五行而已因物致用咸有裨益也惟斯民由之而不知必待聖人嘗之以知毒然後以之養生則其生不夭以之治疾則其疾不作其旨昭明于天下然後百王有作莫能加焉蓋先聖後聖其道一也觀此則三墳六經有以異乎

制字命物章第二

物生而後有象象而後有滋滋而後有數字書之作包括象數物物妙理可得而推況本乎地者味自具本乎天者氣自彰其穀其果其畜其菜其藥動植之間有萬不同而氣味自然率不過五凡以象數寓焉

見乃謂之象物生而可見是謂有象有象矣則因爲
而溢益是謂有滋物之滋而日蕃則一二三四之數
自此而始矣是謂有數字書之作有象可見有數可
推者無不包括一物具一性一性具一理具理之妙
其可卽此而推焉本乎地者味自具所以作陰德而
養形字書之于五味無不該也以至五穀爲養五果
爲助五畜爲益五菜爲充五藥爲療動而有能植而
有生品彙萬殊不出乎氣味氣味滋榮不逃乎五行
制字命物咸有妙理卽爲數所寓而求之無餘蘊矣
且味者土也物成之時也物成而後有味故五味皆生

于土而甘苦鹹酸辛又皆本于淡淡者一也口入一而
爲甘甘出十而爲苦木作酸也始于敷播卒乃收聚辛
九數也物窮則變故辛甚則反甘甘十數也物極則反
本故甘甚則反淡炎上作苦苦生甘也然火無正體體
草木焉潤下作鹹鹵自鹹也亦有感于煎煩而鹹者焉
此五味自然之理也

辰戌丑未皆土也故土王于四季之末然土由火生
月令言王于季夏之後則未爲土之正矣此未所以
爲土也戊合癸而癸位于子丑之間則戊潛于午未
之分午未之分丁之位也戊親未而土旺故能出而

藏丁戊出藏丁則未土爲物成之時也明矣物成而形質充盈味可嘗也是謂物成而後有味味出而物成之物之成因于土故五味皆生于土于是窮于甘化于苦感于鹹作于酸變于辛然皆以淡爲本淡者水也水得一焉是謂淡者一也口入一而爲甘言甘能入淡甘出十而爲苦言苦能出甘木之作酸曲直者也始于敷播言其生卒乃收聚言其成木成而有味故木作酸酸主收辛金成而有味故得九數九陽之窮陽窮能變故辛甚則反甘甘土成而有味故得十數十陰之極物極則反故甘甚則反淡淡者其本

之謂也火之本不苦也其味則苦苦生甘者火生土也然火爲至神緣薪顯照榆柳取之在榆柳棗杏取之在棗杏是以火無正體體草木焉水之本不鹹也其味則鹹鹵自鹹也若郇瑕氏之地沃饒而鹽是也亦有感于煎煩而鹹者若管仲焉煮海之利以富齊國是也凡此皆五味自然之理見于制字者也

夫鳳鳥有文河圖有畫非人爲也制字命物亦豈私智哉嘗泛論之桂猶圭也宣導諸藥爲之先聘若執以使梅猶媒也用以作羹能和異味而合荏能除臭散滯則草之有任者毅能除邪殺虫則辛之致果者其氣上而

疏達窮治腦疾故芎藭有穹窮之義能益精而定心氣
爲氣之帥故遠志同得志之升菖蒲則治濕痺而解散
骨節諸風薏苡仁則緩其中而隨其意所以甘遂取直
達若夫間之遂解倉取發歛若倉庾之倉桃雖果類然
木所兆而神所藏楸雖瓜名然實之碩而材之堅枸杞
謂之櫪以其可繼而久菖蒲謂之昌陽以其得神而昌
析莫之治析其冥而啟其明也礪石之治祛其蒙而發
其覆也蘘有攘義則以除蠱毒蘭有闌義則以祓不祥
芣苢之義或不或曰荃猶之義卽一卽五葶苈能致狂
及治癩癩乃所以爲良芫花能毒魚及治疝瘕乃所以