

壽

四十一
四十二

諸氣

血證

古今醫統

古今醫統大全卷之四十一

諸氣門

病機

諸氣敘論

經曰諸氣臍臂皆屬于肺

天有四時以生寒暑燥濕風火人有五臟五氣以生喜怒憂思悲
恐○怒則氣上○喜則氣緩○悲則氣消○恐則氣下○寒則氣
收○炅則氣泄○驚則氣亂○勞則氣耗○思則氣結此九氣之
為病也

又曰喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去

形喜怒不節寒暑過度生乃不固故重陰必陽重陽必陰

陽氣者房勞則張精絕僻積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聞潰潰乎若壞都汨汨乎不可止

陽氣大怒則形氣絕而血苑于上使人煎厥

陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大僂陷脉為痿留連肉腠

一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為鬲

因子氣為腫四維相代陽氣乃竭

榮氣不從逆于內裏乃生癰腫

氣傷形形傷腫先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣

也

清氣在下則生殭泄濁氣在上則生腹脹

九氣動為諸病

張子和云九氣之氣如天地之氣常則安變則病而況人稟天地之氣五運迭侵于外七情交戰于中是以聖人嗇氣如持至寶庸人投物而反傷太和此軒岐所以謂諸痛皆因于氣百病皆生于氣遂有九氣不同之說氣本一也因所觸而為九怒喜悲恐寒炁驚思勞也

怒則氣逆甚則嘔血及殭泄故氣逆上矣王太僕云怒則陽氣逆上而肝木乘脾故甚則嘔血及殭泄也

喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣

悲則心系急肺葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣
恐則精却却則上焦閉閉則氣逆逆則下焦脹故氣不行矣王太
僕云恐則傷精却上而不下流下焦陰氣亦反逆而不散故聚而
脹也然上焦固禁下焦氣還故氣下行也

寒則腠理閉氣不行故氣收矣王太僕云身涼則衛氣寒沉故皮
膚文理及滲泄之處皆秘密而氣不流行衛氣收斂於中而不散
汗則腠理開榮衛通汗大出故氣泄矣王太僕云人在陽則舒在
陰則慘故熱則膚腠開發榮衛大通津液隨汗而泄也

驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣

思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣王太僕云繫心不散故氣亦停留

勞則喘息汗出內外皆越故氣耗矣王太僕云疲癆後則氣奔速則陽氣外發故汗出內外皆踰越于常紀故氣耗損也

此素問之論九氣其變甚詳其理甚明然論九氣所感之疾則畧惟論嘔血及飧泄餘皆不言惟靈樞論之盡矣

怒氣所致為嘔血為飧泄為煎厥為薄厥為陽厥為胸滿脇痛食則氣逆而不下為喘渴煩心為消痺為肥氣為目暴盲耳暴閉筋緩發于外為癰疽

喜氣所致為笑不休為毛革焦為肉病為陽氣不收甚則為狂

悲氣所致為陰縮為筋掣為肌痺為肺痿男為數洩而女為血崩
為酸鼻辛頰為目昏為少氣不能接息為泣則瞤麻

恐氣所致為破胭脫肉為骨痠痿厥為暴下清水為面熱膚急為
陰痿為懼而脫頤

驚風所致為潮涎為目聚為口禁為瘰癧為不省人事為僵仆久
則為癰痺

思氣所致為不眠為嗜卧為昏瞢為中痞三焦閉塞為咽嗌不利
為膽痺嘔苦為筋痿為白淫為得後與氣快然而衰為不嗜食
寒氣所致為上下所出水液澄澈清冷下利青白

炁氣所致為喘嘔吐酸暴注下迫

云

氣屬陽動為火

神狂

原病式曰氣為陽而主輕微諸所動亂勞傷乃為陽火之化
氣亂而為病熱者多美子和云河間治五志獨得言外之意凡
喜怒哀悲思之證皆以平心火為主至于勞者傷于動動便屬陽
驚者駭于心心便屬火二者亦以平心火為主今之醫者不達此
旨遂有寒涼之謗脉訣有云冷生氣者高陽生之謬言也氣屬陽
無寒之理自覺冷氣自下而上者非真冷也蓋上升之氣自肝而
出中挾相火自下而出其熱為甚太極似水陽亢陰微也

脉候

內經曰麓大者陰不足陽有餘為熱中也長則氣治短則氣病數

則煩心大則病進 上盛則氣高 下盛則氣脹 代則氣衰

細則氣少 濇則心痛

諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也

形盛脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胃中多氣者死

脉經曰脉滑者多血少氣 濇者少血多氣

大者氣血俱多 脉來大而堅者氣血俱實

小者氣血俱少 脉來細而緩者氣血俱虛

浮而絕者氣辟 大而滑中有短氣

尺脉濇而堅者血實氣虛 尺脉細而微者血氣俱不足

劉立之脉理玄要曰下手脉沉便知是氣沉極則伏濇弱難治其

或沉滑氣兼痰飲

治法

凡七情九氣當以五行五志相勝治之

內經治七情九氣之法皆以五行五志之理制而勝之深中病
之至治也如怒氣甚者以悲勝之以愴惻苦楚之言感之故曰悲
可以治怒如喜氣甚者以迫劇死忘之言怖之故曰恐可以治喜
如悲甚者以譁浪褻狎之言娛之故曰喜可以治悲如恐氣甚者
以慮彼忘此之言奪之故曰思可以治恐如思氣甚者以汚辱
罔之言觸之故曰怒可以治思寒可以治炁炁可以治寒勞以逸
溫之驚以習平之故曰驚者平之平謂常平也夫驚者以惚然而

