

補注黃帝內經素問卷第五

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

脈要精微論

平人氣象論

脈要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣

未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血

未亂故乃可診有過之脈動謂動而過謂異於常候也

也新校正云按脈經及千金方有過之脈作過此非

也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平

旦至日中天之時陰氣未動耳何有降卑之義切脈

動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱

形之盛衰以此參伍決死生之分切謂以指切近於

在明堂左右兩目內眥也以近於目故曰精明言以

有餘盛衰脈之多少視精明之閒氣色觀藏府不足

內經卷五

中華書局聚

北京中醫藥大學圖書館藏

珍傲宋版印

之中也故刺志反論曰脈實血實脈虛長則氣治短則

氣病數則煩心大則病進不足故長為數和故短為煩

心大為邪盛故病進也長脈者往來長短脈者上盛

則氣高新起本高作全下盛則氣脹代則氣衰細則

氣少新校正云按濡則心痛謂上謂寸口下謂尺中盛

止不能自還細脈者動如莠蓬謂盛滿代脈者動而中盛

進而色弊絲絲其去如弦絕死渾渾渾渾革至如涌泉病

大實而長也如涌泉者言脈汨汨但出而不返也縣言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脈卒斷

如弦之絕新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革

必死也新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革

至如涌泉病進而色弊夫精明五色者氣之華也

五藏之精華者上見為五色變化於精明之闕也六

節藏象論曰天食人以五氣五氣入於鼻藏於心肺上

則明五色脩明也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝



如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃

土黑欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色

精微象見矣其壽不久也蒼色見者皆精微之敗象

故其壽不久夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長

為短以白為黑如是則精衰矣誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也

五藏者中之守也身形之中五神新安守之所也此則

經及太素中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是

中氣之溼也中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛

肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲也言而微終日

乃復言者此奪氣也若言音微細聲斷不續衣被不

斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏

者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘

別論曰魄門亦為五藏使水穀不得水泉不止者是

內久藏也魄門則肛門也要謂禁要

膀胱不藏也

之水泉謂前陰

得守者生失守者死

夫如是倉

廩不藏氣勝傷恐其所守則不斂水泉不止者皆神氣不

守邪衣證不斂言語善惡不避親疏

夫五藏者身之

強也身藏安則神守神守則強也頭者精明之府頭傾視深

精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰

者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不

能行則僂附

一作校正云按別本附

筋將憊矣骨者髓

之府不能久立行則振掉骨將憊矣

皆以所居所由

得強則生失強則死

強謂中氣強也

歧伯曰新校正云

曰前反四時者有餘為精不足為消應太過不足為

精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格廣陳

應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆

為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰也關格帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病



