

音韻學叢書

香樹齋叢書

聲類表序

始余乾隆癸未請業戴東原師師方與秦文恭公論韵
言江慎修先生有古韵標準據毛詩用韵爲書眞至仙
十四韵宋鮑庠謂漢魏杜韓合爲一者毛詩實分爲二
余間而異之顧未得見江氏書也丁亥自都門歸里取
毛詩韵字比類書之誠畫然分別因又知蕭侯尤之爲
三眞文之爲二支脂之之必爲三二百六韵之書總之
爲十七韻其入聲總爲八韻皆因毛詩之本然已乃得
崑山顧氏音學五書婺源江氏古韵標準讀之歎兩先
生之勤至矣後進所得未敢自矜爲是也已丑就正吾

師於韻門師謂支脂之分爲三者恐不其然是季隨師
至山鹵嘯季作吏入黔又二季入蜀癸巳師來札云大
箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發
自唐已來講韻者所未發今春將古韻攷訂一番斷從
此說爲確蓋吾師詳審數季而後許可也有如是夫今
音二百六韻分析至細嚴於審音而已古音之學艱庠
僅分陽支先虞尤覃六韻顧氏更析東陽庚蒸而四析
夙歌而二故列十韻江氏於真呂下十四韻侵呂下九
韻各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二故列十三韻
余書又廣爲十七韻吾師序之云歎始爲之之不易後

來加詳者之信足已補其未逮始爲之謂顧氏也後來
加詳者謂江氏及余也余書刻於丙申四月由富順寄
龍門而師丁酉正月序之丙申之春師與余書詳論韵
事將令及未刻彙酌改正而此札浮沈不達先是師於
癸巳已入聲爲樞紐已眞已下十四韵與脂微齊皆灰
入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸僻爲一類蒸登與之
咍入聲職惠爲一類東冬鍾江與尤侯幽入聲屋沃燭
覺爲一類陽唐與蕭宵肴豪入聲藥爲一類庚耕清青
與支佳入聲陌麥咎錫爲一類歌戈麻與夬虞模入聲
鐸爲一類閉口音侵已下九韵入聲緝已下九韵爲一

類呂七類之平上去分十三韻及入聲七韻得二十韻
既詳其說聲韻攷中其中尤侯不分真文不分侵覃不
分呂及庚支同入歌魚同入與余書別異而丙申春命
予纂酌之書又改七類者爲九類真呂下十四韻各爲
二眞臻諱文欣魂痕先入聲質術櫛物迄沒屑配之元
寒桓刪山仙去聲祭泰夬廢入聲月曷末黠鐸薛配之
又侵鹽添爲一類覃談咸銜嚴凡爲一類侵覃之分同
於江氏及余者也質月之分又壽人及余所未議也丁
酉之五月師又自箸書曰聲類表呂九類者證之爲九
卷一曰歌魚鐸之類二曰蒸之職之類三曰東尤屋之

類四曰陽蕭藥之類五曰庚支陌之類六曰眞脂質之類七曰元寒桓刪山仙祭泰夬廢月曷末黠鐸薛之類八曰侵緝之類九曰覃合之類每類中各詳其開口合口內轉外轉重聲輕聲呼等之顛瑣今音古音之轉移綱領旣張纖悉畢舉蓋江氏之論顧氏也曰攷古之功多審音之功少吾師之論余亦云爾江氏與師皆攷古審音均詣其極而師彙諸家大成精研爛熟故能五日而成此編距易簣之期僅二十日未及爲例言孔誦伯戶詖刻之取師丙申與余札六千言并首師作書之意旣大箸矣誦伯又與余札云得足下序自當言之詳諦

余自丁酉至今三十有三季蹉跎未及染翰而師與誦
伯墓木拱者久矣披閱手翰如新愧無已對師友地下
且師與余論韵先後十五季學與俱進顧江及余所未
僚者皆補其缺詣其微庶此事攷覈稱無憾余旣未能
依九類之說成書吾師制佗之大亦奚忍不述其原委
耶抑誦伯之猶子撫約太史又成詩聲類一書謂陽聲
有九曰元之屬耕之屬眞之屬陽之屬東之屬冬之屬
侵之屬葵之屬談之屬陰聲有九曰歌之屬支之屬脂
之屬奂之屬侯之屬幽之屬宵之屬之之屬合之屬元
歌同入耕支同入眞脂同入陽奂同入東侯同入冬幽

同入僊宵同入墓之同入談無同入呂平入相配其書
精心神解又與師及余說不同東冬爲二呂配侯幽尤
徵妙悟儻師得見之不知呂爲何如也今攜約又殤矣
余呂爲後之人合五家之書觀之古音今音之祕盡於
是矣遂敬書諸簡端呂復吾亡友亦呂質諸先師嘉慶
己巳四月弟子段玉裁撰於蘇州閶門外之枝園

聲類表卷首

休寧戴震謨

荅段若膺論韵

陸惠黼於邶風南字云古人韵緩不煩改字顧氏取其說江慎修先生見於覃至凡入韵字實有古音改讀入侵者元寒至仙七韵字實有古音改讀入真者音韵卽至諧故真已下十四韵侵已下九韵各析而二自信剖別入微在此大箸要析真臻先與諱文殷魂脰爲二尤幽與侯爲二且悟古四聲不同今韵猶古本音不同今韵遂以此斷古無平仄通押忝入通押書中自信剖別