逢之也使習見習聞則不驚矣此內經之治五志七情九氣深為
詳切惟其詭譎詐怪或音樂或戲謔勝而勝之此所謂治之之法
也夫何今人不諳此理不効此法而惟以方藥治之與情志之病
殊不相通縱以辛熱之藥愈增邪火誰之咎耶

治氣毋用辛熱太過

丹溪曰治氣一門有曰治一切氣冷氣逆氣上氣用安息香丸丁
沉香大沉香丸紫蘓丸勻氣散如神丸集香丸煨姜丸鹽煎散七
氣湯溫白丸生氣湯悉用熱藥夫天地周流于人之身以氣為主
者氣也陽往則陰來陰往則陽來一升一降無有窮已苟內不運
于七情外不感于六淫其為氣也何病之有今曰滯氣逆氣上氣

腎是肺受火邪氣得上炎之化有升無降薰蒸清道甚而至於上焦不納中焦不化下焦不滲遂展轉傳變為嘔為吐為噎為噎為痰為飲為反胃為吞酸夫治寒以熱治熱以寒此正治之法也治熱用熱治寒用寒此反佐之法也詳味前方既非正治又非反佐此愚之所以不能無疑也觀其微意可表者汗之可下者利之滯者導之鬱者揚之熱者清之寒者溫之偏寒偏熱反佐而行之挾濕者淡以滲之挾虛者補以養之何嘗例用辛香燥熱之劑以火濟火實實虛虛咎將誰執

辯氣無補法之誤

丹溪曰氣無補法世俗之誤也氣實而壅盛者不必補內傷勞役

正氣虛者不補而何若正氣虛而不補是虛而益虛則脾胃運化
納受皆失其職陰不升而陽不降所謂天地不交之否也經曰虛
者補之人參黃芪之屬是也不審虛實悉以破氣之藥與之以致
天真元氣耗絕而死者醫殺之耳

氣病當審何經分治

玉機微議云夫氣疾之起種種不同經言九氣之變未嘗不詳

怒則氣上等證其言治法高者抑之下者舉之寒者熱之熱者寒

之驚者平之勞者溫之結者散之喜者以恐勝之悲者以喜勝之

九氣之治各有分別何嘗混作寒論而類以香熱之藥通言而治

諸氣豈理之謂歟今七情傷氣鬱結不舒悶壅否塞發為諸病

詳所起之因滯於何經上下部分藏氣之不同隨經用藥有寒熱
溫涼之異若槩以耗氣之藥惟能却氣之標而不能制氣之本豈
可又佐以香燥之藥以火濟火混同謂治諸氣使之常服多服乎可
原病式云上氣脉躁而喘者屬肺肺脹欲作風水發汗愈
氣虛卒倒參芪補之

氣上逆而喘促面目帶浮腫胸中痞悶者舟車丸下之

氣刺痛皆屬火當降火藥中加枳殼稟受素壯而氣刺痛加烏藥
氣從左邊起者肝火也瀉青丸加青皮主之

氣疾之人多因氣不歸元遂成氣中狀如中風仆倒昏迷牙關緊
急只是無痰此為氣中不可誤用風藥及通關利膈等輩先以姜

汁泡湯調蘓合香丸次用七氣湯大流氣飲加石菖蒲繼之順氣而甦即以治中湯加木香以和其中使氣歸當道若更不能調則氣逆而厥又有變證

氣滯者滯于胸膈則脹滿滯于手足則浮腫滯于腰間則墜痛而脹用異香散調氣散沉香降氣湯仍與保神丸浮腫用三和散生料五苓散或五皮散吞青木香丸局方流氣飲加赤茯苓枳殼腰痛降氣湯局方七氣湯調氣湯吞青娥丸

氣高者陰陽不和中脘窒塞五隔吐噎食不能下用五隔寬中散劑七氣湯加木香砂仁間以紅丸子送之

水氣浮腫面目俱浮中滿否塞枳殼散加南木香大流氣飲指迷

七氣湯順氣木香散三和散五皮散加半夏茯苓

氣鬱用香附蒼朮撫芎因事氣鬱不舒伸而痛者木香調達之

逆氣在上者須用達之在中者須用調順在下者須用消導

怒氣須用調肝經之藥如青皮芍藥柴胡桔梗枳殼木香之類有
痰加半夏白芥子竹茹羅蔓子

七情憂結遂成鬱氣者難治必須自能醒戒服藥方可

諸腹脹大須利小便無理脾氣之藥不可輕用大戟芫花甘遂巴

豆牽牛泄瀉耗其正氣則邪氣愈勝病必難治

子和治一書生勞苦太過大便結燥欬逆上氣時喝喝然有聲唾

嘔鮮血以苦劑解毒湯加木香漢防已煎服時時嚥之復以木香

檳榔丸瀉其逆氣不月餘而痊

又治一婦人久思不眠子和令觸其怒婦果怒是多困睡捷于影
响喘息低仰其脉滑手足溫者生脉濇而四肢寒者死

藥方

枳殼利肺氣多服損胃中至高之氣

青皮瀉肝氣多服損真氣

木香調鬱氣行中下焦氣其味辛氣能上升若陰火冲上而用

之則反助火邪矣故必用黃栢知母而少用木香佐之

香附子能耗鬱氣快滯氣虛者不可多服

陳皮能消痰氣泄逆氣

厚朴瀉胃氣消脹滿