

胡适精品集



胡

人生有何意义

适

胡适



主编 / 胡明

光明日报出版社

胡适精品集 6

人生有何意义

主编 胡明

光明日报出版社



做學問要在不疑處有
疑。待人要在有疑處
不疑。

胡適





任驻美大使时的胡适。

「研究問題是使讀者漸一的養成一種評判的態度，研究的興趣，獨立思想的習慣。」〔輸入〕十部「純粹理性的評判」不如一點評判的態度，十篇「贏餘價值論」不如一點研究的興趣，十種「全民政治論」不如一點獨立思想的習慣。……

我很誠懇的表示我的希望：
「我希望新思潮的領袖人物能了解這一個教訓，能把全部精力貫注到研究問題上去；能把一切學理不看作天經地義，而只看作研究問題的參考材料；能把一切學理應用到我們自己的種種問題上去；能在研究問題上面做輸入學理的工夫，能用研究問題的工夫來提倡研究問題的態度，來養成研究問題的人才。……」

有月兴益

胡適



人生有何意义

閑卷

1924-1930

目 录

百二十回本《忠义水浒传》序	(1)
《三侠五义》序	(35)
《海上花列传》序	(65)
《儿女英雄传》序	(89)
《官场现形记》序	(106)
《老残游记》序	(121)
《宋人话本八种》序	(146)
附录:灯花婆婆(节本)	(161)
读吴承恩《射阳文存》	(164)
重印《文木山房集》序	(167)
关于《镜花缘》的通信	(170)
附录一:孙佳讯先生回信	(171)
附录二:《镜花缘》补考(孙佳讯)	(172)
陆贾《新语》考	
——跋潮阳郑氏《龙溪精舍丛书》本《新语》	(178)
汉初儒道之争	(182)
再论王莽	(186)
读《北史》杂记	(190)
苏洵的《辨奸》	(198)
欧阳修的两次狱事	(200)

考作象棋的年代·····	(206)
胡笳十八拍·····	(208)
建文逊国传说的演变	
——跋崇禎本《逊国逸书》残本·····	(210)
焦循的《论语通释》	
——与马幼渔先生书·····	(218)
翁方纲与《墨子》·····	(220)
跋郎兆玉刻本《墨子》	
——傅沅叔先生藏·····	(222)
墨字·····	(228)
附录一:邵瑞彭先生来信·····	(229)
附录二:墨子入神仙家之杂考(邵瑞彭)·····	(230)
《宋元学案补遗》四十二卷本跋·····	(233)
附录:《宋元学案补遗》四十二卷本跋(单不庵)·····	(236)
除非·····	(239)
中国教育史料	
——与陈世棻书·····	(248)
《吴淞月刊》发刊词·····	(251)
《白话文学史》自序·····	(254)
《词选》自序·····	(263)
词的起原·····	(269)
元人的曲子·····	(282)
《曲海》序·····	(289)
扬州的小曲·····	(293)
《吴歌甲集》序·····	(296)

跋《白屋文话》·····	(301)
附录:《白屋文话》自序(刘大白)·····	(304)
三百年中的女作家	
——《清闺秀艺文略》序·····	(310)
贺双卿考·····	(318)
南通张季直先生传记序·····	(322)
《小雨点》序·····	(326)
论长脚韵·····	(330)
论翻译	
——与曾孟朴先生书·····	(344)
附录:曾先生答书·····	(345)
人生有何意义·····	(355)
爱国运动与求学·····	(357)
中国公学十八年级毕业赠言·····	(363)
今日教会教育的难关·····	(365)
祝贺女青年会·····	(373)
慈幼的问题·····	(375)
《市政制度》序·····	(380)
《四角号码检字法》序·····	(384)
追想胡明复·····	(397)

百二十回本 《忠义水浒传》序

一、《水浒》版本出现的小史

这三百年来，大家都读惯了金圣叹的七十一回本《水浒传》，很少人知道《水浒传》的许多古本了。《水浒传》古本的研究只是这十年内的事。十年之中，居然有许多古本出现，这是最可喜的事。

