

西安

碑

林

名

碑



柳公权书
玄秘塔碑

柳公权书
玄秘塔碑

陕西省博物馆 编
陕西人民美术出版社



柳公权书《玄秘塔碑》

《玄秘塔碑》为螭首方形须弥座，高三八六厘米，宽一二〇厘米，二十八行，满行五十四字。碑侧平雕人兽花草纹图案。

碑建于唐武宗（李漶）会昌元年（公元八四一年）。题名『唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序』。江南西道都团练观察处置等使朝散大夫兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋裴休撰；正义大夫守右散骑常侍充集贤殿学士兼判院事上柱国赐紫金鱼袋柳公权书并篆额。铭后镌『刻玉册官邵建和并弟建初镌』。

碑文内容主要讲述大达法师在唐德宗、顺宗、宪宗等朝受到恩遇。顺宗对大达『亲之若兄弟，相与卧起』，可见当时政教关系的亲密。碑原立于唐长安城安乐坊（后改为延政坊）安国寺内（今西安东郊电厂路），此寺是唐长安的著名寺院之一，大达法师是该寺上座，因受到当时皇帝的崇敬，寺院佛事曾经盛极一时。后来唐武宗毁佛时，寺院的造像连同寺院一起被毁，仅有柳公权书写的大达法师《玄秘塔碑》被保存下来，宋、元之间该碑才被移入西安碑林，《金石萃编》卷百十四收有著录。

《玄秘塔碑》是唐代名书法家柳公权六十四岁时书写的。柳公权（公元七七八——八六五年）字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。元和擢进士第，官至工部尚书太子少师，世称『少师』。死后追赠太子太师。《新唐书》、《旧唐书》均有传可查。据本传载，他十二岁时，善诗赋，一生对《诗经》、《尚书》、《左氏春秋》、《国语》及《庄周》等书，都有精辟的研究。他特别爱好书法，笔砚、图书之类的东西，自己亲手管理，而金银财宝却交给仆人经管。据说为他管理财物的仆人曾经贮藏了一箱金銀器，封锁得很严密，开箱时，却全部丢失，他问酒器哪里去了，对方说不知道怎么丢失了。他只笑着说：『银杯羽化耳』。

唐代很重视书法，翰林院设有侍书学士，国子监有书学博士，科举有书科，吏部以书判定选额，书法好坏成为进身途径之一。柳公权在唐穆宗时，被召为翰林院侍书学士，历穆、敬、文三朝侍书禁中。穆宗皇帝曾问他写字的方法，他对曰：『用笔在心，心正则笔正。』被后世传为『笔谏』的佳话。据史籍记载，柳公权善章草，尤工楷书，初学王羲之，遍阅唐初前辈笔法，博采众长，推陈出新，得力于欧阳询、颜真卿，字迹遒劲雄健，富于变化，外疏内密，自成一家，与颜真卿一起开创了我国书法史上的一代新风，世有『颜筋柳骨』之称。当时公卿大臣为其先祖立碑树匾，都求柳书借以扬名，否则会被认为对

自己先祖不孝。唐宣宗曾让他在御前写字，命军客使西门季玄捧砚，枢密使崔巨源捧笔，写后又厚赐金帛，因其书法大名，能得到几朝皇帝的恩宠。外国使节慕名来唐朝，也都各备专款，以求购柳书，可知柳公权在唐代已是海内外久负盛名的大书法家了。

柳书的用笔特点，主要是逆锋起笔，『方笔』、『圆笔』并用，即是行笔欲右先左，欲下先上，运行转折时方圆兼用，住笔回锋转收，劲健挺拔，笔划清瘦。这种用笔方法，是在颜体开阔丰满的基础上加强了遒劲奇绝的一面。在间架结构上，柳书中心攒聚，四边舒张，看起来似静而欲动。米芾说：『公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点俗气。』总之柳公权的书法是结体疏朗，神韵清健，搭配匀称，法度谨严，虽不属楷书第一，却也是唐代书法中的典范，后世学书者不少专学他的书体。