之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請

問此五者可得聞乎言欲順四時及陰歧伯曰正新校

詳此對與問不甚相應脈四時動病之所在病之請

言其與天運轉大也指可見陰陽之不可見也萬物之

外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之

暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下謂六合

方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿而冬怒

言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正

注云按全元起以春應中規之象中外皆然故以春應

中夏應中矩夏脈洪大兼之滑數如矩之秋應中衡

秋脈浮毛輕濇而散如秤衡之冬應中權兼沈而滑

象高下必平故以秋應中衡冬應中權如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也

氣故有斯四是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下陰陽有時與

下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與

內經卷五

中華書局聚



脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時

陽升降之準則知經脈遞遷之象審氣候遞遷之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節之失

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始

用皆在經脈之氣候是以不可不始之有經從五行察故始以陰陽為察候是以綱紀

生生之有度四時為宜

而為準度也徵求太過不及之形診皆以應四時者為生氣所宜也

寫勿失與天地如一

有餘者寫之常道不足者補之是則損有餘而補不足是法天地之道也

死生一曉情亦可知

生寫之準的得是故聲合五音色

合五行脈合陰陽

青聲表宮商角徵羽故合五行脈彰寒暑

之休王故合是知陰盛則夢涉大水恐懼

陰陽之氣也

大論曰水為陰象

陽盛則夢大火燔灼

陽為火故夢

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

之亦氣象也

也

論曰陰陽應象大

陰陽俱盛則夢相

上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛甚飽則

夢予內有餘故甚飢則夢取內不肝氣盛則夢怒肝在志

肺氣盛則夢哭肺聲哀則夢涉大水恐懼至此乃靈樞

之文誤置於斯仍少心脾腎短蟲多則夢聚眾短身中

氣盛則夢長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則內不安夢內

是多矣新校正云詳此二句亦是故持脈有道虛靜

不當出此應他經脫簡文也是故持脈有道虛靜

為保前明此脈應此舉保持脈所由也然持脈之道必虛

保甲乙經春日浮如魚之游在波雖出猶夏日在膚

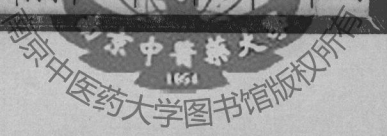
泛泛乎萬物有餘泛泛乎貌陽氣大盛脈氣亦象秋

日下膚蟄蟲將去隨陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也以明

冬日在骨蟄蟲周密君子居室在骨言脈深沈也蟄

紀此君子居室也故曰知內者按而紀之知內者謂知脈氣

知外者終而始之知外者謂知色象故此六者持



脈之大法

校見是六者然前後可以知脈之遷變也新

之心脈搏堅而長當病舌卷不能言

搏謂搏擊於手也諸脈搏擊於手

長者皆為勞心而藏脈氣虛極也心手少陰脈其

而散者當消環自己

謂諸消散更散散環謂環為氣實血虛也消

新校之周當其火王自消散也

肺脈搏堅而長當病

唾血

則肺虛極則絡逆也

其栗而散者當病灌汗至

今不復散發也

汗藏因玄府津液故言灌汗至今不復

散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正文云詳下

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令

人喘逆

生是外病來勝之氣而色不應者皆非病從內

言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脅故曰因血在

從肝氣上熏於肺故令人喘逆也其栗而散色澤者

當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

也面色浮澤是為中溼血虛中溼水液不消故言當

按之外也經新校正云胃脈搏堅而長其色赤當病折

脾胃脈虛色赤火氣衝下脾救之心象於火故色赤也胃陽

奕而散者當病食痹大痹迎前也胃陽明脈其支別者從

也下屬胃絡脾故食則痛悶而氣未通脾脈搏堅而

長其色黃當病少氣脾虛則肺氣少無所養其奕而散色

不澤者當病足胛腫若水狀也色氣浮澤為水之候

狀也脾太陰脈自上內踝前廉入腹故病足胛腫後交

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰是色氣黃赤

腰腎受客陽故腰如折也其奕而散者當病少血至

今不復也化腎主水以生血津液今腎氣不帝曰新校

詳帝曰至以其勝治之診得心脈而急此為何病病

形何如歧伯曰病名心疝少腹當有形也心為牡藏

愈全元起本在湯液篇





今脈反寒故為疝也諸脈勁帝曰何以言之歧伯曰

心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹小

蘭秘典論曰小腸者受盛之帝曰診得胃脈病形何

如歧伯曰胃脈實則脹虛則泄滿脈實者氣有餘故

泄利帝問新校正云詳此帝曰病成而變何謂歧伯曰

風成為寒熱生寒氣通天論曰因為寒熱也乃痺成為消

中善食謂溼熱也新熱積於內故變為消中而消中之證

瘦乃按是食多之食證當云為之消中善食而厥成為顛疾

已則變氣逆也氣逆上而不久風為飧泄在胃中則變食

不化而泄利也肝氣內合而乘胃故為是病焉脈

風成為癘又曰風論曰風氣通於肝故內應於肝也癘

也鼻柱壞而色敗皮膚癢潰然此則癰病之變化不可

勝數問新校正云詳此奈何帝曰諸癰腫筋攣骨痛

此皆安生

安何以生之言岐伯曰此寒氣之腫八風之變

也

八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也

從東方來名曰弱風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大風

曰謀風其傷人也外在於骨由此四風從北方來名曰大風

對是也帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝

治之愈也

勝謂勝克也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有

