

玉茗堂批評焚香記

上

五
卷
書
目
卷
五

上

玉茗堂批
評林香記

古本戲曲叢刊初集

古本戲曲叢刊

古本戲曲叢刊編刊委
員會影印北京圖書館
藏明刊本原書版匡高
廿一公分寬十四公分

序



樂府之淫澁無如今日矣所稱

江南勝部自王實夫高則絨而

下王弇州首推拜月亭猶曰惡

嫌者曲終不能使人淚下斯言

也真得詞家三昧蓋劇場即一
世界世界只一情人以劇場假
而情真不知當場者有情人也
顧曲者尤屬有情人也即從旁
之堵牆而觀聽者若童子若瞽

叟若村媪無非有情人也倘演
者不真則觀者之精神不動然
作者不真則演者之精神亦不
靈茲傳之稔評惟一真字足以
盡之耳何也桂英守節王魁辭

姻無論即金壘之好色謝媽之
愛財無一不真所以曲盡人間
世炎涼喧寂景狀令周郎掩泣
而童叟村媼亦從而和之良有
以已然又有幾段奇境不可不

知其始也落魄萊城遇風鑑操
斧一奇也及所恥之配又屬青
樓青樓而復出于閨幃又一奇
也新婚設誓奇矣而金壘套書
致兩人生而死，而生復有虛一

訃之傳愈出愈奇悲歡皆見難
合環生續至卷盡如長江怒濤
上湧下溜突兀起伏不可測淺
真父情之極其紆曲者可槩以
院本目之乎 劍嘯閣主人



焚香記總評

此傳大畧近於荆釵。而小景布置間。
彷彿琵琶香囊諸種。所奇者妓女有心。
尤奇者龜兒有眼。若謝媽媽者。蓋世
皆是何況老鴇。此雖極其描畫。不足
奇也。作者精神命脉。全在桂英冥訴。

幾折。摹寫得九死一生光景。宛轉激
烈。其填詞皆尚真色。所以人人最深。
遂令後世之聽者。淚。讀者。顰。無情者。
心動。有情者。腸裂。何物情種。具此傳
神手。獨金壘換書。及登程。及招壻。及
傳報王魁凶信。頗類常套。而星相占

禱之事亦多。然此等波瀾。又璿瑜上
不可少者。此獨妙於串插結構。便不
覺文法沓拖。真尋常院本中不可多
得。

辭

覺其去皆咄其長常到本中不可
不可少者此圖似然串其辭辭則不
辭之事亦多然此等其斷又難辭上

玉茗堂批評焚香記目次

上卷

第一齣

統略

第二齣

相決

第三齣

閨歎

第四齣

訪姻

第五齣

允諧

第六齣

設謀

第七齣

赴試

第八齣

逼嫁

第九齣

離間

第十齣

盟誓

第十一齣

藩籬

第十二齣

餞別

第十三齣

登程

第十四齣

立志

第十五齣

看榜

第十六齣

卜筮

第十七齣

議親

第十八齣

辭婚

第十九齣

羨德

第二十齣

託寄

第二十一齣

榮餞

第二十二齣

讒書