十年前（民国九年七月）我开始做《〈水浒传〉考证》的时候，我只有金圣叹的七十一回本和坊间通行而学者轻视的《征四寇》。那时候，我虽然参考了不少的旁证，我的许多结论都只可算是一些很大胆的假设，因为当时的证据实在太少了。（《胡适文存》初排本卷三，页八一——一四六。）

但我的《〈水浒传〉考证》引起了一些学者的注意，遂开了搜求《水浒传》版本的风气。我的《考证》出版后十个月之内，

胡适精品集

我便收到了这些版本：

一、李卓吾批点《忠义水浒传》百回本的第一回到第十回，日本冈岛璞翻明刻本。（一七二八年刻）。

二、《忠义水浒传》百回本的日文译本，冈岛璞译。（一九〇七年排印）

三、《忠义水浒传》百十五回本，与《三国志演义》合刻，名为《英雄谱》，坊间名为《汉宋奇书》。（有熊飞的序，似初刻在崇祯末年。）

四、百二十四回本《水浒传》。（光绪己卯，即一八七九年，大道堂藏版，有乾隆丙午年的序。）

此外我还知道两种版本：

五、百十回本《忠义水浒传》，也是与《三国志》合刻的《英雄谱》本。（日本铃木虎雄先生藏）

六、百二十回本《忠义水浒传》，明刻本。（日本京都府立图书馆藏，有杨定见序。）

这两种我当时虽未见，却蒙日本学者青木正儿先生把他们的回目和序例都抄录了寄给我。

我有了这六种版本作根据，遂又作了一篇《〈水浒传〉后考》（《胡适文存》初排本卷三，页一四七——一八四）。这是民国十年六月的事。

民国十二年左右，我知道有三四部百二十回本《忠义水浒传全书》出现，涵芬楼得了一部，我自己得了一部，还有别人收着这本子的。后来北京孔德学校收着一部精刻本，图画精致可爱。

民国十三年，李玄伯先生的侄儿兴秋在北京冷摊上得着一部百回本《忠义水浒传》。据玄伯说（《重刊〈忠义水浒传〉

序》):

观其墨色纸色,的是明本。且第一册图上每有新安刻工姓名,尤足证明即郭英(适按,当作郭勋)在嘉靖年间刻于新安者。明代《水浒》面目,遂得重睹。

我不曾见着兴秋先生的原本,但此书既名《忠义水浒传》,似非郭武定的旧本,因为我们从百二十回本的发凡上知道“忠义”二字是李卓吾加上去的。新安刻工姓名,算不得证据,因为近几百年的刻图工人,要算徽州工人为最精,至今还有刻墨印的专业。故我们只能认李先生百回本是李卓吾的《忠义水浒传》的一种本子。(玄伯的本子没有“引首”一段,只从张天师祈禳起,与日本翻刻的李卓吾本稍不同,不知是否偶阙这几页。)

玄伯先生于民国十四年把这部百回本标点排印出来,于是国中遂有百回本的重印本。(北京锡拉胡同一号李宅发行,装五册,价二元七角。)

前年商务印书馆把涵芬楼所藏的百二十回本《水浒传》也排印出来,因为我的序迟迟不能交卷,遂延到今年方才出版。

总计近年所出的《水浒传》版本,共有下列各种:

甲、七十一回本(金圣叹本)

乙、《征四寇》本(亚东图书馆《水浒续集》本)

丙、百十五回本(《英雄谱》本)

丁、百十回本(《英雄谱》本)(铃木虎雄藏)

戊、百二十四回本(胡适藏)

己、李卓吾《忠义水浒传》百回本

(一)李玄伯排印本

(二)日本冈岛璞翻刻前二十回本

(三)日本冈岛璞译本

庚、《忠义水滸全书》百二十回本

二、十年来关于《水浒传》演变的考证

十年前我研究《水浒传》演变的历史，得着一些假设的结论，大致如下：

一、南宋到元朝之间，民间有种种的宋江三十六人的故事。有《宣和遗事》和龚圣与的《三十六人赞》可证。

二、元朝有许多“水滸”故事，但没有《水浒传》。有许多元人杂剧可证。

三、明初有一部《水浒传》出现，这部书还是很幼稚的。我们叫他做“原百回本”《水浒传》。这部书也许是罗贯中做的。

四、明朝中叶，约当弘治、正德时代，另有一种七十回本《水浒传》出现。我假定这部书是用“原百回本”来重新改造过的，大致与现行的金圣叹本相同。这部书也许是“施耐庵”作的，但“施耐庵”似是改作《水浒传》者的托名。

