

草庐吴文正公全集

華君吳文正公全集

草廬吳文正公集卷十二

序

澹軒康氏詩藁序

予髫髻時已聞澹軒翁詩名而不及識也翁平生悉其精力於詩同時詩人爲之選摘皆拔其尤今可見者淳祐稿耐軒呂開選抄八十七首寶祐稿同郡陳藏一選抄三十六首東樵揭齋丘拾遺八首開慶稿後林李義山選抄三十一首景定藁約山朱渙選抄四十五首蒙泉李濤選抄三十二首大山蕭山則初摘五言一十句七言二十二句全篇一十一續摘五言三十六句七言

一十二句全篇六小山蕭泰來又摘五言一十句七言
一十四句全篇三各繫之以和章益之以褒辭矩山徐
經孫雪坡姚勉止庵林實夫芸莊蕭澣冰厓蕭立之亦
有題句跋語一時聞人相與盛矣哉翁雖已歿而其詩
光彩爛然至于今不泯子同老請爲選咸淳稿予適未
暇嗚呼詩祖三百篇學詩者以邇之事父遠之事君爲
切實受用翁有子汲汲揚父之美務表其詩以傳於後
事父若是非有得於學詩之實者乎父之能詩子之能
孝俱可傳也翁康氏諱應弼字輔德同老字聖云

周易畧例補釋序

伊川程子易傳未成之時每令學者觀三家易一曰王輔嗣二曰胡翼之三曰王介甫蓋漢儒好以術數談易以義理註易自輔嗣始唐初諸儒作疏義悉廢諸家之註而獨取輔嗣者以此也輔嗣解經之外著畧例二篇其上篇析論彖爻卦象位各一章其下篇先之以五凡終之以十一卦畧總一經之大槩云耳唐邢璣有畧例註令潮陽陳禧爲之補釋多所發明王氏之忠臣邢氏之益友也禧年甚少而篤志於經世武功而從事於文諸侯之子而齒於庶士以共學是其天質之異於人者也

葉氏瞽譚序

宋乾道淳熙間一時士學之懿人才之盛幾及嘉祐慶
歷之際其名實彰彰者既如彼若吾臨川葉英叔先生
者韜光弗耀觀其所著瞽譚一編讀經讀史評古評今
識見之高議論之正有非區區文人才士之所敢望丞
相益國周文忠公之深許之也宜哉當時亦與朱陸二
子交游去今百有餘歲徃徃先得我心之所同然視世
之實無所知而剽掠以著書者奚翅相倍蓰也先生之
孫誼栖栖貧窶汲汲揚其先祖之美資力於人鑿木以
傳其書仁夫子喜吾邦之有是人又喜斯人之有是孫

也是以志之云耳

王實翁詩序

黃太史必於竒蘇學士必於新荆國丞相必於工此宋詩之所以不能及唐也王實翁爲詩竒不必如谷新不必如坡工不必如半山性情流出自然而然充其所到雖唐元白不過如是前永州教授何君周佐評其詩曰興寄閒婉得詩天趣當矣又評其人曰神情曠夷光霽被面噫非此人安得有此詩

息窩志言序

吾兄李季安詩矯矯如雲中龍翩翩如風中鴻其古體

身文正公集 卷之十一 三
仙逸竒怪有翰林玉川之風其近體工緻豪宕有工部
誠齋之氣其絕句清婉透脫而又有張司業王丞相之
韻度夫人於是數者或能於此不能於彼今乃兼衆長
而無不可固曰天才絕異於人而亦有由焉學詣元微
識超凡近非可徒以詩人目也是以縱橫顛倒無非妙
用豈紛紛調聲響絢采色者之所可企爾哉息窩安
樂窩也志言擊壤集也世有知言者乎無名公不同時
之高第弟子也

續文鑑序

昔東萊呂成公編宋先文鑑新安朱文公讀之猶有非

議其言載於文集語錄可考也今廬陵李文公輯大元
文鑑其用心之公廣立例之謹密果已如成公所編乎
其尙審取精擇之哉人也必其人之真能文文也必其
人之真可傳如是而取焉擇焉母俾不如文公者漫得
而非之議之則善矣

虞氏三子字辭序

子生而名冠而字字有辭載於古禮經父自爲辭以教
則猶孔庭道詩禮以命伯魚晉卿書訓戒以示無恤之
意也辰州路儒學教授虞槃德常字其子宣曰雷且曰
新豈曰悅而授以辭其言曰雷在地中爲復雷行天下

爲無妄知善而慎守知不善而速改復也知之明養之
充動斯無妄矣又曰且者初日新明之時苟能於學如
夜復明而更新如日方且而未已則昏可明弱可強又
曰學以悅於己孝以悅於家忠信以悅於國人斯言也
至矣聖人復起不易斯言矣宜也且也豈也其踐斯言
乎庶幾如伯魚之克世其學奚翅如無恤之甚習其辭
而已哉子及先生吾兄也槃猶子也宜且豈猶孫也是
以識于其字辭之右方