入微亦在古音韵至諧之云然僕謂古人曰音韵從其
意言帝舜歌喜起熙二上一平音節自佳若竝讀平聲
喜喫轉嫌於積韵夫音韵之諧密近而成節奏爲諧稍
遠而成節奏亦諧遠而隔礙爲不諧字異音同或積相
侶之音亦不諧癸巳春僕在浙東據廣韵分爲七類侵
已下九韵皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韵
聲氣最斂詞家謂之閉口音在廣韵雖屬有入之韵而
其無入諸韵無與之配仍居後爲一類其弄管無入者
今皆得其入聲兩兩相配曰入聲爲相配之樞紐眞已
下十四韵皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲

質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑辟合爲一類東冬鍾江
陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭宵肴豪尤
侯幽亦收鼻音入聲屋沃燭覺藥陌麥咎錫職惠分蒸
登之哈職惠爲一類東冬鍾江尤侯幽屋沃燭覺爲一
類陽唐蕭宵肴豪藥爲一類庚耕清青支佳陌麥咎錫
爲一類弓馮熊雄夢騰等字由蒸登轉東尤鄧牛丘裘
杯謀等字由之哈轉尤服伏鞫福郁彀牧侮穆等字由
職惠轉屋而東冬轉爲江尤侯轉爲蕭屋燭韻字轉覺
陽唐轉爲庚及藥韻字轉陌麥咎錫音之流變無定方
而可呂推其相配者有如是歌戈麻皆收喉音灸虞模

亦收喉音入聲鐸合爲一類呂七類之平上入分十三
韻及入聲七韻得二十韻陸惠黼所謂古人韵緩者仍
有取焉大箸內第一韻之哈第十五韻脂微齊皆灰第
十六韻支佳分用說至精確舉三韻入聲論其分用之
故尤得之其餘論異平同入或得或失蒸之職登哈惠
一類如陔由之轉登能由哈轉登等由海轉等及凝从
疑之屬書內舉得來爲登來螟蟻爲螟螣證陸韵呂職
惠配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同入此說是也陸
氏惟此類所分之韵多寡適同餘則或此分而彼合蓋
陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是呂夢鑾不

均眞諱臻分爲三脂合爲一質術櫛亦分爲三文殷分爲二微合爲一

物迄亦分爲二元廢月魂脰分爲二灰合爲一沒亦合爲一寒桓分爲二

泰合爲一曷末亦分爲二刪皆黠山夬鐸先齊屑仙祭辭一類

如寅由眞轉脂揮暉輦由文轉微旃圻沂由殷轉微西

由先轉齊洗洒由銑轉薺獮由旨轉獮浼由銑轉賄鼗

由魂轉灰竄由泰轉換及吻從勿讞讞從獻之屬書內

言第十三韻諱文欣魂脰第十四韻元寒桓刪山仙與

第十五韻同入是也而遺第十二韻眞臻先則於脂韻

字已質櫛爲入者及齊已屑爲入有未察矣眞已下分

三韻脂微諸韻與相配者僅一韻又言第十一韻庚耕

清清與第十二韻同入殊失其倫第十一部乃與第十

六韻同入庚清清

分爲三

支

合爲一

陌管錫

亦分爲三

耕佳麥一

類如擲從艷幘填從冥亦可證陸韵目陌麥管錫配庚耕清清非無見書內言第十七韻歌戈麻與十六韻支佳同入第十韻陽唐與第五韻奠虞模同入皆失倫蓋陌麥管錫爲庚耕清清及支佳之入今音字也其古音字與鐸通者陌韵之陌莫伯白圻宅澤赫客格索柁啞號綌劇戟逆虢獲等字麥韵之獲愬等字管韵之管舄席夕繹奕射釋尺赤斥撫炙石碩碧等字錫韵之款詠等字是爲歌戈麻及奠虞模之入麻韵半由歌戈流變

半由夤虞模流變如箇由暮轉箇古音萼讀如敷轉而爲蘼再轉而爲今音及若姥惹佗啞叱樓等字皆鐸之類平上公聲見於麻馬箇禡數韵同類互轉也陸氏所分有入聲及無入聲之韵截然不同惟歌戈麻與有入者同與無入者異陸氏溷同藥鐸爲一故失其入聲不知覺藥一類鐸又一類鐸韵之禡樂櫟鑿鶴煖等字當別出歸於藥而屋韵之煖瀑翟等字沃韵之沃駑禡等字陌韵之翟擗等字麥韵之覈字錫韵之的趨轆溺激等字古音皆與覺藥爲一類覺韵之朔筭箝等字藥韵之若箸略蜩卻朦磻斫縛矍馿等字當別出歸於鐸一

爲陽唐之入一爲歌戈麻之入不可溷也陽唐與蕭宵

肴豪相配歌戈麻與魚虞模相配大箸六蒸七侵鹽八

覃談咸九鍾江十唐十一庚耕十二真臻十三諱文欣

十四元寒桓刪山仙凡九韻舊皆有入聲呂金石音喻之猶擊

金成聲也一之二蕭宵三尤四侯五十五脂微齊

十六支十七歌戈凡八韻舊皆無入聲岸七韻呂金石

音喻之猶擊石成聲也惟第十七韻歌戈與有入者近

麻與無入者近舊遂失其入聲於是入聲藥鐸濁滑不

分僕審其音有入者如氣之陽如物之雄如衣之表無

入者如氣之陰如物之雌如衣之裏又平上去三聲近