故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病

乎脈重以色氣明前五藏堅長之岐伯曰悉乎哉問也

徵其脈小色不奪者新病也

氣乏而神徵其脈不奪

其色奪者此久病也

凌其氣也邪徵其脈與五色俱奪

者此久病也

神與氣俱衰也徵其脈與五色俱不奪者新病

也

俱強也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見

血已見

肝色蒼赤心色赤赤色見當脈

血已見

肝色蒼赤心色赤赤色見當脈

內

經卷五

六

中華書局聚

反見心色故當因傷而血不見也若已見血則是溼氣及水在腹中也何者以心腎脈色中外之候不相

也應尺內兩傍則季脅也謂尺內謂尺外側也季脅近腎尺各

主之故尺內兩尺外以候腎尺裏以候腹中尺之外謂

側分季裏謂尺之上腎之側也次尺外下兩傍則季脅附土

左外以候肝內以候鬲肝主賁右外以候胃內以候

脾胃居市中故以外候之上附上右外以候肺內以候

胸中肺葉垂外故以外候之胸左外以候心內以候

膻中校心主鬲中詳王氏膻中則氣海也嗌也新前以候

前後以候後海上前謂左寸口下前謂胸之前膺及氣

管也上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝

脛足中事也動上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脈

足中之氣動靜皆分其近遠及連麤大者陰不足陽

有餘為熱中也洪大謂脈洪大也脈來疾去徐上實

下虛為厥顛疾來徐去疾上虛下實為惡風也

亦脈狀也

故中惡風者陽氣受也

以上虛故有脈俱沈細數者

少陰厥也

尺中之有脈不沈細數者是腎少陰氣逆也

細數者言左

沈細數散者寒熱也

陽干於陰陰氣正理

論曰數

浮而散者為胸仆

脈浮為虛散為不足故為頭眩而仆

也倒諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手

言大

但浮不躁則病在足陽脈之中躁者病在手陽脈之中也故又曰其有躁者在手也陽為火氣故為熱

諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者在足

而細沈

則病生於手陰脈之中靜者病生於足陰脈之數動中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故骨痛

一代者病在陽之脈也洩及便膿血

代是止也數動生

病故言病在陽之脈所以然諸過者切之濇者陽氣

有餘也滑者陰氣有餘也

陽有餘則血少故脈濇陰有餘則氣多故脈滑也

新校正云詳氣多也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘

疑誤當是血多也

為多汗身寒血少氣多陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗

陰餘身寒若陰陽有推而外之內而不外有心腹積

也行脈內而不外者心腹中積乃爾推而內之

外而不內身有熱也近是陽氣有餘故身有熱也推

而上之上而不下腰足清也上推筋按之尋之而

乙腰足冷也新校正云按甲推而下之下而不上頭

項痛也故推筋按之尋之而新校正云按甲乙經下而

而上作上下按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痹也

大過故爾

平人氣象論篇第十八新校正云按全元起本在卷一

黃帝問曰平人何如平人謂氣候也歧伯對曰人一呼

脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息

命曰平人平人者不病也經脈一尺一呼吸脈各再動定



息脈又十一動則一萬三千二百七十息氣行八百

然盡五十一營以應天常度脈氣無常以不病調病人

不及太過氣象平調故曰平人也

醫不病故為病人平息以調之為法人一呼脈一動

一吸脈一動曰少氣呼吸脈各一動準候減平人

行丈一尺以一寸少氣之理從此可知

一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風

脈濇曰痹呼吸脈各三動準過平人之半計二百七

斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱

熱是則為溫陽獨躁盛則風中者陽也脈要精微論曰

故為風者陽氣受也躁謂煩躁為新校正云按甲乙經無脈

下文亦重一句人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰

死乍疏乍數曰死呼吸脈各四動準候過平人之倍

然四尺況其以上邪脈法曰脈死四至曰脫精五至曰死

珍做宋版

之常氣稟於胃胃者平人之常氣也致常平之氣胃海

胃穀入於胃脈道也正理論人無胃氣曰逆逆者死謂逆

反平人之候也新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脈以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死春胃

微弦曰平鉤言微以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死春胃

病但弦無胃曰死謂急而益勁如胃而有毛曰秋病

毛氣也毛甚曰今病故木受金邪藏真散於肝肝藏筋

膜之氣也象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時夏

胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死謂前後

居如操胃而有石曰冬病石冬脈水氣也石甚曰今病水火被

帶鉤也故今藏真通於心心藏血脈之氣也象陽氣之炎盛

病故今藏真通於心心藏血脈之氣也也藏氣法時論

脾病但代無胃曰死謂動而中止更弱有石曰冬病

石冬脈水氣也次其勝剋石弱甚曰今病弱甚為土

今病乙經新校正云藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也以

藏水穀故秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無

胃曰死謂如風吹物之浮也毛而有弦曰春病弦次春脈木氣

弦當為鉤金氣逼肝則脈弦甚曰今病金木氣逆來乘

藏真高於肺以行榮衛陰陽也肺處上焦故藏真高

道內穀為實穀入於胃氣傳與肺宣布故云以行榮衛

陰陽也按別本實一作校正云冬胃微石曰平石多胃少曰腎

病但石無胃曰死謂如奪索辟石而有鉤曰夏病夏鉤

脈火兼土氣也次其乘剋鉤當云弱土王鉤甚曰今

病水邪受火土之藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎居

故云藏真下也腎化骨胃之大絡名曰虛里貫鬲絡

肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也宗尊也主也謂

主也貫鬲絡肺出於左乳下者盛喘數絕者則病在

內經卷五九中華書局聚