柳公权一生写的碑版、墓志很多，仅宋代《宣和书谱》就收录有十种篇名，可惜历经动乱，所余无几，现在保存在陕西地方的碑石及拓本有《玄秘塔碑》、《冯宿神道碑》、《苻璘碑》、《刘沔碑》、《李晟碑》和《圭峰禅师碑》的碑额及《淳化秘阁贴》中的柳帖。《玄秘塔碑》则是其中保存至今的精品，向为人们学习『柳体』的范本。此碑碑阴还刻有大达法师的弟子正言出钱，购买到住宅一所，内庄使发给他的执据等，是研究唐代寺院经济的良好材料。

据《金石萃编》载：『此碑世多拓本，下截每行磨灭二字，虽旧拓者多同，其余则皆完好。』虽未说碑中断，而『每行磨灭二字』，当系断裂处损伤之字。清代方若著《校碑随笔》说：『碑第九、第十、第十一行处中断，旧拓本第三行集贤的『贤』字右旁又未损，若首行上座之『上』字画笔未损尤旧，为初出土本，有摹刻本，近有影印本，『上』、『贤』字皆损，非旧拓也。』一九四三年故宫博物院编著的《宋拓大达法师玄秘塔碑》（文物出版社出版）中记述，碑上已中断，文中的『上』、『贤』二字还未损。据此可知，此碑可能是在唐武宗毁佛寺拆除塔身时，碑断为两截。又据王壮弘著《增补校碑随笔》谈《大达法师玄秘塔碑》北宋初拓本，首行『奉三教谈』之『三』字完好（稍晚可见二笔）第三行『上柱国』之『国』字不损。第四行『大达法师端甫灵骨』之『甫』字下脚完好，『灵』字下横可见右半；南宋本『灵』字末横全泐。第六行『舍利使吞之』之『诞』字完好，南宋本泐上小半。第九行『雨甘露於法种』之『种』字仅损末横，南宋本损末横。第十三行『缚吴鞞蜀潜』之『蜀』字完好，南宋本『虫』部损。第十四行『无事诏和』之『事』字完好，南宋本『口』部损左半。第十七行『指净土为息肩之地』之『指』字『匕』部完好，南宋本损。第二五行『为作霜雹』之『霜』字下石泐痕仅连及『木』部左撇，『目』部右下角，『雹』字仅损一横，南宋本『霜』字损『相』部四分之三，『雹』损『雨』部。末行『会昌元年十二月』之『十』字完好，南宋本横划中损。『刻玉册官邵建和』之『建』字完好，南宋本『建』字中损。

南宋本，首行『安国寺上座』之『上』字完好无缺。

明拓，第二行『团练观察置』之『观』字撇笔未损。第三行『兼判院事上柱国』之『上』字未损。第十二行『超迈』之『超』字完好无损。明末清初拓本，第十二行『超』字仅『口』部左竖下端与石泐连，封口横划处尚好。第三行『正义大夫守右散骑』之『守』字钩笔未损。

康雍拓本，第三行『充集贤殿学士』之『贤』字未损。第十六行『传授宗主』之『授』字『又』部未损。

据以上研究这次影印的拓本，第二行『团练观察处置』之『观』字撇笔无损。第三行『兼判院上柱国』之『上』字未损。第十二行『超迈』之『超』『口』部左竖下端与石泐连，但横处尚好。因可判为明拓本。此拓本不仅拓工表工精细，而且纸墨清晰，笔划湛新，实为不可多得珍贵拓本之一，以供国内外书法爱好者学习临摹欣赏。

宋拓宮祿塔

清卿題

戊子六月



唐故左街僧錄

內供奉

一教談

論引
加馬大德

安國寺上座賜

紫大達法師玄
秘塔碑銘并序
南西道都團練
觀察處置等使

朝散大夫兼御
史中丞上柱國
賜紫金魚袋裴
休撰

議大夫守右叅
騎常侍充集賢
殿學士兼判院
事上柱國賜紫

金魚袋
柳公權

書并篆額

玄秘塔者大法

師端甫

骨之

所歸也於戲為
丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世道

俗出家則運慈
悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此以為

丈夫也背此無
以為達道也

和尚其出家之

雄乎天水趙氏

世為秦人初母
張夫人夢梵僧
謂曰當生貴子
即出囊中舍利