皮槩字說序

父之愛其子何所不至哉愛之至則期之深仕也期其

位之極於人臣用也期其才之益於人國皮氏子名棨而字維楨棨者公之儀位之高也楨者國之幹才之大也位高足以展其才才大足以勝其任斯無愧於人臣無負於人國矣棨也平江州判官之子南雄路總管之孫也其如所卜期以宏父訓而光祖烈哉

朱元善詩序

不能詩者聯篇累牘成句成章而無一字是詩人語然則詩雖小技亦難矣哉金谿朱元善才思俱清遣辭若不經意而字字有似乎詩人雖然吾猶不欲其似也何也詩不似詩非詩也詩而似詩詩也而非我也詩而詩

已難詩而我尤難矣其難蓋不可以強至也學詩如學
仙時至氣自化元善之於詩似矣比其化也則不見其
似吾猶將俟其至焉

鍾山泉聲序

王翊聖韶以鍾山泉聲號其詩爲之序引者三爲之選
點者一引者任耳聽於無聲曰錮錮曰洽洽疑若殷師
之鬪牛石勒之聞金鼓其曰沈沈蓋進於聰者也庶幾
乎耳病減矣選者任目視於有形采其四句者曰萬室
機杼夜千村塲圃時山中有癡事秉燭報新詩曰蒼白
雲邊天上下紫元洞口日方圓三千世界殘碁局百萬

塵身一蛻蟬采其二句者曰不見重來燕空令半捲簾
曰不知春幾許兩月住江城曰炎涼翻覆手絡繹夜如
何曰細雨科風裏池亭得此人曰江城昨夜西風急明
月寒砧千萬家曰衣冠不群俗眼笑山川出色韻士來
采其一句者曰無言領取青山意曰江湖路燕水雲酬
殆猶紀昌之視蝨秦越人之視五藏精矣哉非詩人安
能識詩如此予不敢再爲殷石之耳故且同於紀秦之

目二支爲木四十二支爲火申酉二支爲金亥子二支
十人甲子釋義後序

十幹十二支之名立而相配爲六十不知其所始世傳

黃帝命大撓作甲子或然也漢之時術家以六十之四
十八配周易八純卦之六爻謂之渾天納甲不過以寅
卯二支爲木巳午二支爲火申酉二支爲金亥子二支
爲水辰戌丑未四支爲土而已後之所謂納音者每支
五行脩而每行周乎十二支幹則否壬癸各二水而四
金四木丙丁各二火而四土四水戊巳各二土而四木
四火庚辛各二金而四木四土甲乙不爲木而四火四
水四金焉予嘗謂納甲之五行猶先天之卦納音之五
行猶後天之卦也且納音始於誰乎五行之上曰某水
某火某土某金某木者又始於誰乎疑末世術家猥瑣

之所爲也予壯歲過德化縣丞宋先生光父之家見其所撰甲子釋義凡幹支所屬五行及其上所加二字皆以理論雖甚精密而亦不無牽強者予曰納音蓋以數起得木數者木得金數者金得土數則水得水數則火得火數則土也先生布筭筭之而悉合喜曰當改而正之越三十餘年希一與予會于夏氏之館出所改釋義以示下之五行概諸數上之二字析諸理愈明白而愈精密予追思往時先生年幾六十而嗜學不倦舍己不吝如此噫今不可復見矣感慨而識其左方先生工進士業蚤年充貢五試禮部特奏名授官旣仕轉運司文

吳文正公集 卷之十一
以貢于禮部者再

春秋備忘序

春秋魯史記也聖人從而修之筆則筆削則削游夏不能贊一辭修之者約其文有所損無所益也其有違於典禮者筆之其無關於訓戒者削之何以不能贊一辭雖以游夏之文學亦莫能知聖人修經之意爲何如也蓋自周轍東王迹息禮樂征伐之柄下移諸侯國自爲政以霸而間王以夷狄而滑夏天經紊人理乖災見於上禍作於下耳聞目見一一皆亂世之事王法之所不容聖人傷之有德無位欲正之而不能於是筆之於經

以俟後聖故曰春秋天子之事也又曰春秋孔子之刑
書也又曰春秋正王道明大法孔子爲後世王者而修
也然此意也當時及門之高第弟子有不能知而況於
遠者乎然則三傳釋經詎能悉合聖人之意哉澄也常
學是經初讀左氏見其與經異者惑焉繼讀公穀見其
與左氏異者惑滋甚及觀范氏傳序喜其是非之公觀
先子語錄識其優劣之平觀啖趙纂例辯疑服其取舍
之當然亦有未盡也徧觀宋代諸儒之書始於孫劉終
於趙呂其間各有所長然而不能一也比客京華北方
學者言春秋專門亟稱敬先生鼎臣澄惜其人之亡而