五、到了明嘉靖朝，武定侯郭勋家里传出一部定本《水浒传》来，有新安刻本，共一百回，我们叫他做“百回郭本”。我假定这部书的前七十回全采“七十回本”。后三十回是删改“原百回本”的后半部的。“原百回本”后半有“征田虎”和“征王

庆”的两大部分，郭本都删去了，却加入了“征辽国”一大段。据说旧本有“致语”，郭本也删去了。据说郭本还把阎婆事“移置”一番。这几点都是“百二十回本”的发凡里指出的郭本与旧本的不同之点。（郭本已不可得，我们只知道李卓吾的百回本。）

六、明朝晚年有杨定见、袁无涯编刻的百二十回本《忠义水浒传》出现。此本全采李卓吾百回本，而加入“征田虎”“征王庆”两大段；但这两段都是改作之文，事实与回目皆与别本（《征四寇》，百十五回本，百十回本，百二十四回本）绝不相同；王庆的故事改变更大。

七、到金圣叹才有七十一回本出现，没有招安和以后的事，却多卢俊义的一场梦，其他各本都没有这场梦。

八、七十一回本通行之后，百回本与其他各本都渐渐稀少，于是书坊中人把旧本《水浒传》后半部印出单行，名为《征四寇》。我认《征四寇》是“原百回本”的后半，至少其中征田虎、王庆的两部分是“原百回本”剩下来的。

这是我九年十年前的见解的大致。当时《水浒》版本的研究还在草创的时期，最重要的百回本和百二十回本，我都不曾见着，故我的结论不免有错误。最大的错误是我假定明朝中叶有一部七十回本的《水浒传》（《胡适文存》初排本卷三，页一七一——一七六）。但我举出的理由终不能叫大家心服；而我这一种假设却影响到其余的结论，使我对于《水浒传》演变的历史不能有彻底的了解。

六七年来，修正我的主张的，有鲁迅先生，李玄伯先生，俞平伯先生。

鲁迅先生的主张是：

原本《水浒传》今不可得。……现存之《水浒传》，则所知者有六本，而最要者四。

一曰一百十五回本《忠义水浒传》，前署“东原罗贯中编辑”，明崇祯末与《三国演义》合刻为《英雄谱》，单行本未见。……文词蹇拙，体制纷纭，中间诗歌亦多鄙俗，甚似草创初就，未加润色者。虽非原本，盖近之矣。……又有一百十回之《忠义水浒传》，亦《英雄谱》本。……别有一百二十四回之《水浒传》，文词脱略，往往难读，亦此类。

二曰一百回本《忠义水浒传》，……武定侯郭勋家所传之本，……今未见。别有本，亦一百回，有李贽序及批点，殆即出郭氏本，而改题为“施耐庵集撰，罗贯中纂修”。……文辞乃大有增删，几乎改观，除去恶诗，增益骈语，描写亦愈入细微。如述林冲雪中行沽一节，即多于百十五回本者至一倍余。

三曰百二十四回本《忠义水浒全书》，亦题“施耐庵集撰，罗贯中纂修”。……全书自首至受招安，事略全同百十五回本；破辽小异，且少诗词，平田虎、王庆，则并事略亦异。而收方腊又悉同。文词与百回本几无别，特于字句稍有更定。……诗词又较多，则为刊时增入。……

发凡云：“古本有罗氏致语，相传灯花婆婆等事，既不可复见，乃后人有因“四大寇”之拘而酌损之者，有嫌一百廿回之繁而淘汰之者，皆失。郭武定本即旧本移置阎婆事，甚善。其于寇中去王、田而加辽国，犹是小家照应之法，不知大手笔者正不尔尔。”是知《水浒》有古本百回，当时“既不可复见”；又有旧本，似百二十回，中有“四大寇”，盖谓王、田、方及宋江，即柴进见于白屏风上御书者。郭氏本始破其拘，削王、田而加辽国，